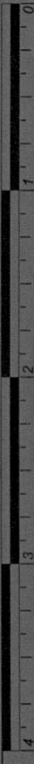


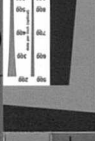
inches



centimeters



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11 (A)	12	13	14	15
L*	39.12	65.43	49.87	44.26	55.56	70.82	63.51	39.92	52.24	97.06	92.02	87.34	82.14	72.06	62.15
a*	13.24	18.11	-4.34	-13.80	9.82	-33.43	34.26	11.81	48.55	-0.40	-0.60	-0.75	-1.06	-1.19	-1.07
b*	15.07	18.72	-22.29	22.85	-24.49	-0.35	59.60	-46.07	18.51	1.13	0.23	0.21	0.43	0.28	0.19



	16 (M)	17	18 (B)	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
L*	49.25	38.62	28.86	16.19	8.29	3.44	31.41	72.46	72.95	29.37	54.91	43.96	82.74	52.79	50.87
a*	-0.16	-0.16	0.54	-0.05	-0.81	-0.23	20.98	-24.45	16.83	13.06	-38.91	52.00	3.45	50.88	-27.17
b*	0.01	-0.04	0.60	0.73	0.19	0.49	-19.43	55.93	68.80	-49.49	30.77	30.01	81.29	-12.72	-29.46

D50 Illuminant, 2 degree observer

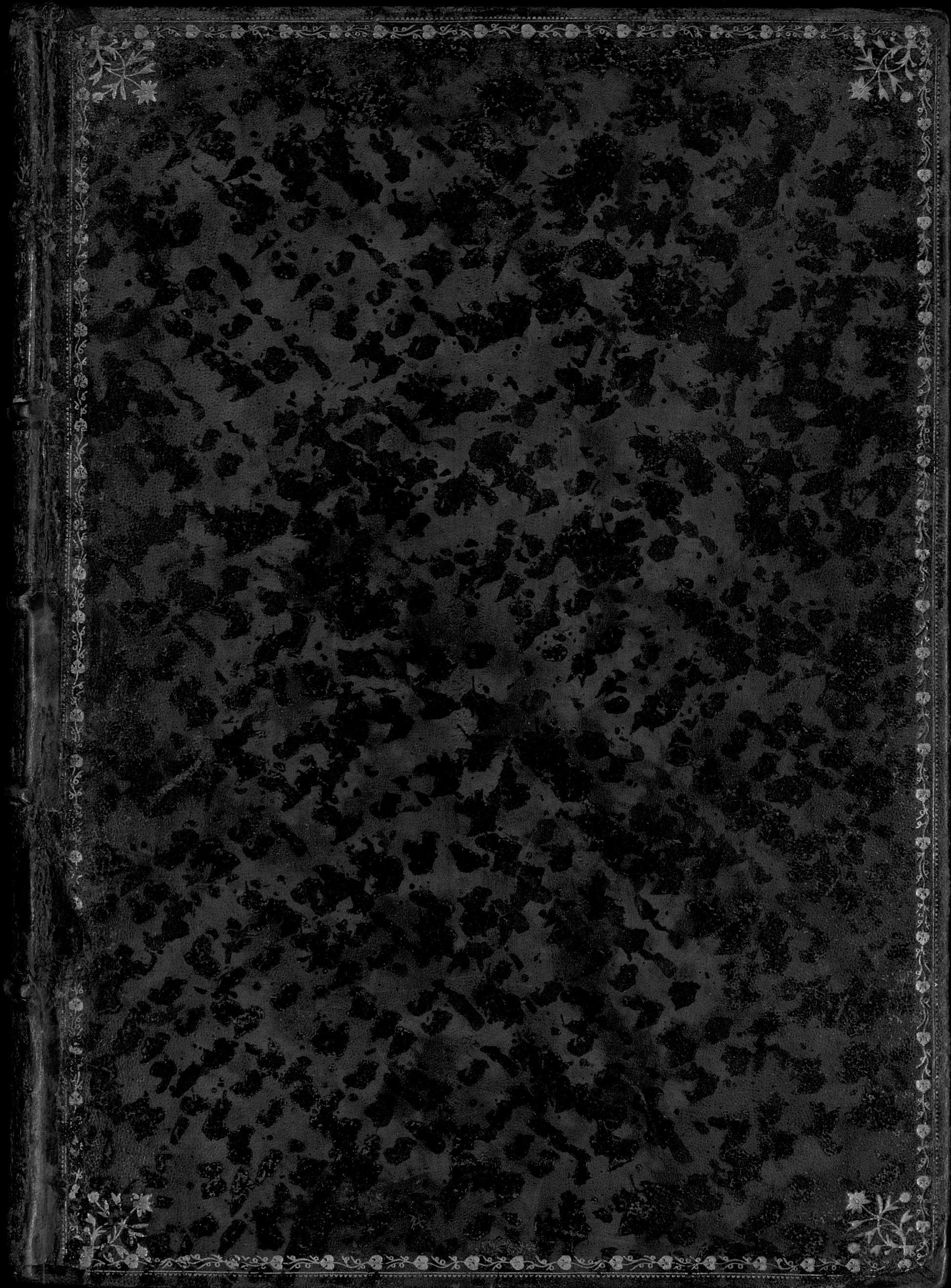
Density —————>

0.75 0.98 1.24 1.67 2.04 2.42

Colors by Munsell Color Services Lab

Golden Thread







LIPR

A MONSEIGNEVR
MONSEIGNEVR
LEMINENTISSIME
CARDINAL MAZARIN.



MONSEIGNEVR,

C'est avec beaucoup de confusion & de crainte que je Dedie cét Ouvrage à vostre Eminence, puis que c'est une offrande qui m'expose en victime sur le mesme Autel où je la presente, par l'excez de ma temerité. Toutesfois comme en cette action, je prens V. Eminence pour mon Dieu Tutelaire, ma confusion se change en respect, & ma crainte en confiance. C'est dans ce sentiment, MONSEIGNEVR, que ie me jette aux pieds de V. Eminence, pour tirer de l'ombre de sa protection le iour où ie mets ce Chef-d'Oeuure de mon industrie. Tout le regret que i'ay, MONSEIGNEVR, c'est de la voir inutile à vostre gloire, puis que la Gloire mesme travaille à vos Couronnes; Mais si mon Art n'est ingenieux qu'à faire connoistre ses defauts, en presence de vos Perfections, i'en tire cét auantage de confesser les vns, & d'admirer les autres, afin qu'en demeurant tousiours rabaisé dans les sousmissions que ie doy à V. E. ie n'oublie iamais la qualité que ie porte publiquement, & en tous lieux

MONSEIGNEVR,

De son tres-humble, & tres-obeïssant seruiteur
ANTHOINE LE PAVLTRE.

THE GENEVA
AT THIS TIME
MAN

THE GENEVA AT THIS TIME
MAN

Do for ever think of me as your friend
ANTHONY IN PAVIA

THE GENEVA AT THIS TIME
MAN

THE GENEVA AT THIS TIME
MAN

THE GENEVA AT THIS TIME
MAN

THE GENEVA AT THIS TIME
MAN

ADVERTISSEMENT A V LECTEUR.



LECTEUR, ce n'est pas mon dessein, de vous entretenir des Edifices des Anciens Romains, ni des Modernes. Ni de ce que Vitruue & les autres qui l'ont fuiuy en ont remarqué; Je ne pretends pas aussi vous presenter vn Liure des Regles de l'Architecture, & de tous les Ordres qui s'y pratiquent; d'autres en ont écrit assez amplement, & ie ne pourrois vous donner que des redittes. Je vous fay vn present tout simple de ces Desseins, que ie vous prie de ne pas rebuter. Ce sont des Enfans de mon Genie, & de mon experience. I'ay tasché de vous rendre facile l'exécution de mes Desseins, & i'en puis donner des exemples par la conduite de quelques vns des Bastimens, que i'ay esleuez, tant pour les Grands que pour les particuliers. Mon principal but n'est que l'vtilité publique, & la facilité de bastir. I'ay tasché d'observer le plus exactement qu'il m'a esté possible, les graces, les proportions des hauteurs, les Distributions des logemens, & toutes les commoditez necessaires. Si l'Ouurage vous plaist, i'auray toute la satisfaction, que i'en espere, & ie m'efforceray de reconnoistre vostre Approbation, par les nouveaux Ouurages, que ie vous destine.

PRIVILEGE DV ROY.



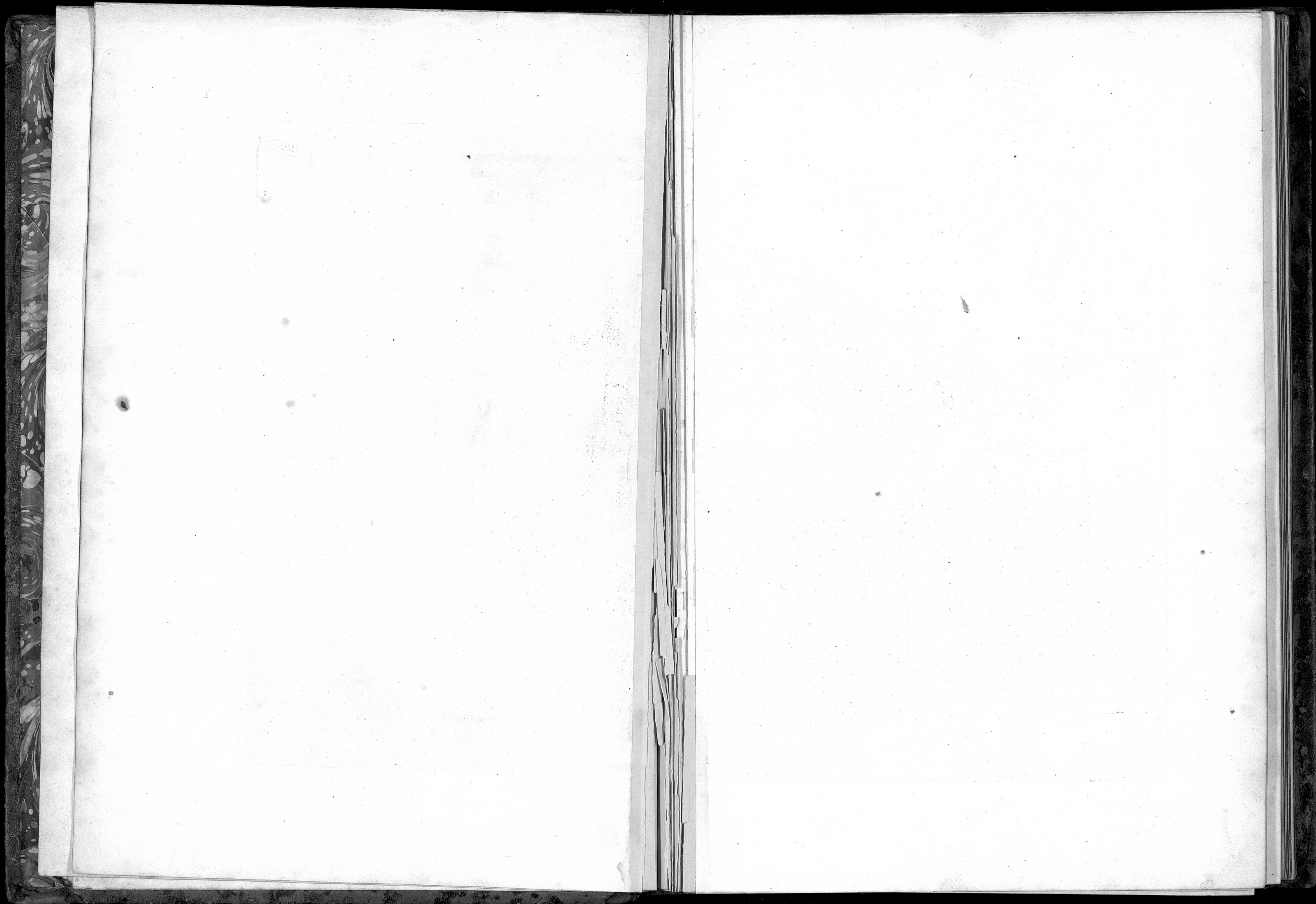
NOUS PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, grand Conseil, Requestes de nostre Hostel & de nostre Palais, Ballifs, Seneschaux, Presidiaux, Preuosts & autres nos Iusticiers & Officiers qu'il appartiendra: Salut. Nostre bien amé Anthoine le Paultre nostre Architecte & Ingenieur de nos Bastimens, nous a fait remonstrer qu'il a composé & inuenté vn Liure d'Architecture, intitulé, *DESSEINS DE PLUSIEURS PLANS D'EGLISES, PALLAIS ET CHASTEAVX*, propres pour ceux qui voudront dessigner & bastir à la moderne, lequel il desireroit faire Imprimer, Nous requerans nos Lettres à ce necessaires; A CES CAUSES, Desirans fauorablement traiter ledit exposant & luy donner moyen de se recompenser des soins & du temps qu'il a employé à parfaire lesdis Ouurages, & empescher que d'autres en voullussent profiter sans auoir droit de luy, & que tels Desseins sont necessaires au public: Nous luy auons permis & permettons par ces presentes de faire Imprimer par tel Imprimeur qui bon luy semblera, vendre & distribuer lesdits Plans intitulés comme dessus, durant le temps de Vingt années, avec deffences à toutes personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'imprimer ou faire Imprimer ledit Liure, sous pretexte de correction, diminution ou augmentation, en telle sorte & maniere que ce soit, à peine aux contreuenans de Trois mil liures d'amende, confiscation des exemplaires, & de tous despens, dommages & interets; A la charge d'en mettre deux exemplaires en nostre Bibliothecque, & vn en celle de nostre tres cher & feal Cheuallier Premier President en nostre Cour de Parlement de Paris, & Garde des Sceaux de France, le sieur Mollé; Mandons au premier nostre Huissier ou Sergent sur ce requis faire pour l'exécution des presentes tous exploits necessaires, sans demander autre permission. **CAR TEL EST NOTRE PLAISIR.** Donné A Paris le vingt-huitiesme iour de Decembre, l'an de grace mil six cens cinquante-deux, & de nostre reigne le dixiesme. Et scellé du grand Sceau de cire jaune.

Par le Roy en son Conseil, Signé CROISET.

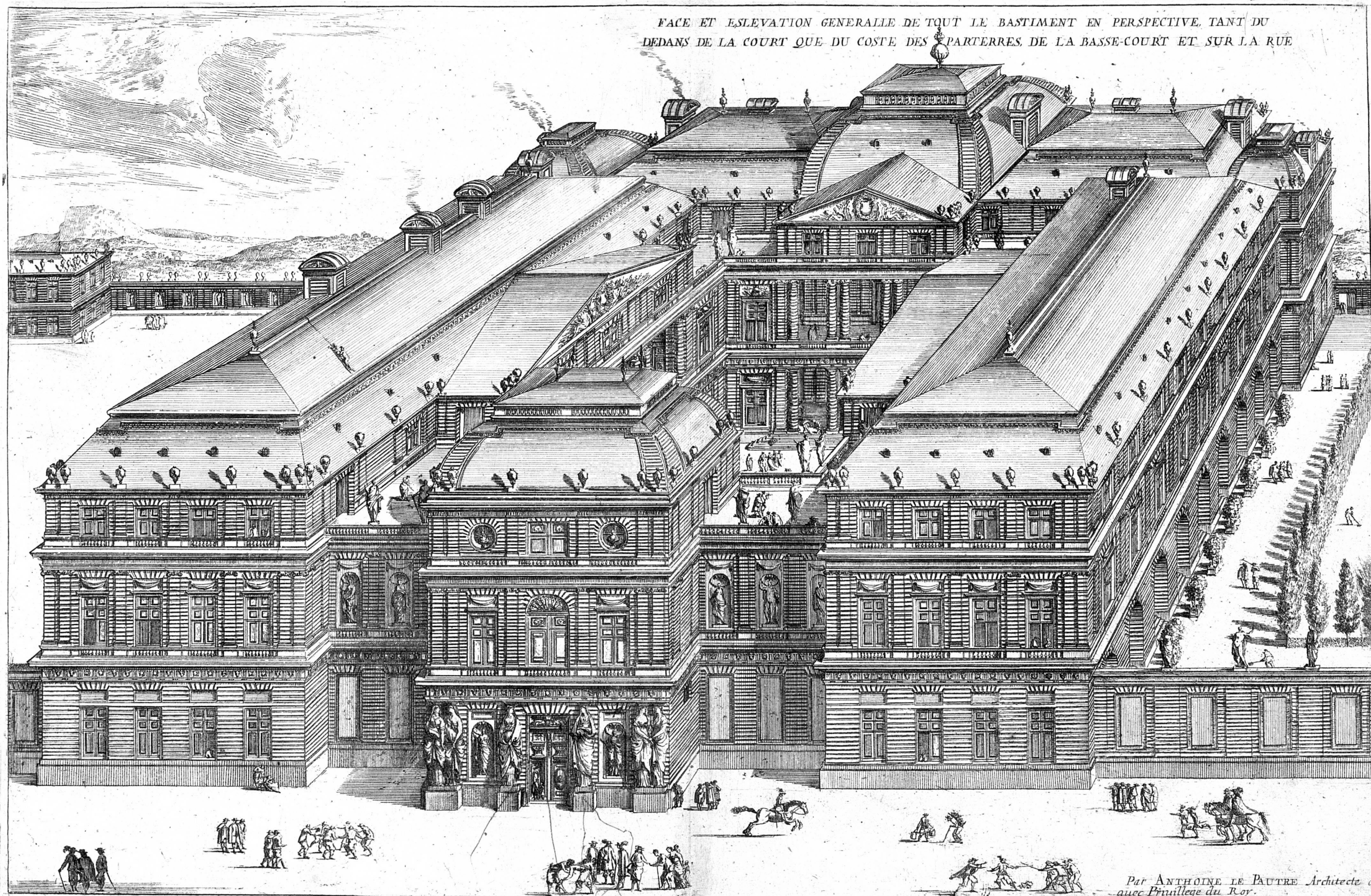


*Dessains de plusieurs Palais Plans &
Eleuations en Perspective Geometrique, En-
semble les Profiles Eleuez sur les Plans, le
tout dessine et Inuentez par Anthoine
le Pautre Architecte, et Ingenieur Or-
dinaire des Bastimens du Roy.*

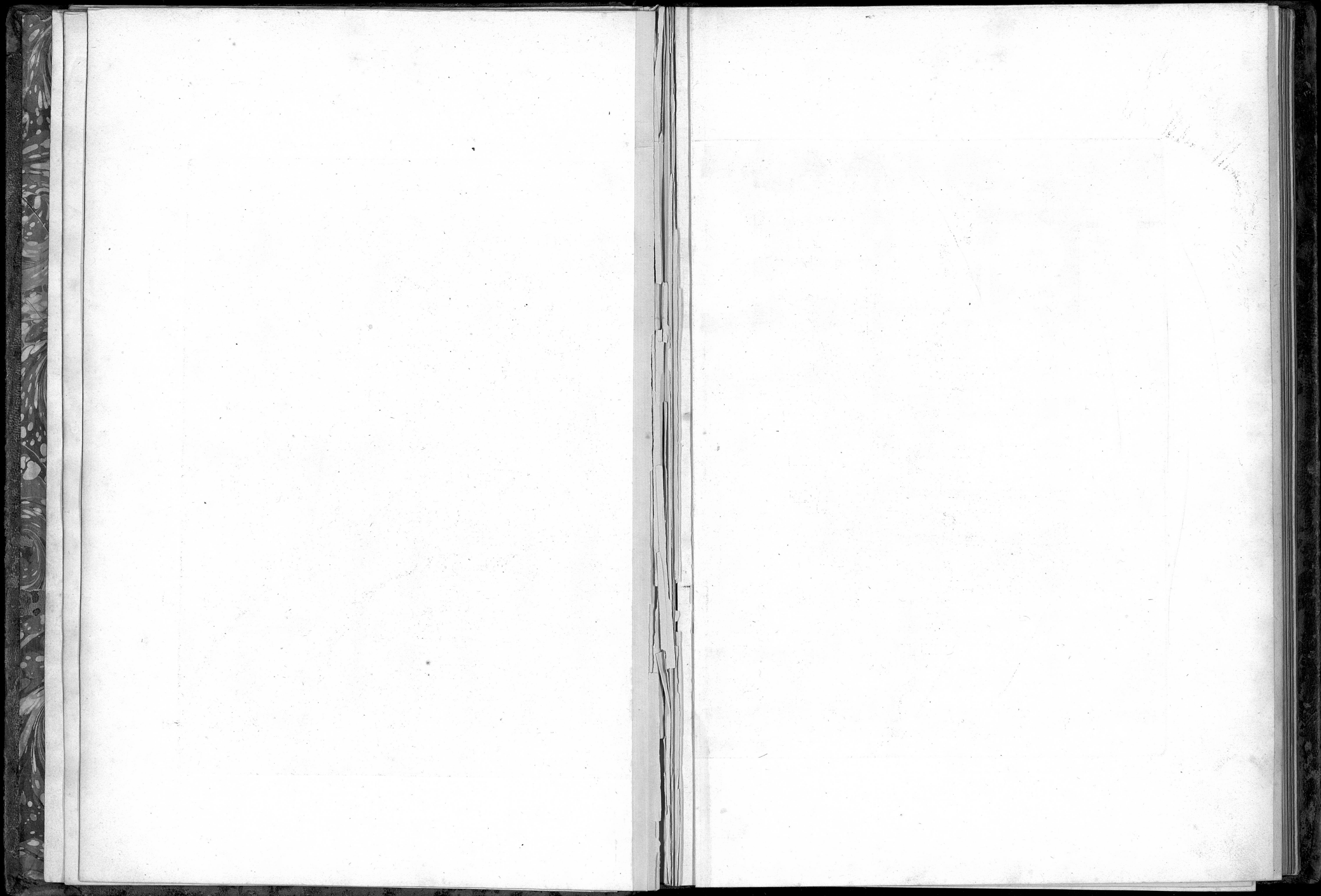
Avec Privilège

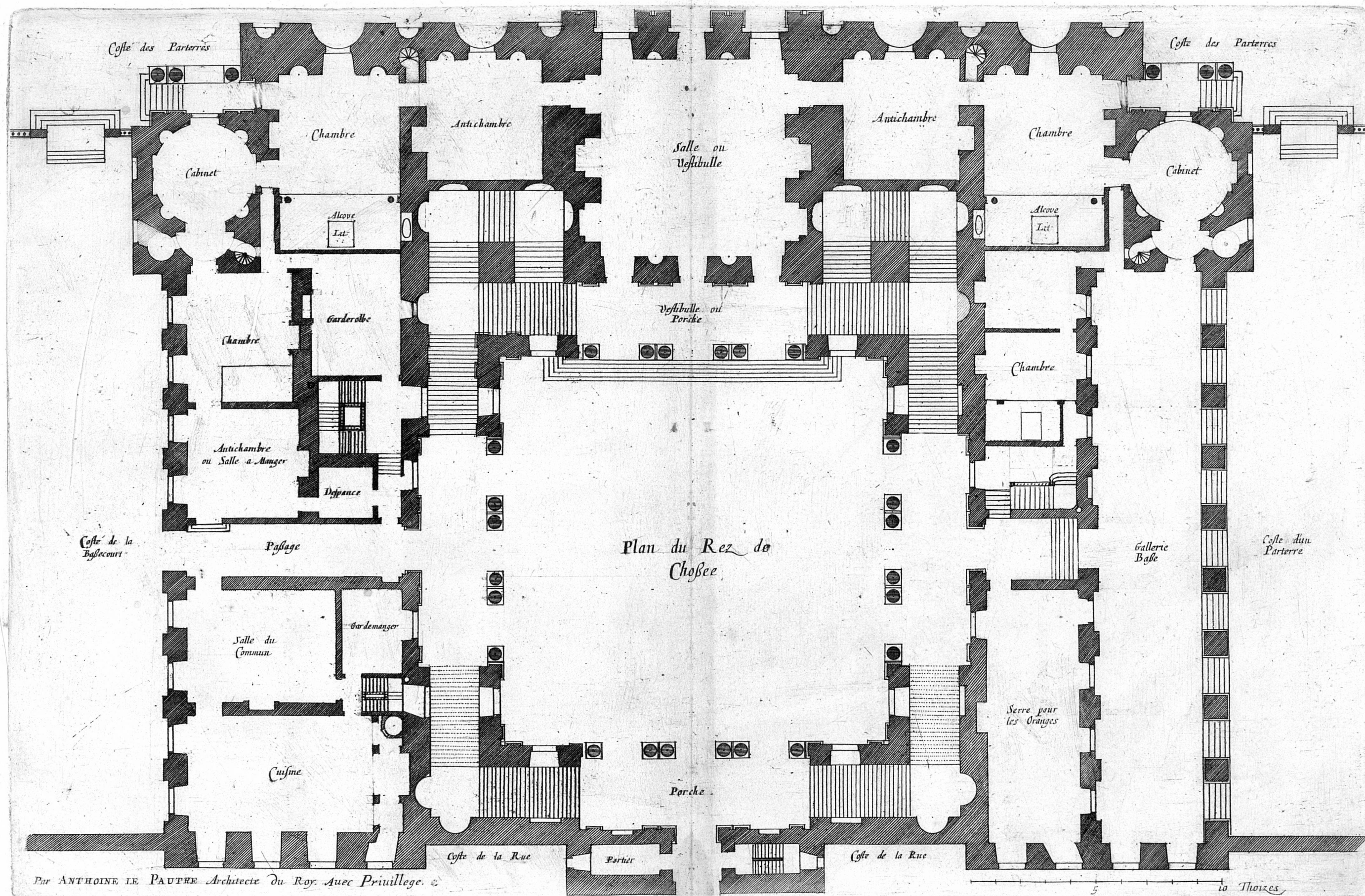


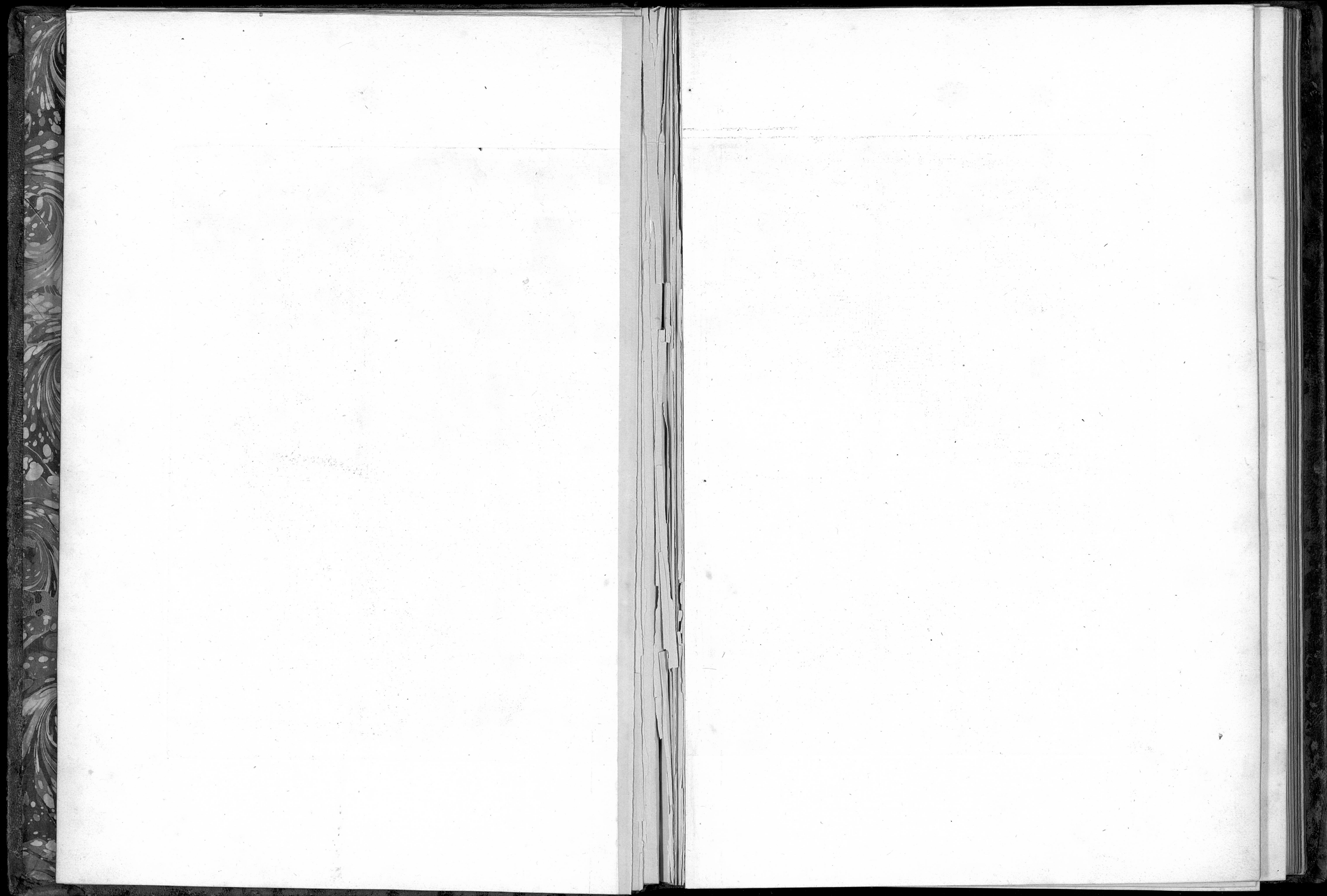
FACE ET ELEVATION GENERALE DE TOUT LE BASTIMENT EN PERSPECTIVE, TANT DU
DEDANS DE LA COURT QUE DU COSTE DES PARTERRES, DE LA BASSE-COURT ET SUR LA RUE

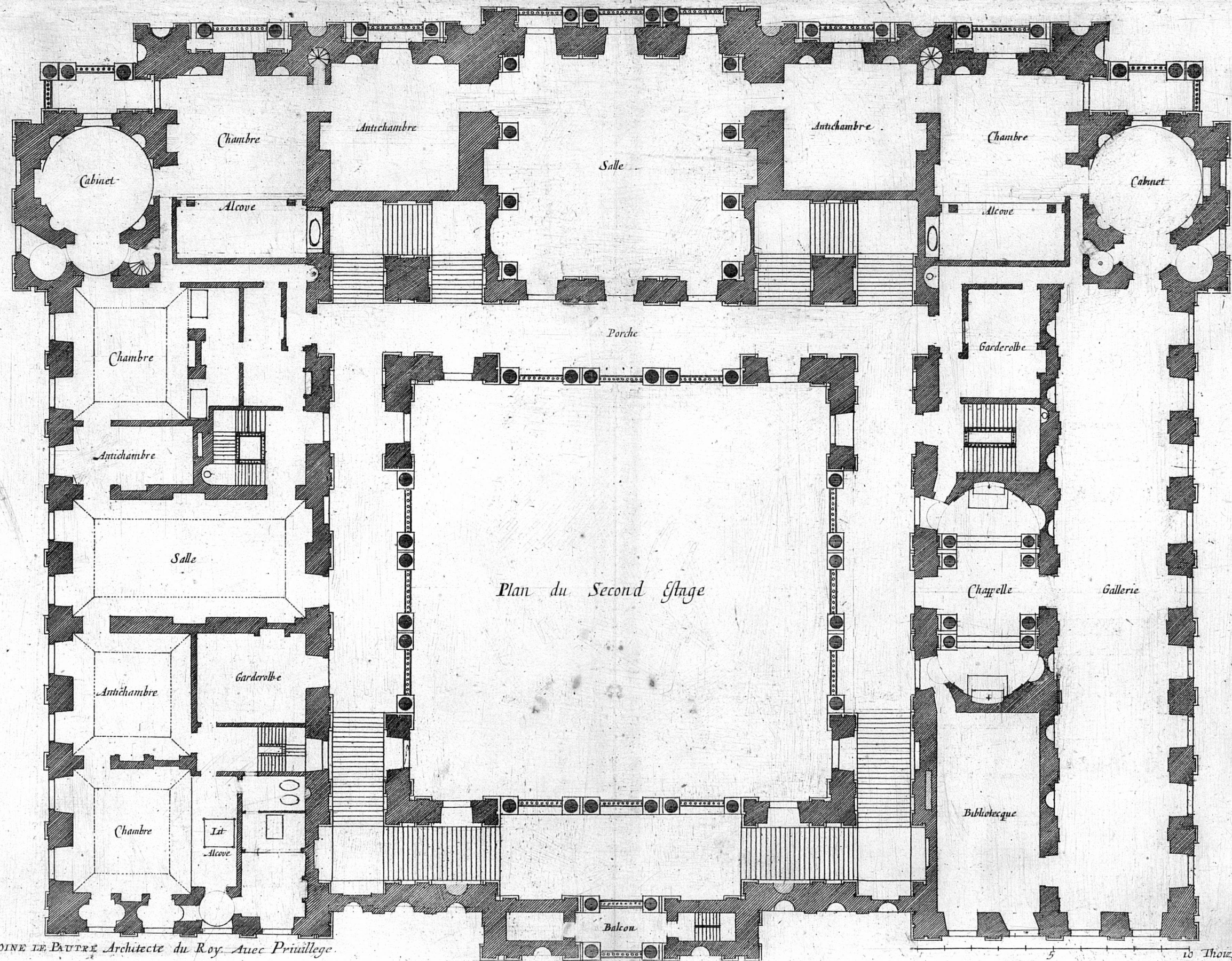


Par ANTHOINE LE Pautre Architecte de
avec Privilège du Roy.

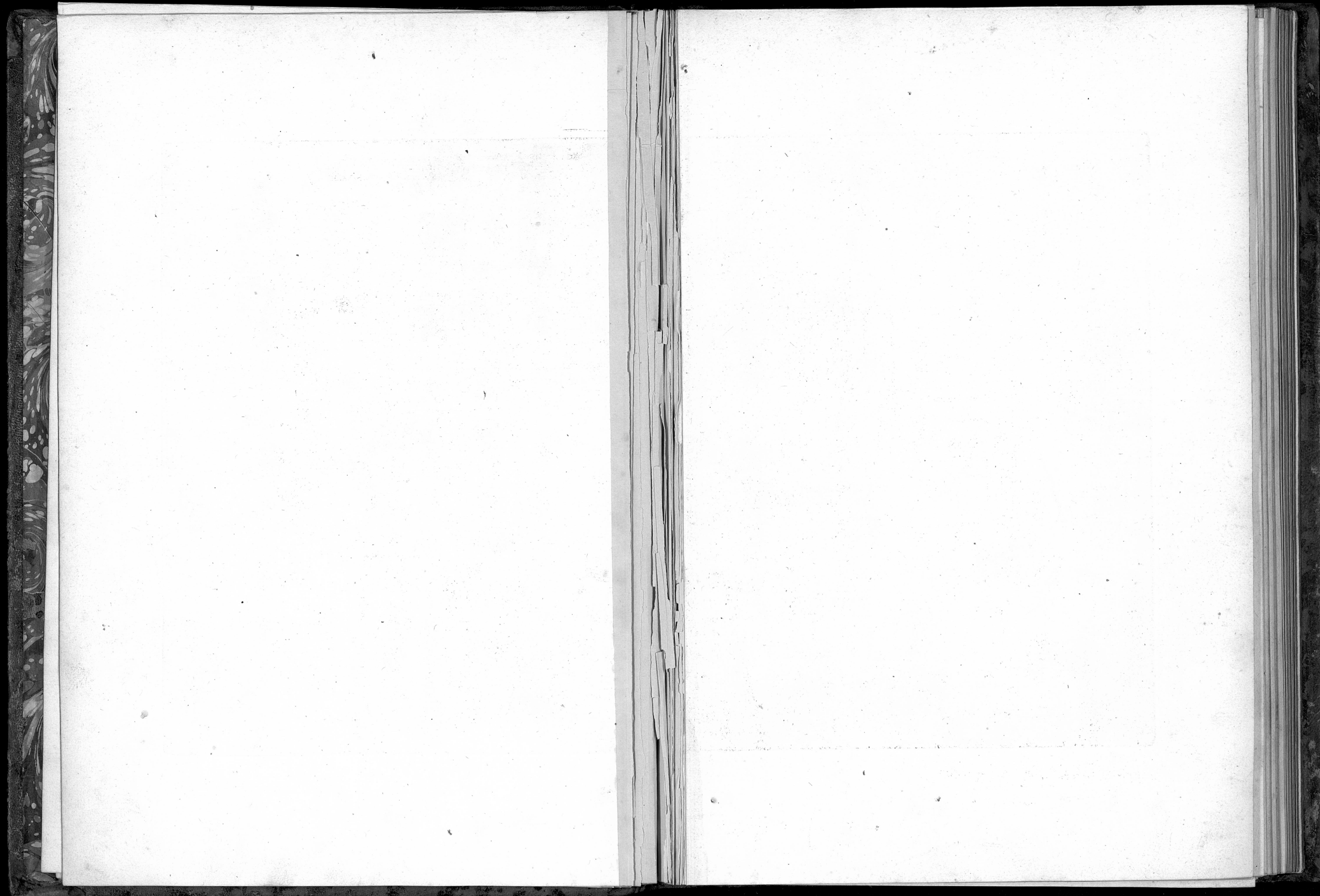




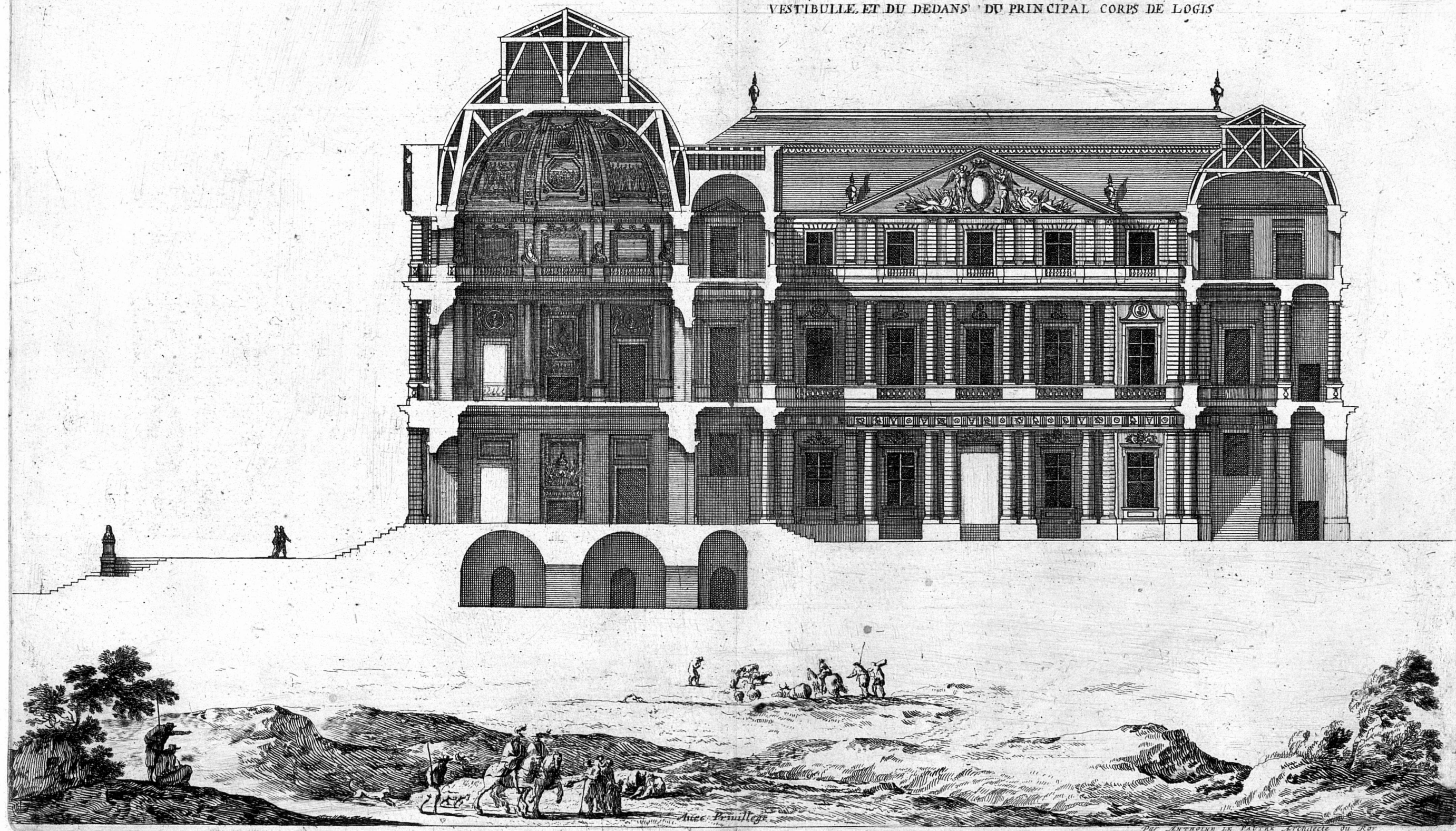


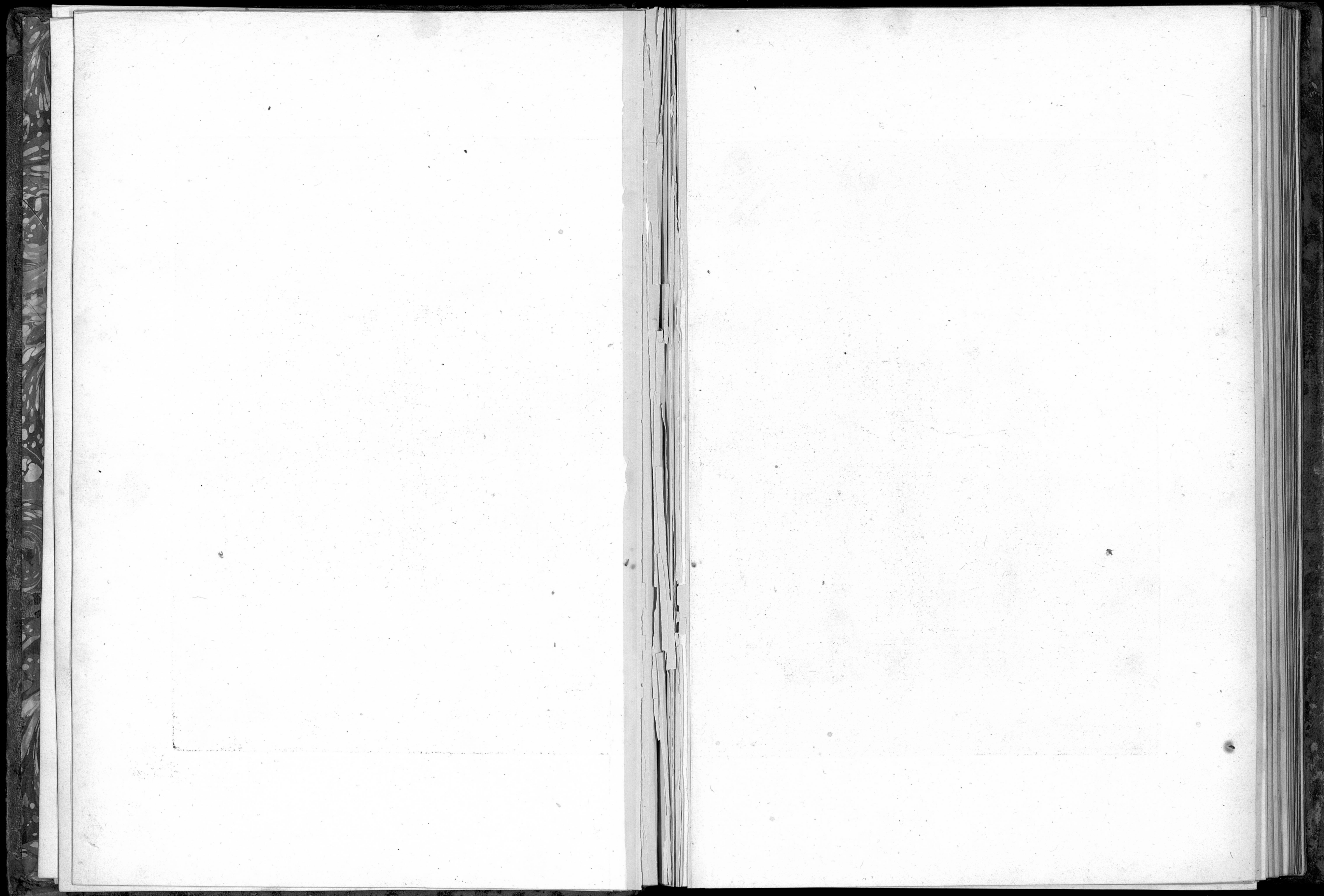


Par ANTHOINE LE BOUTRE Architecte du Roy. Avec Privilège.

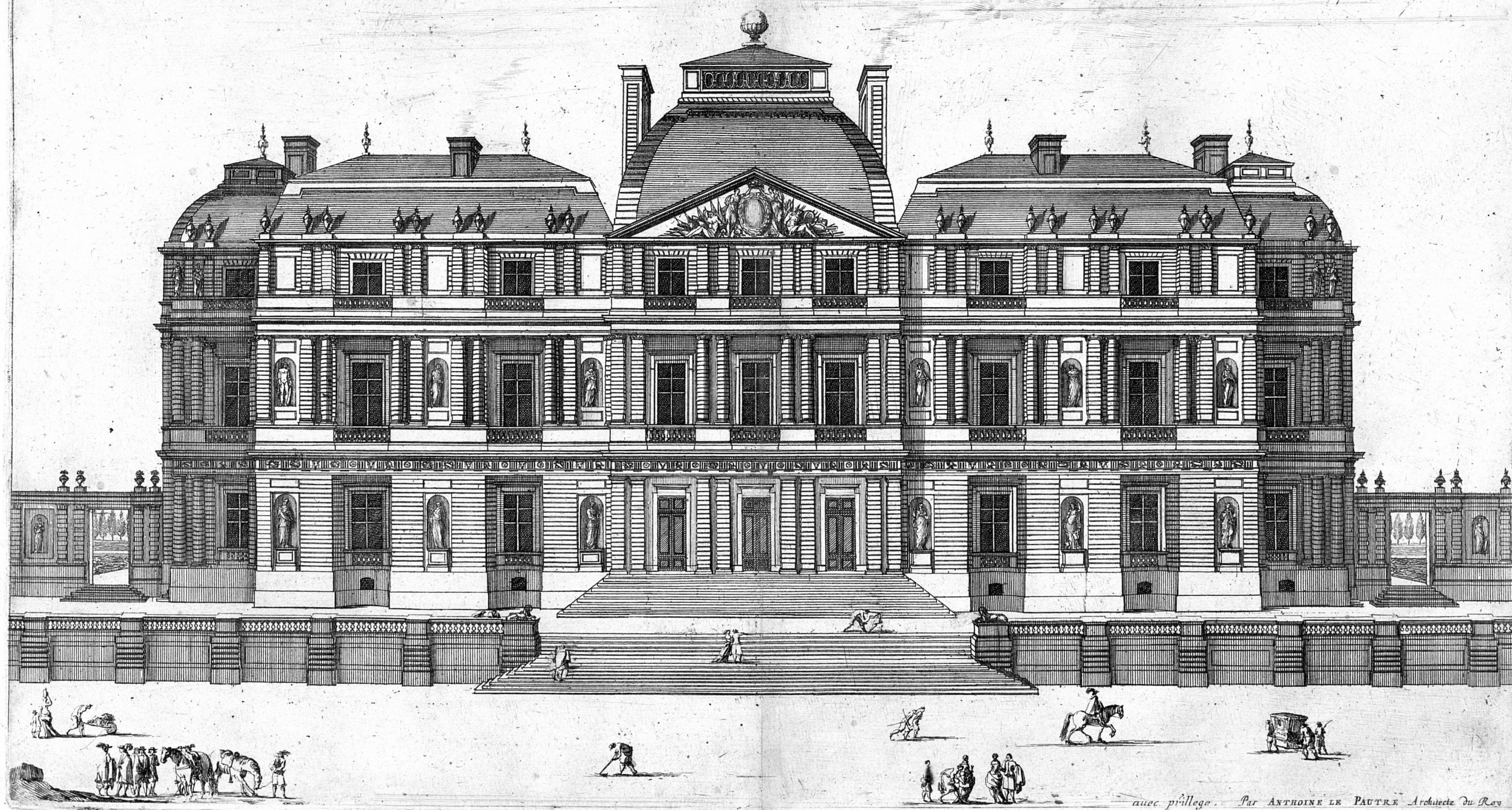


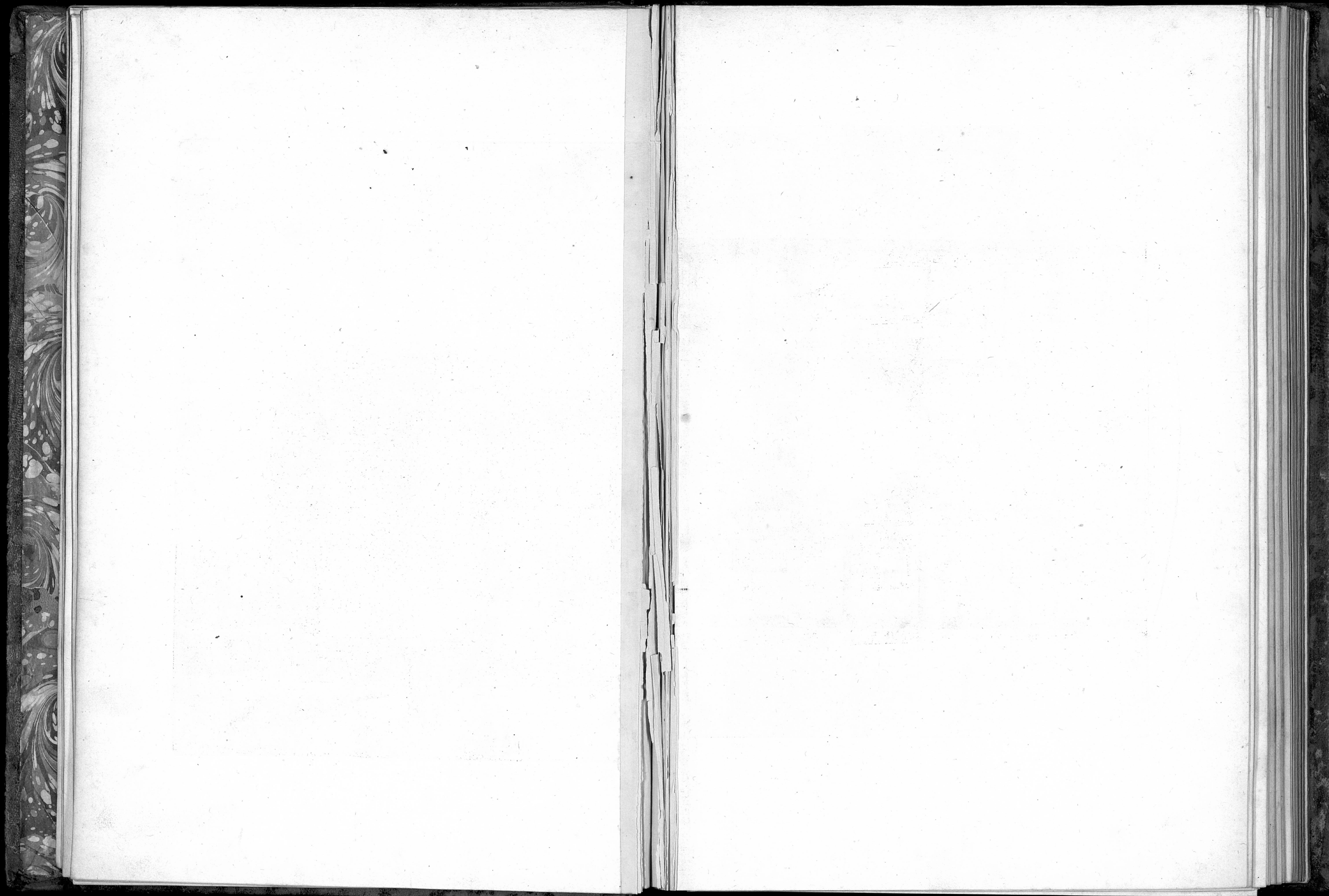
ELEVATION D'UNE DES AISLES, AVEC LE PROFIL DE L'ENTREE, DU
VESTIBULE, ET DU DEDANS DU PRINCIPAL CORPS DE LOGIS

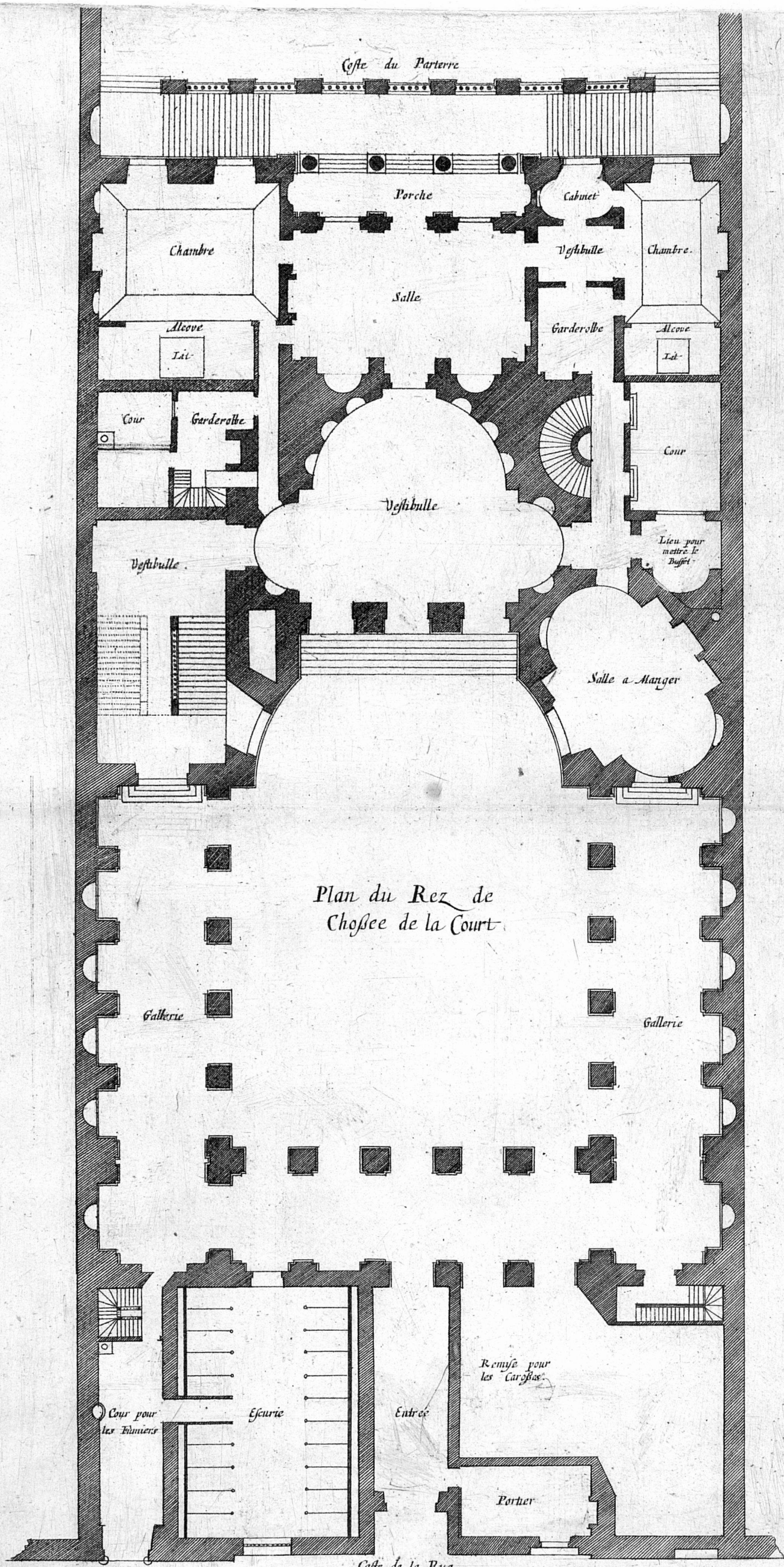




FACE DU COSTE
DU PARTERRE

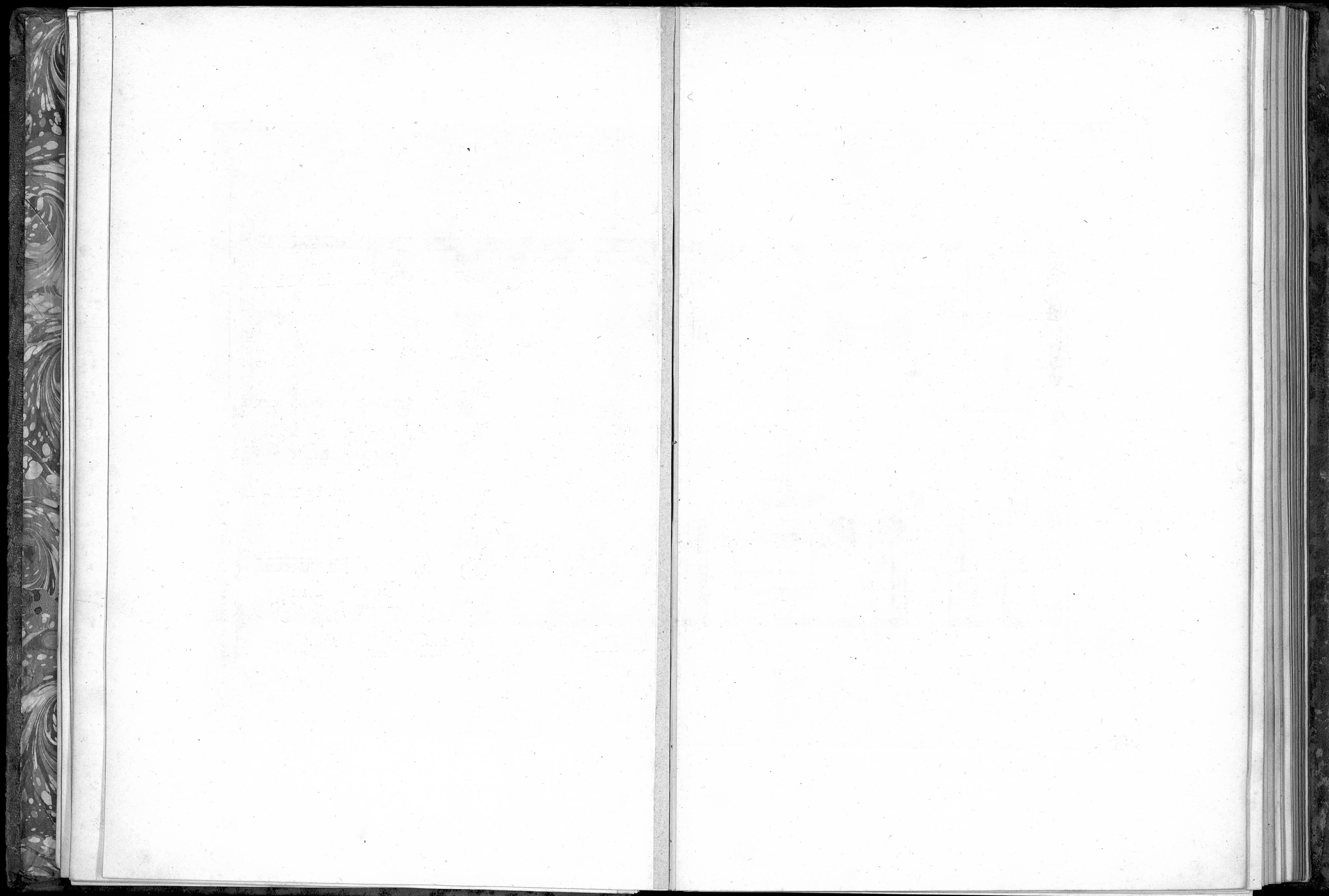


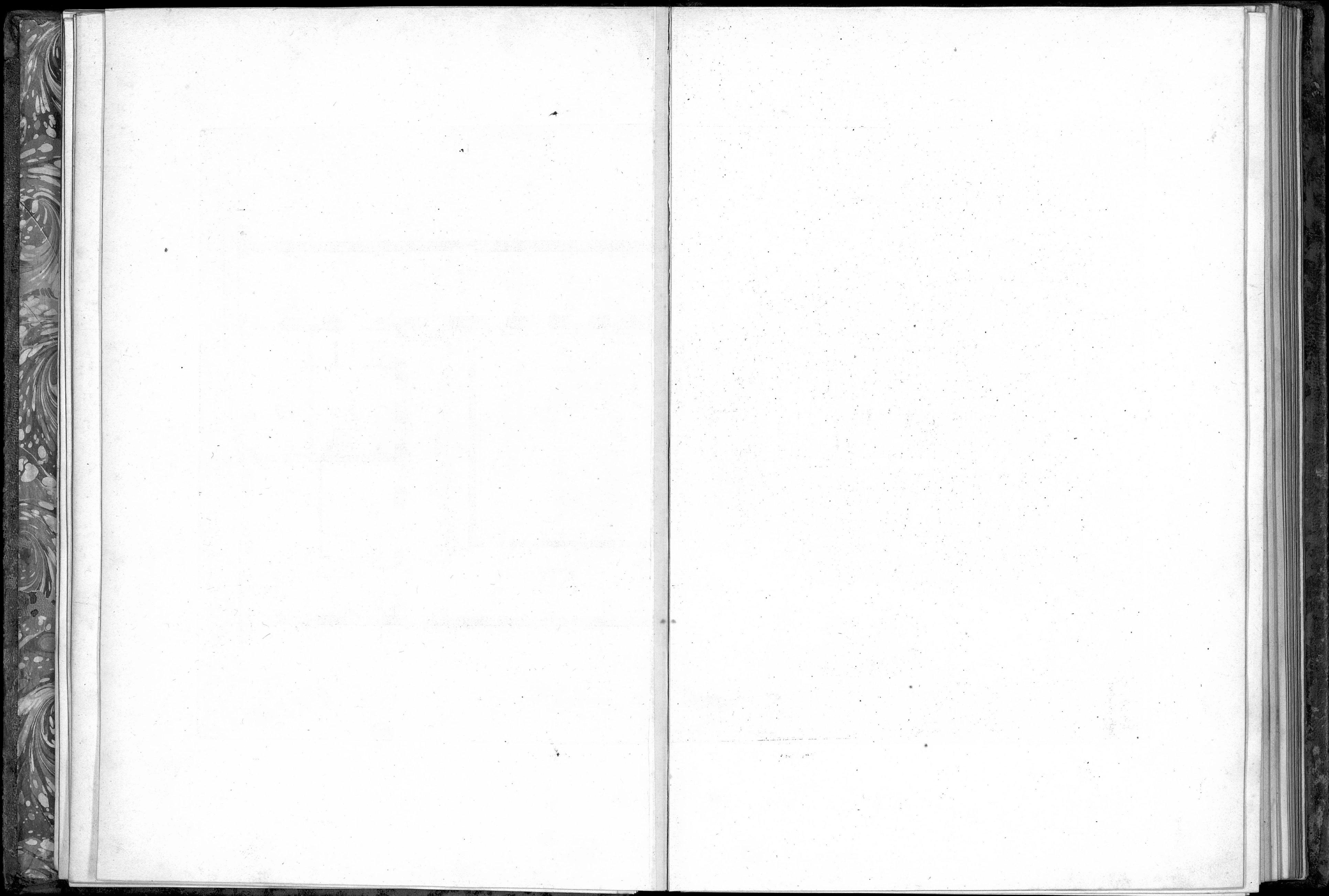


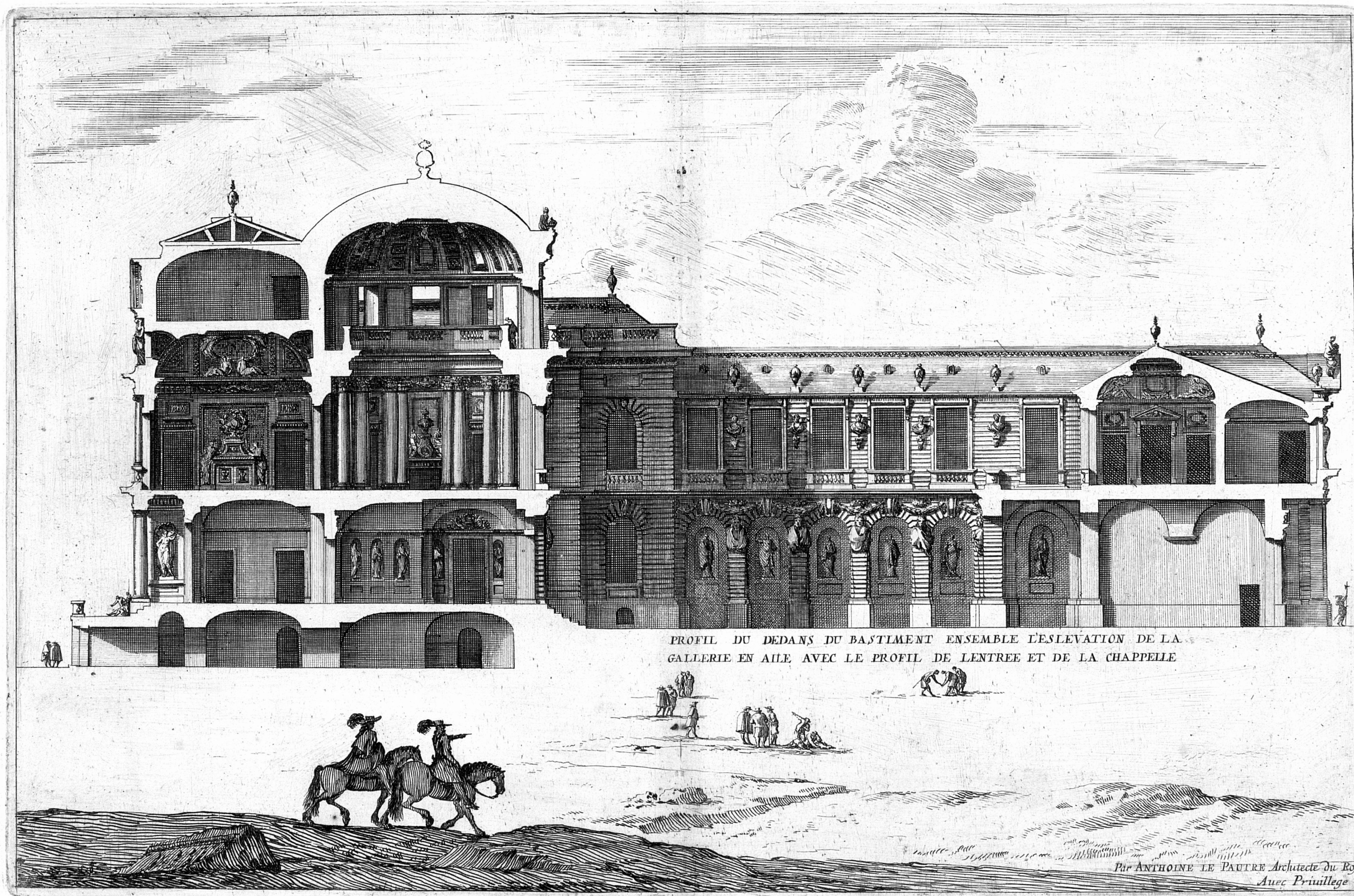


Par ANTHOINE LE PASTRE Architecte du Roy. avec privilege.

10 Toises

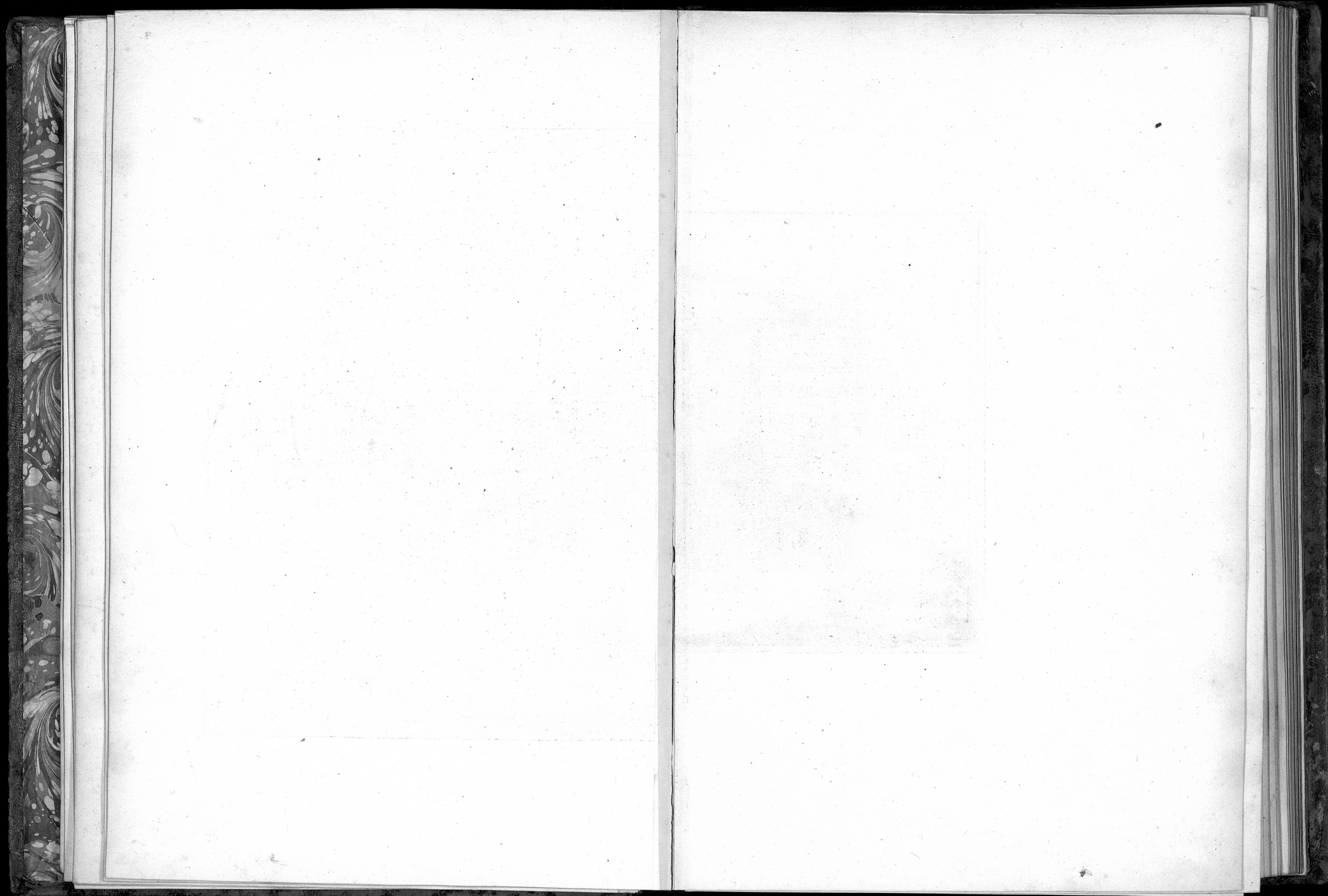


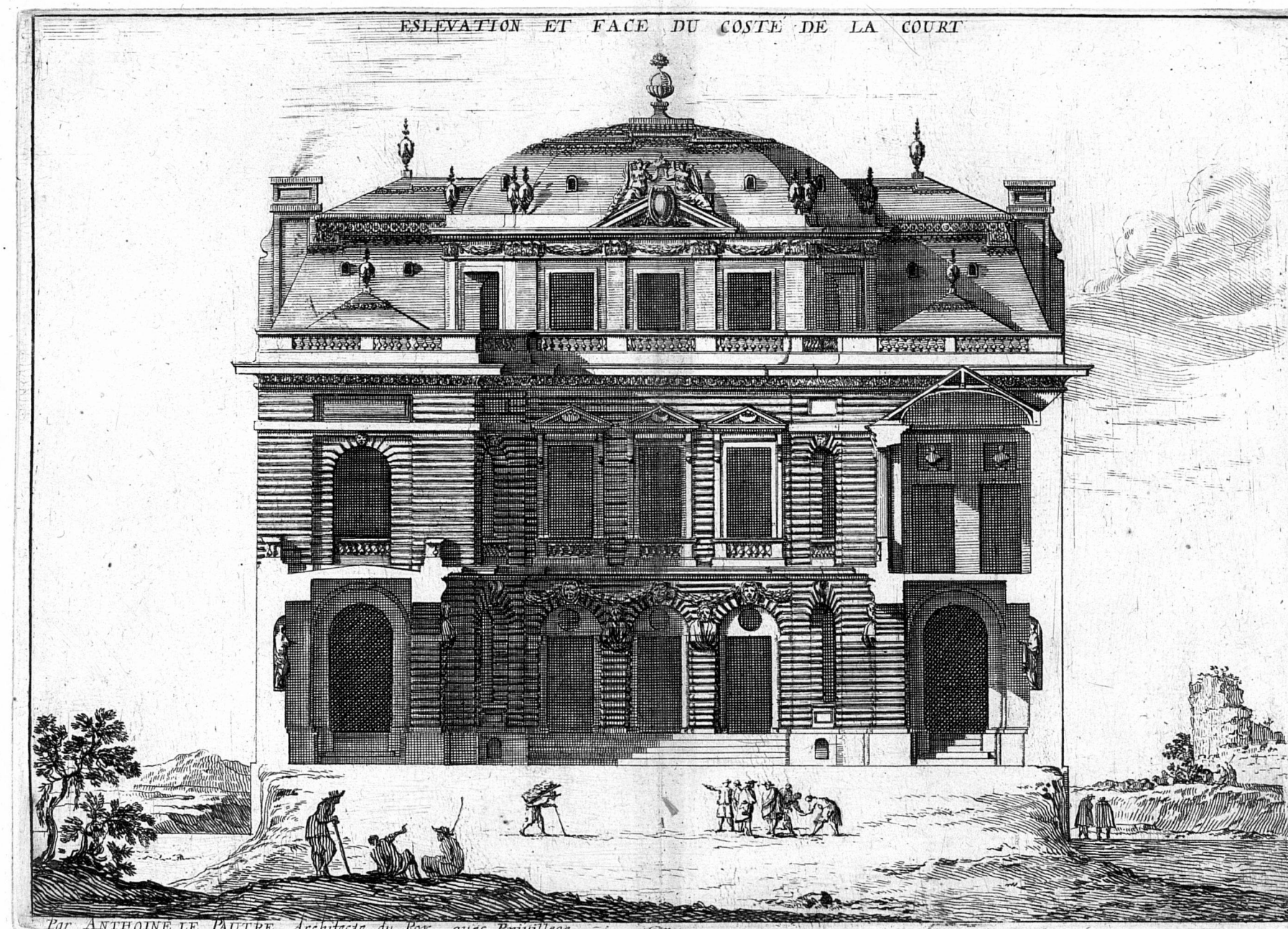


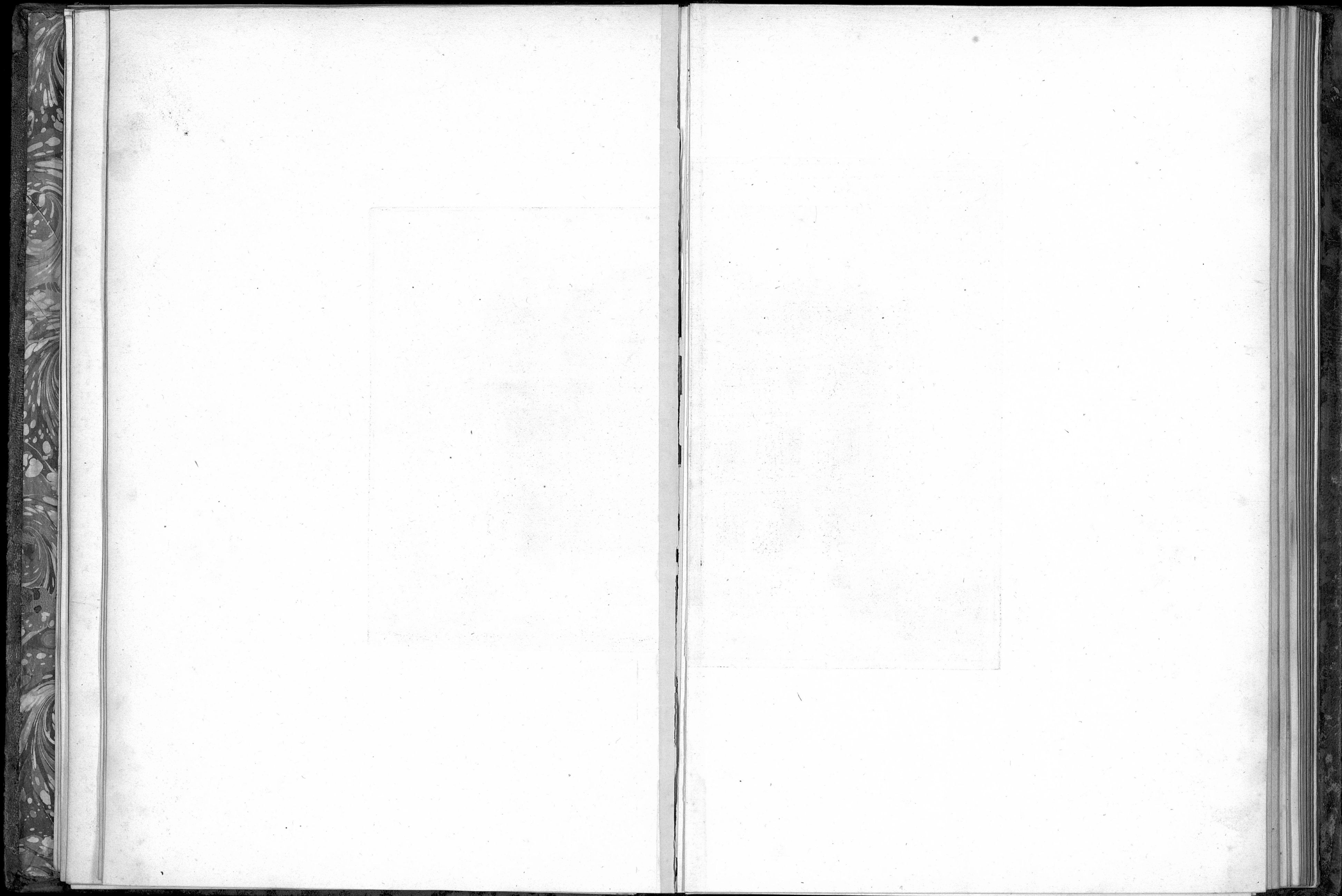


PROFIL DU DEDANS DU BASTIMENT ENSEMBLE L'ELEVATION DE LA
GALLERIE EN AILE AVEC LE PROFIL DE L'ENTREE ET DE LA CHAPPELLE

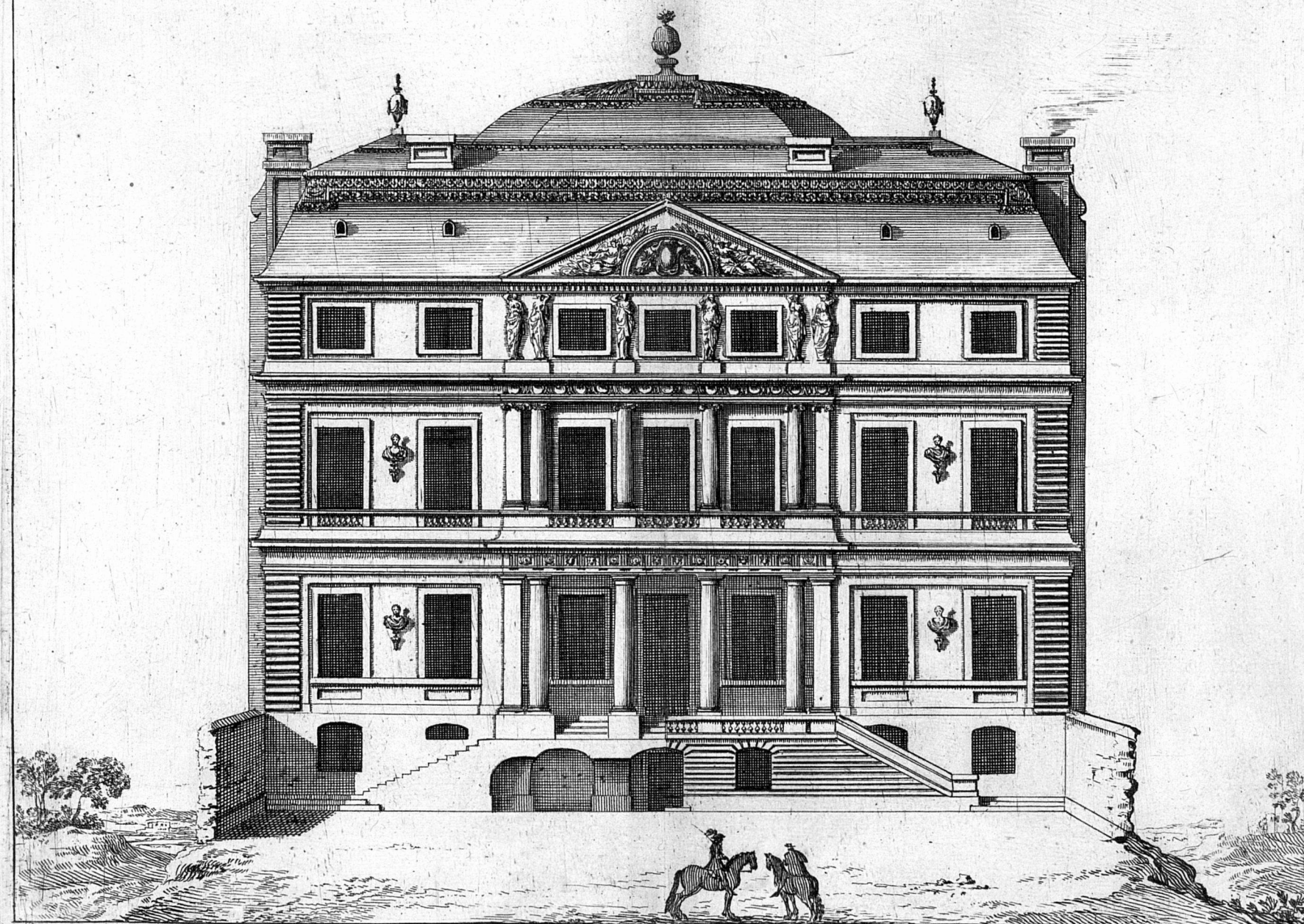
Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy
Avec Privilège



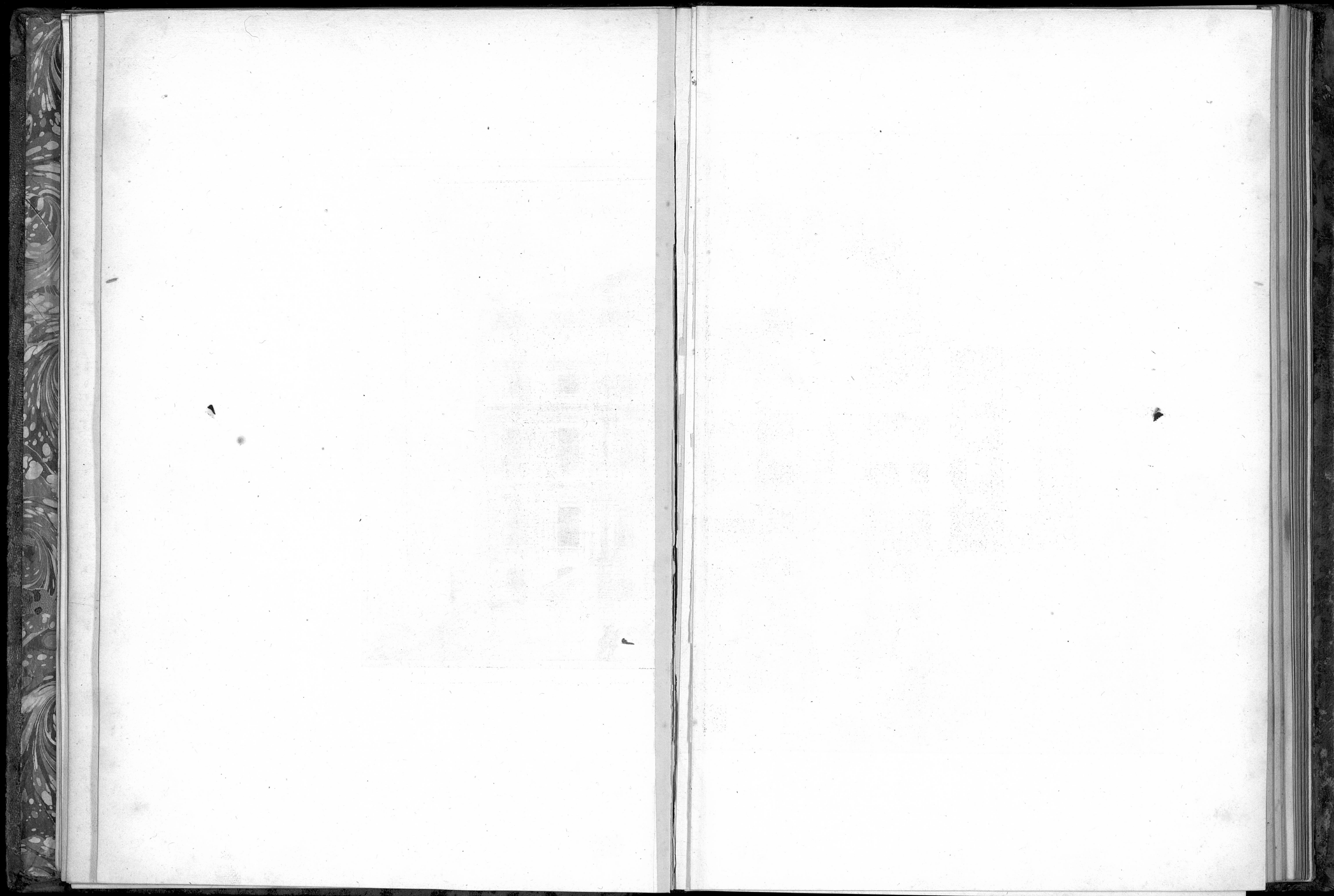


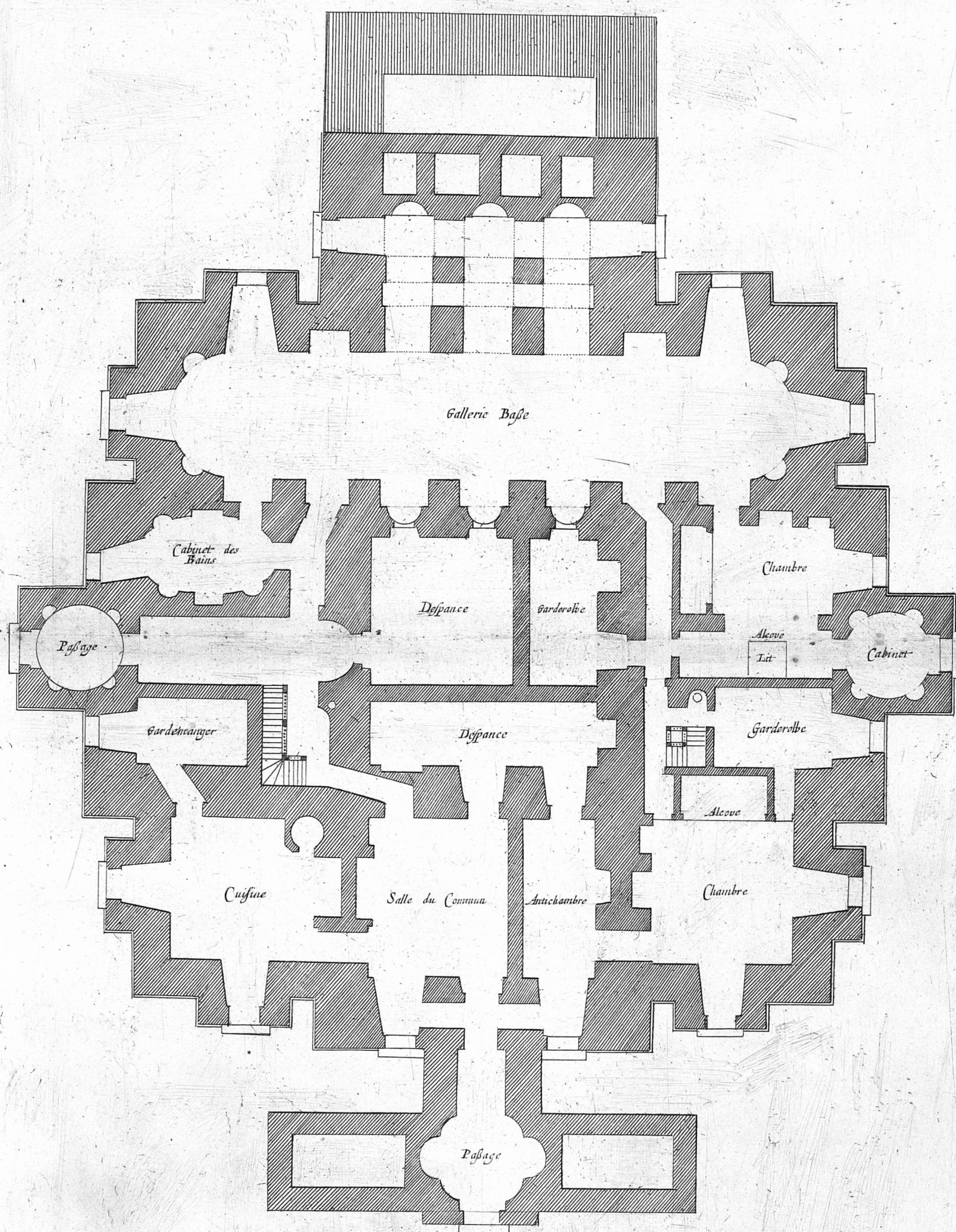


FACE DU COSTE DU PARTERRE



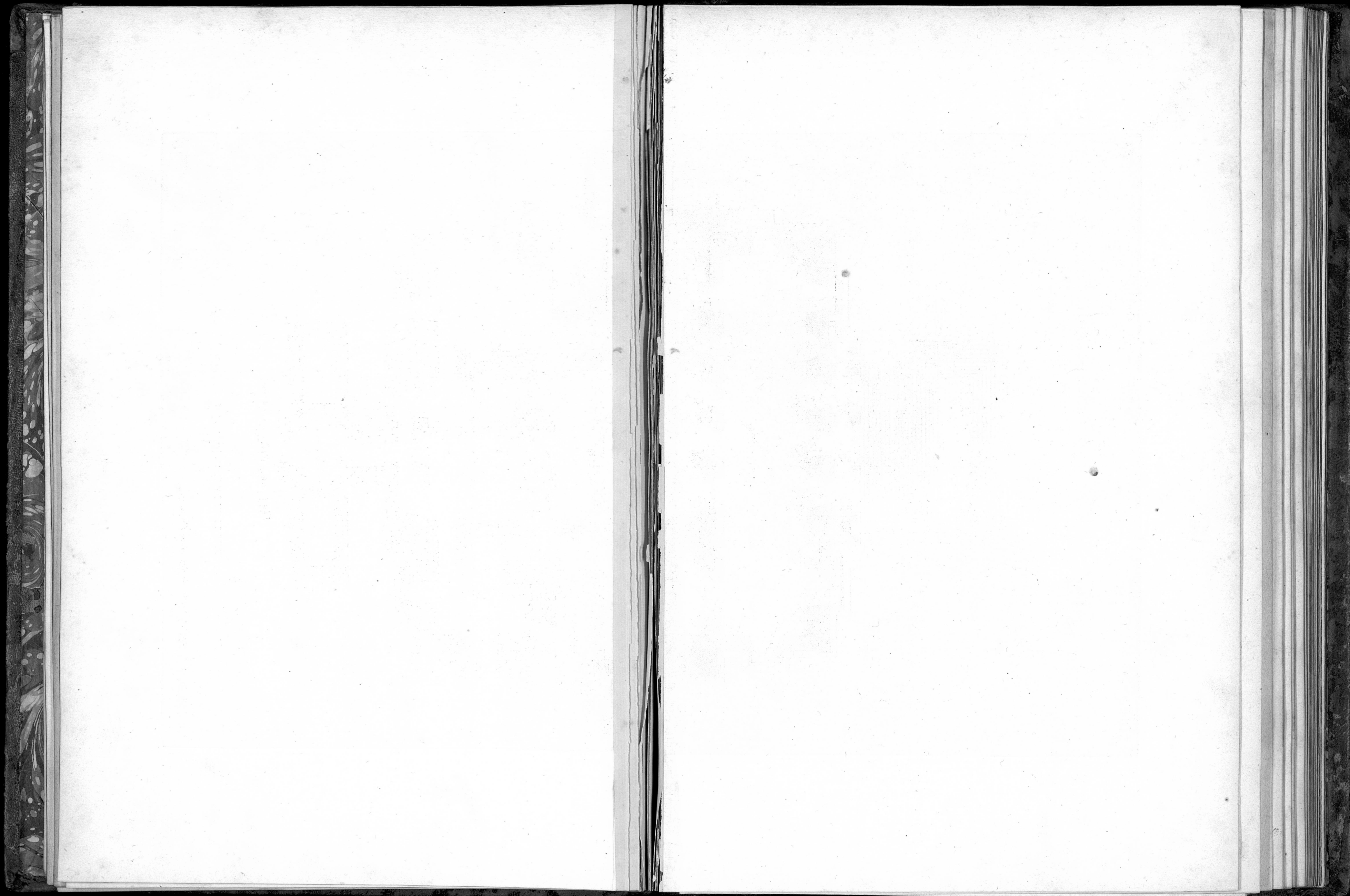
Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy avec Privilège.

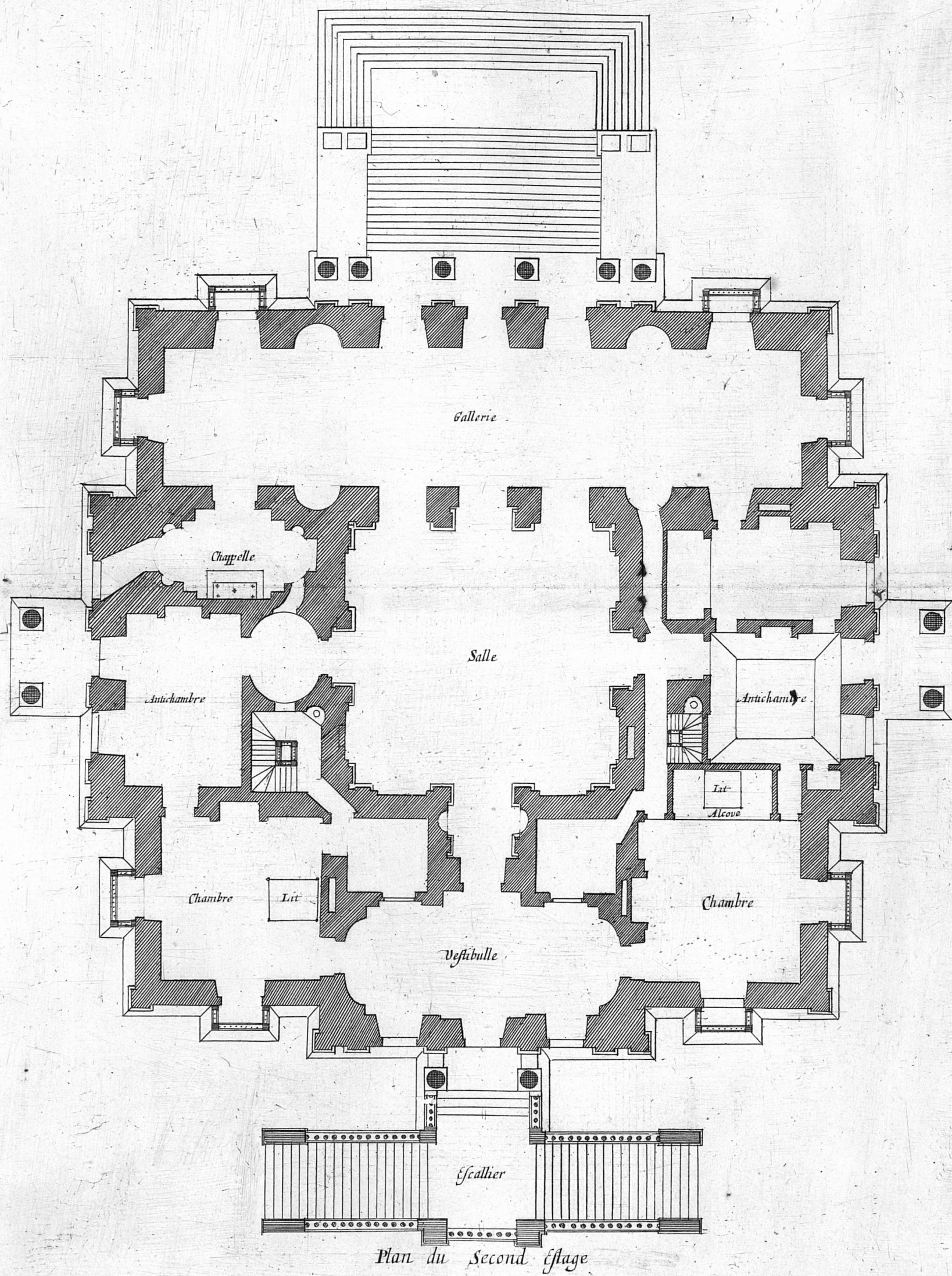




Plan du Rez de Châsse

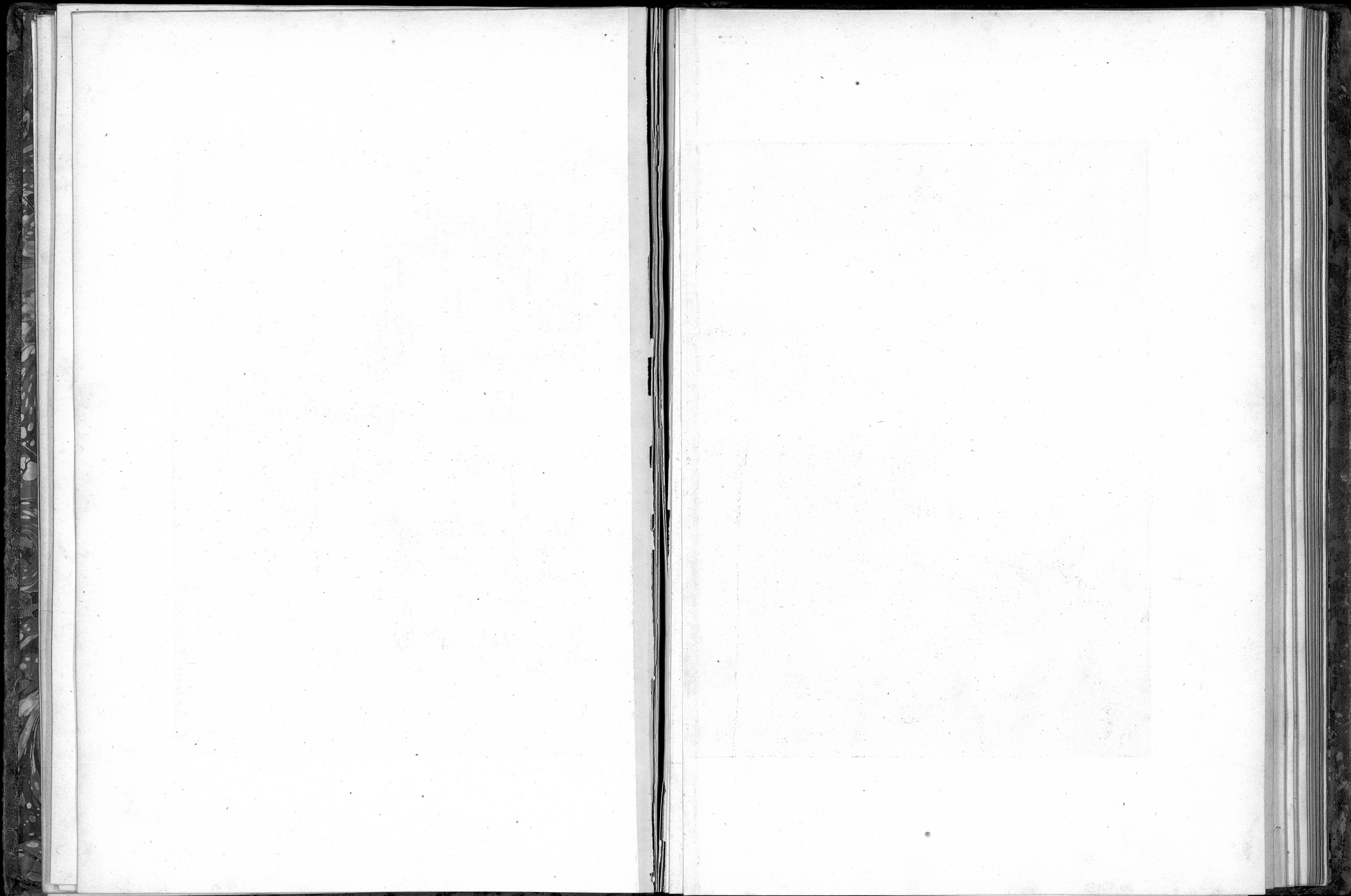
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

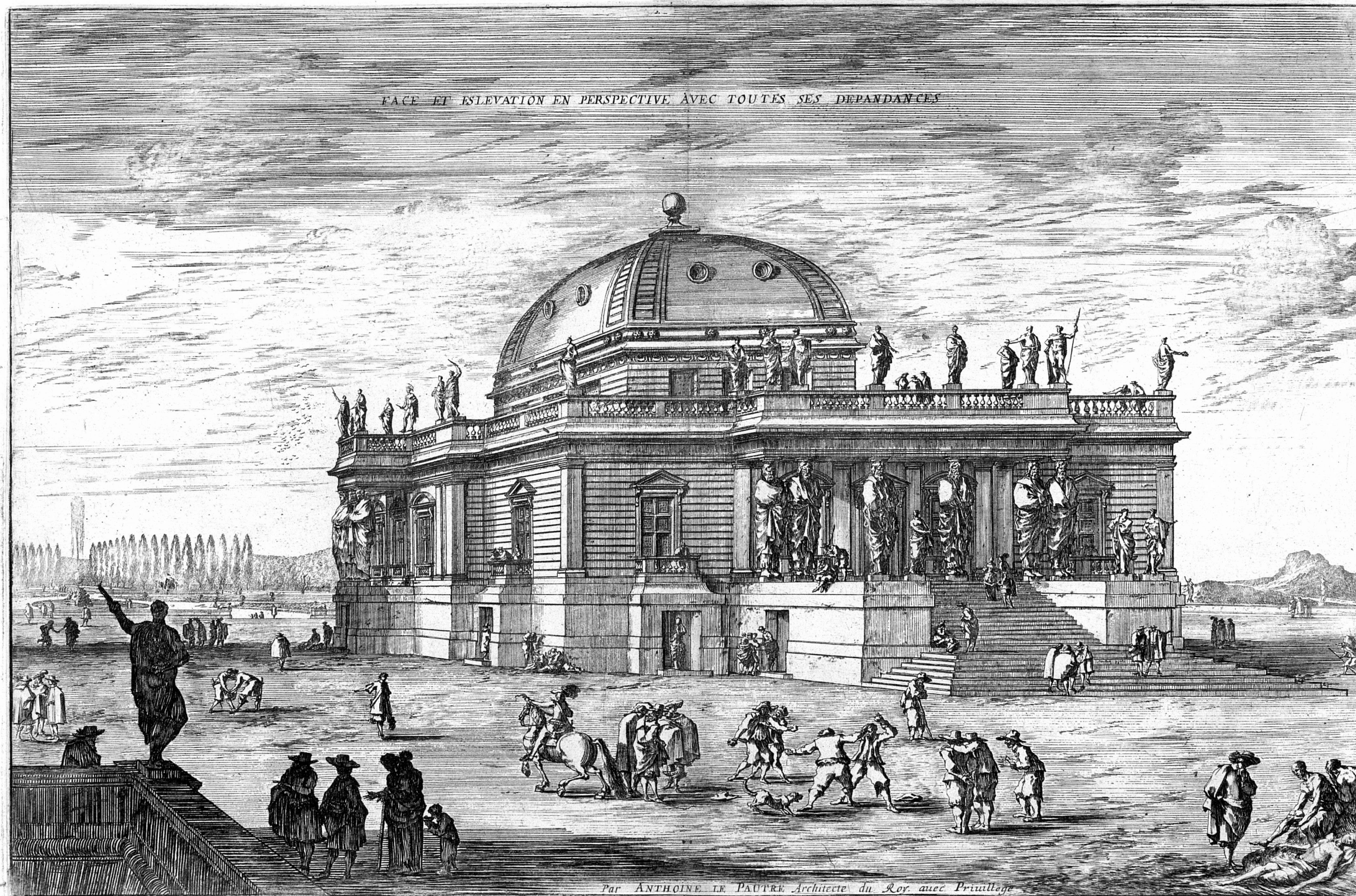


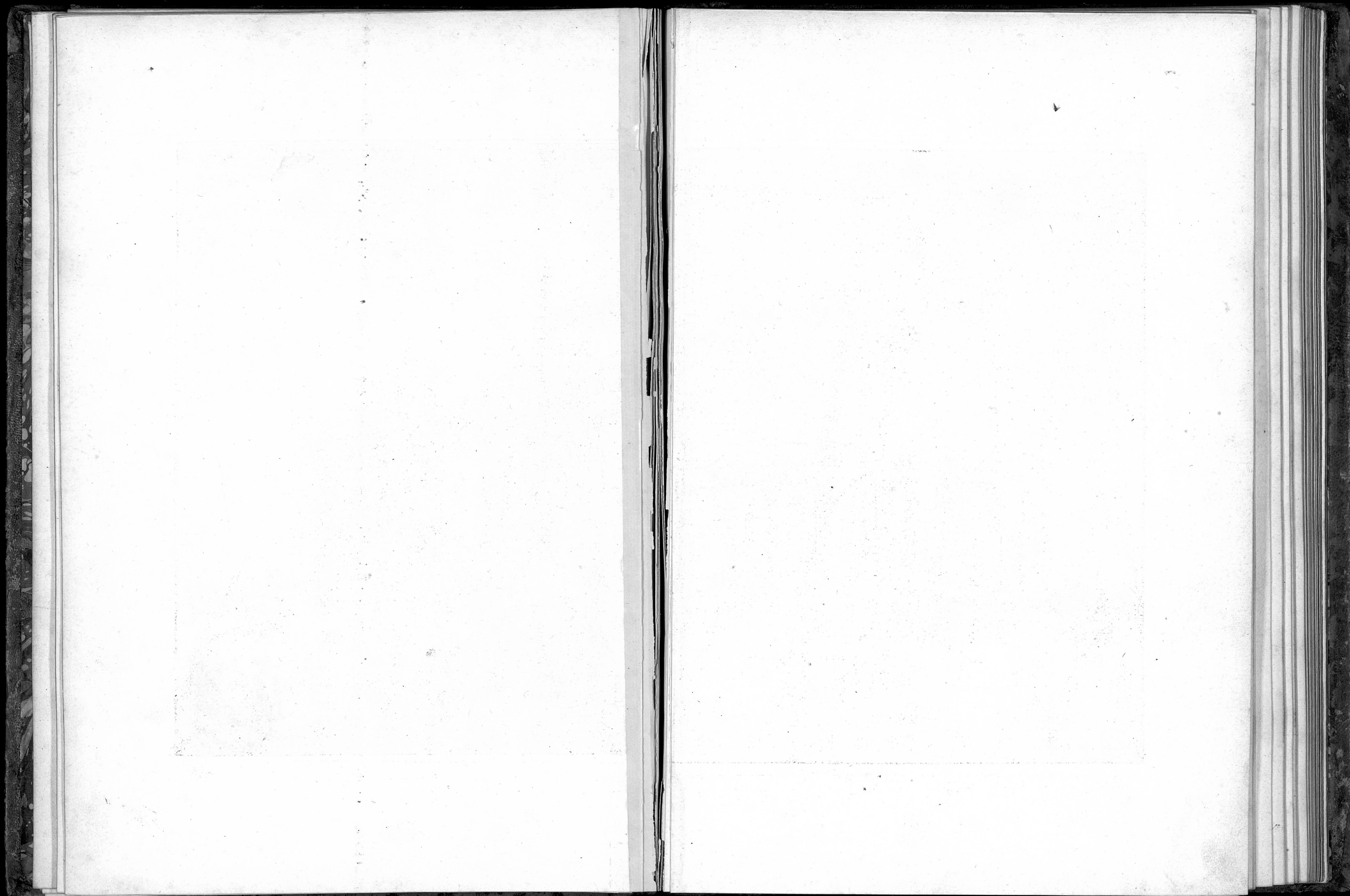


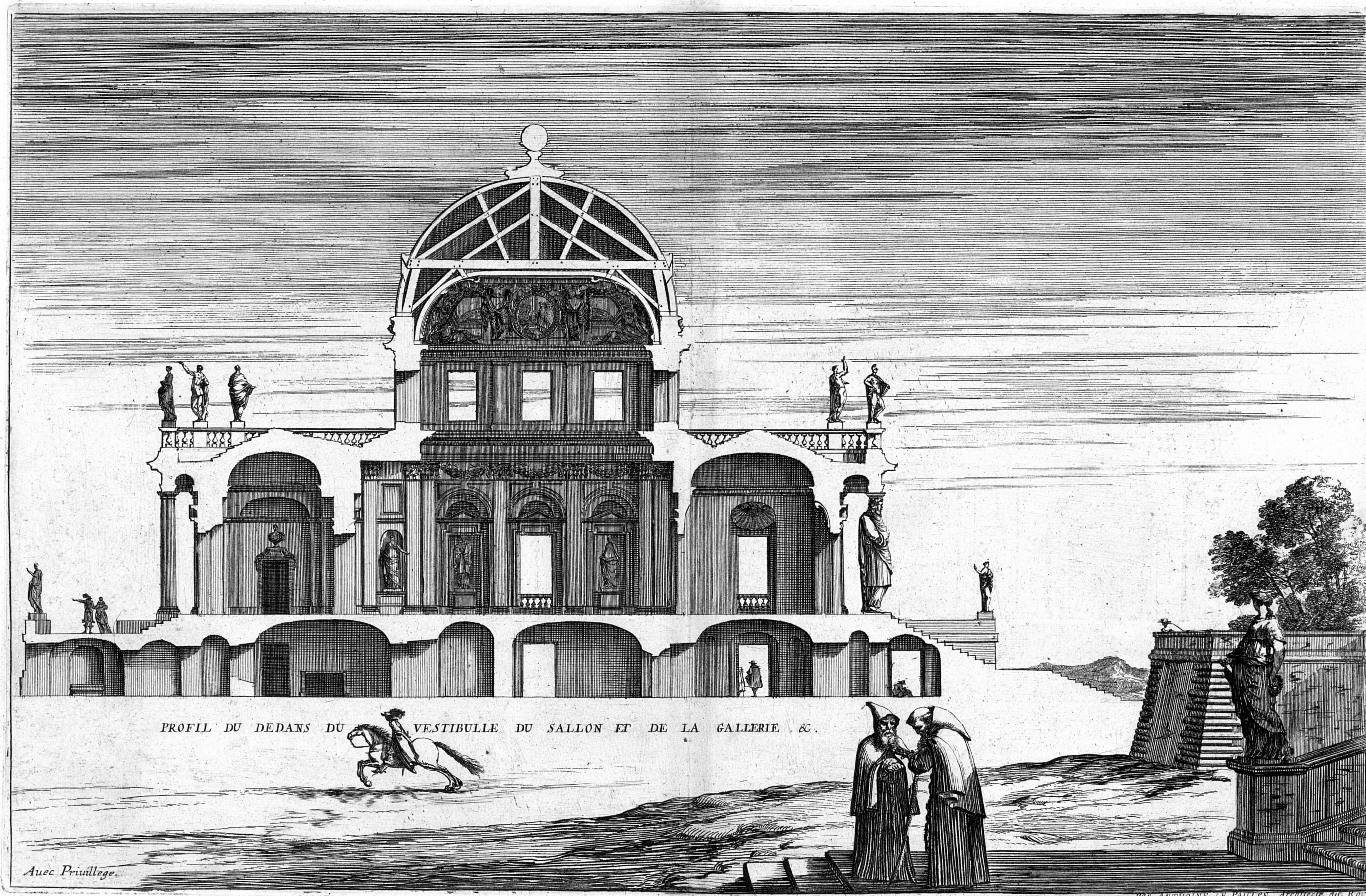
5 Toises

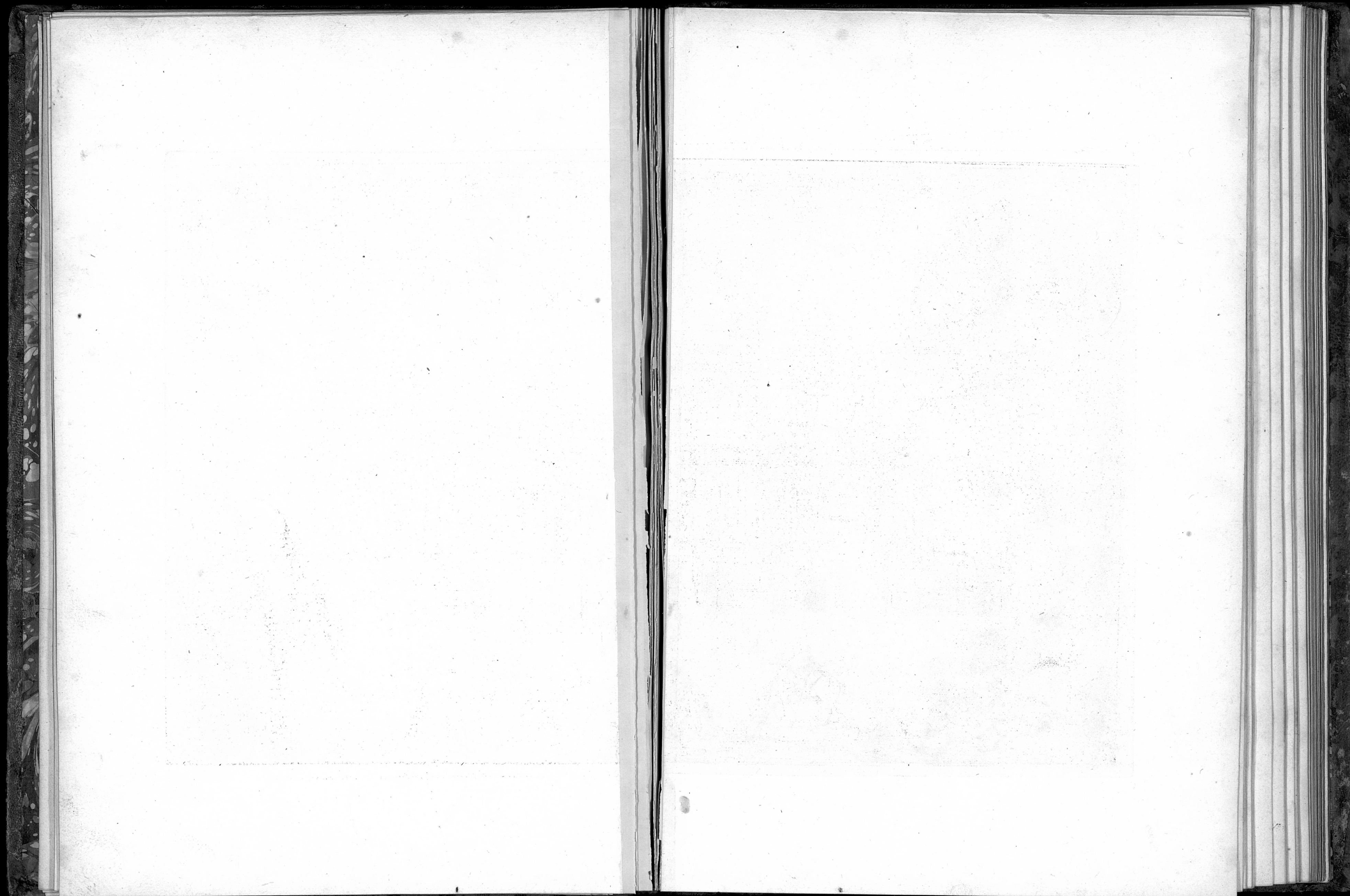
Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy avec Privilège.



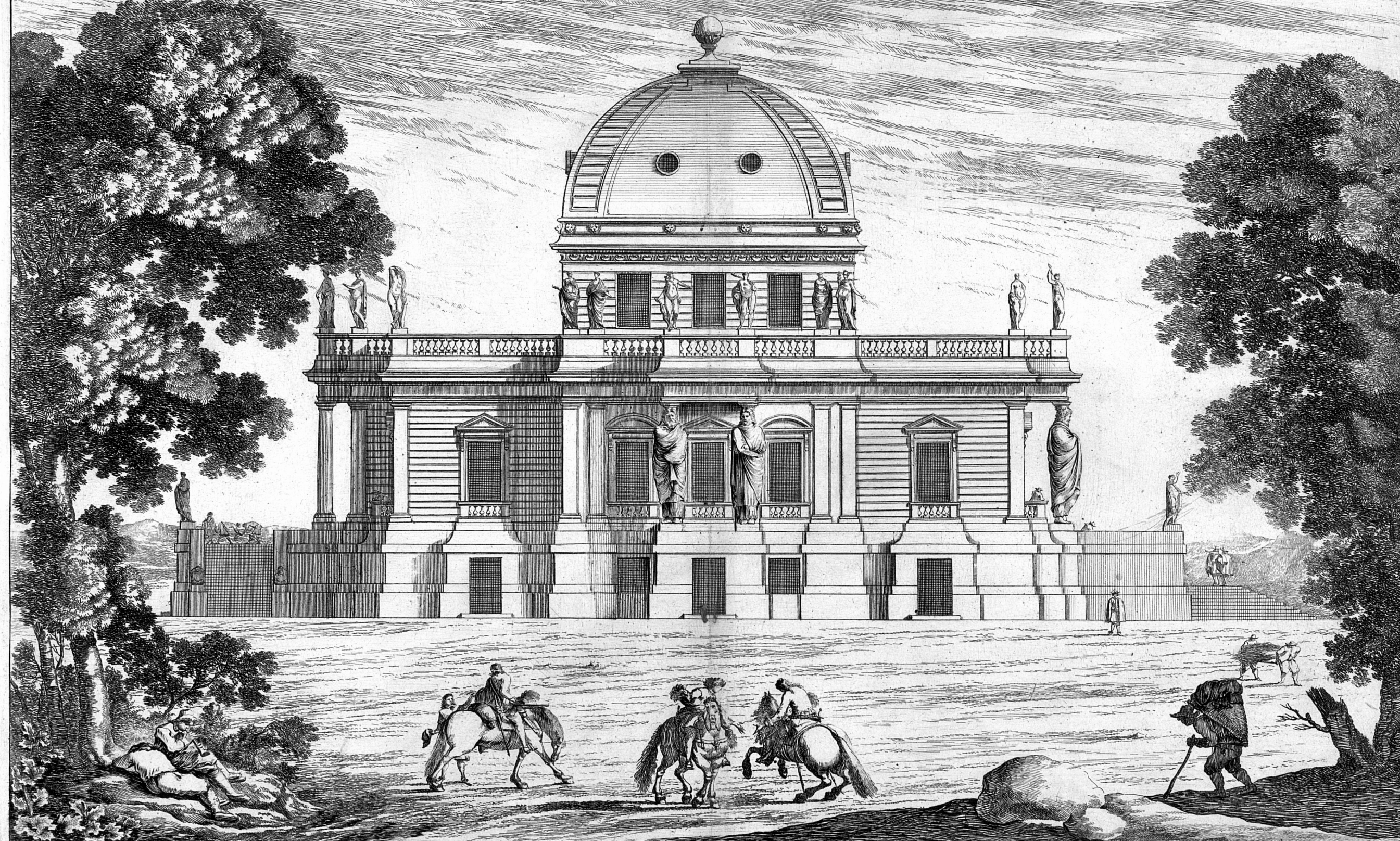






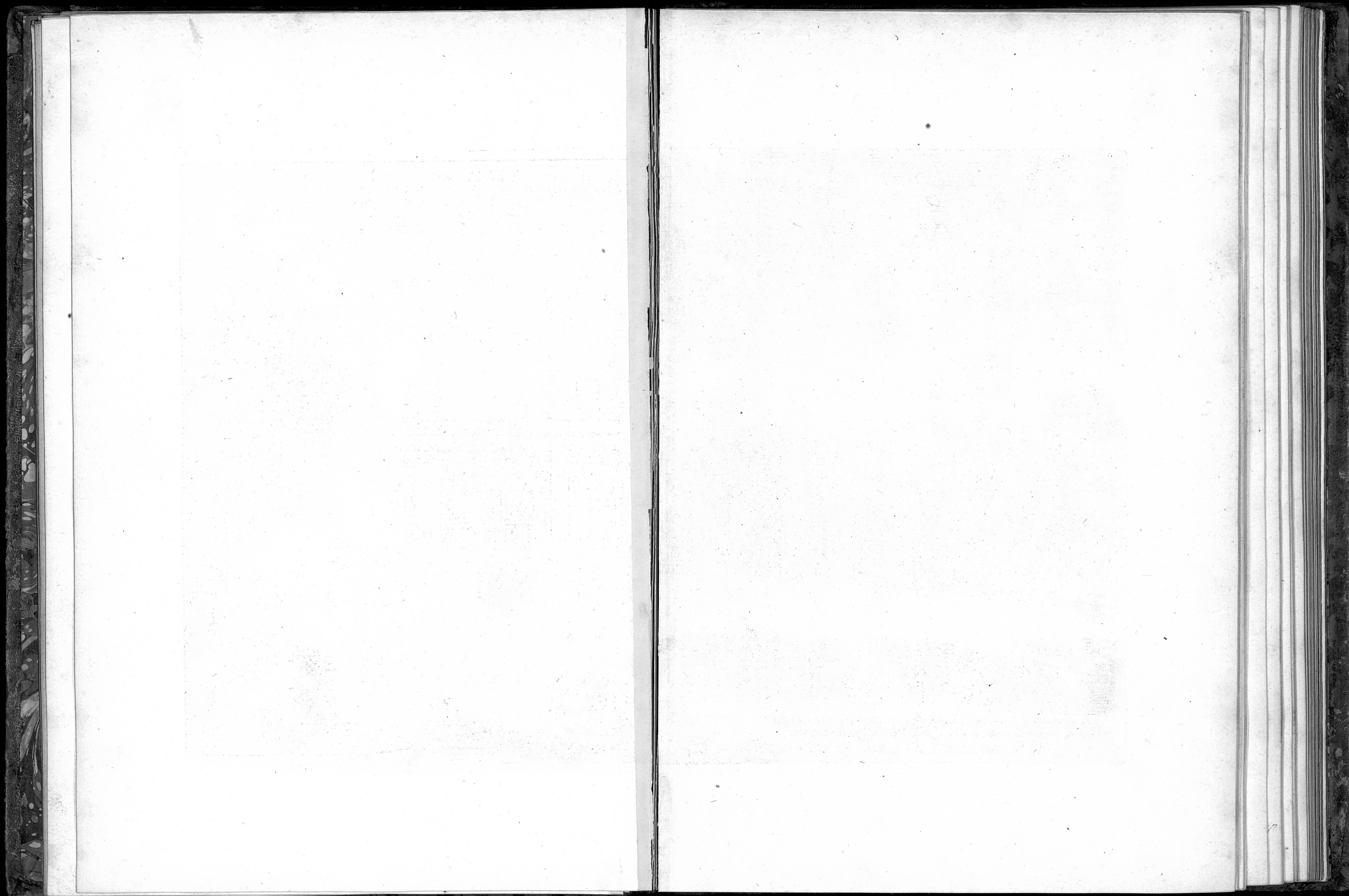


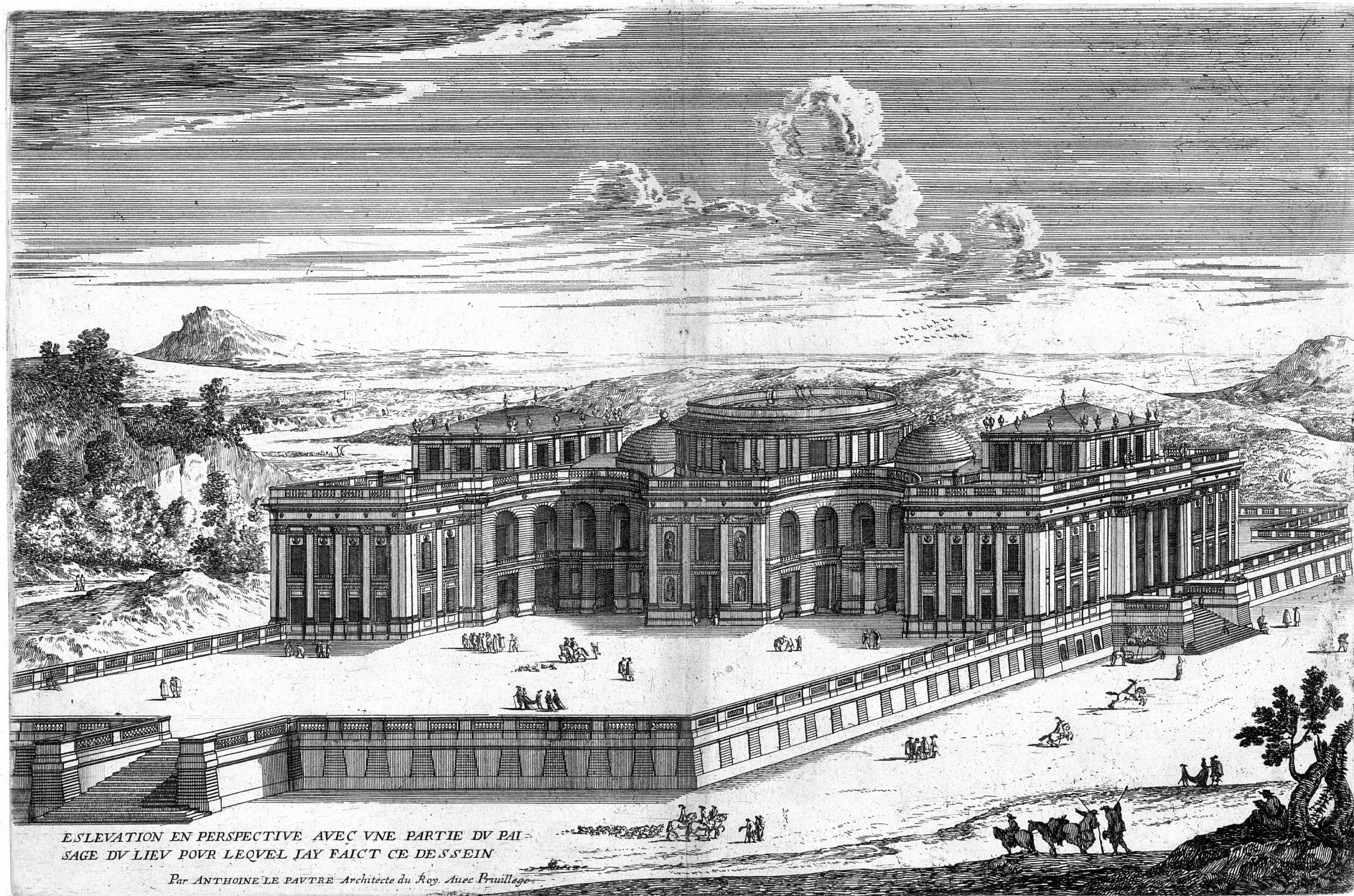
ELEVATION GEOMETRIQUE DU BASTIMENT CARRE VEU DU COSTE D'UNE DES
FACES AVEC LE PROFIL DES ESCALIERS.

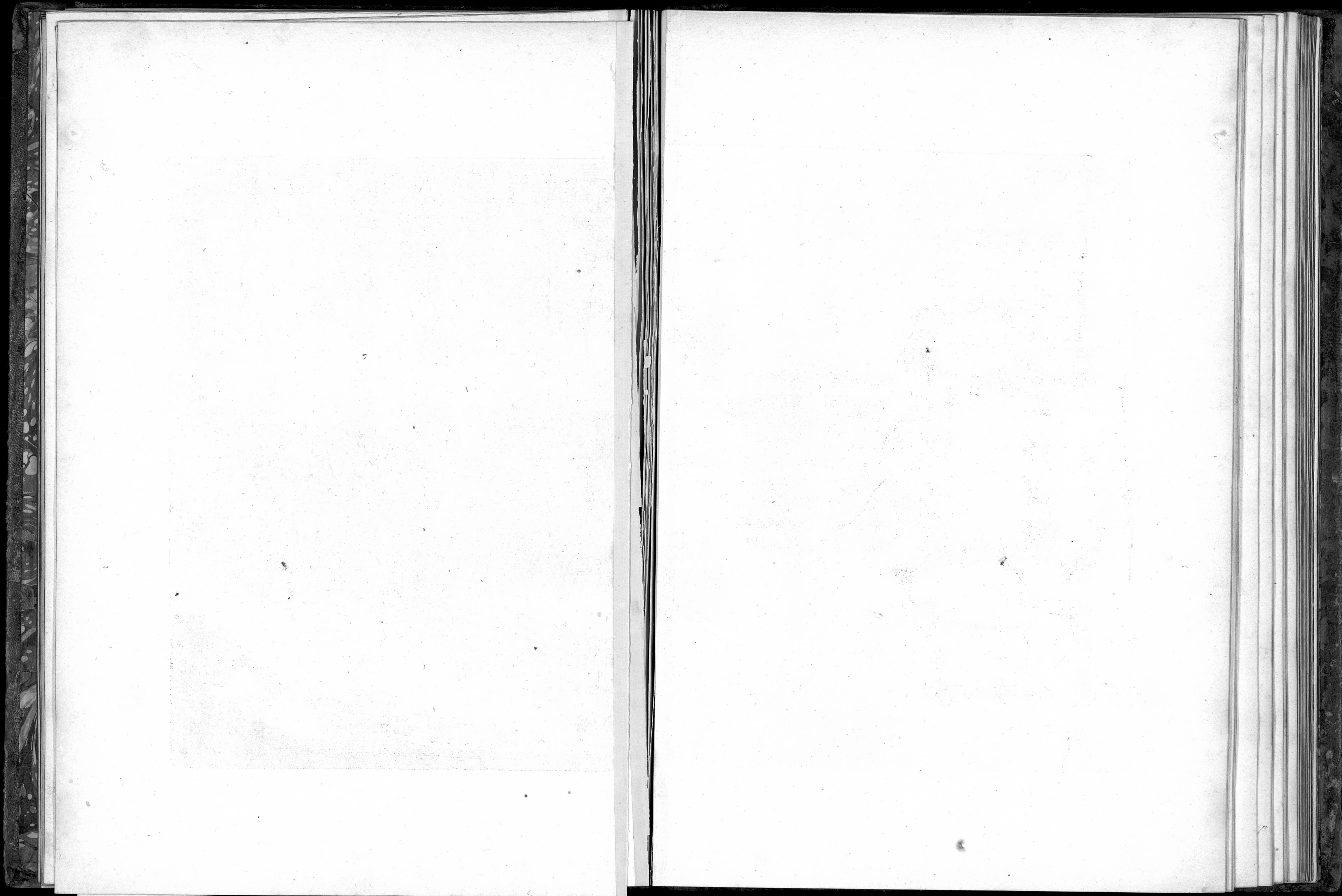


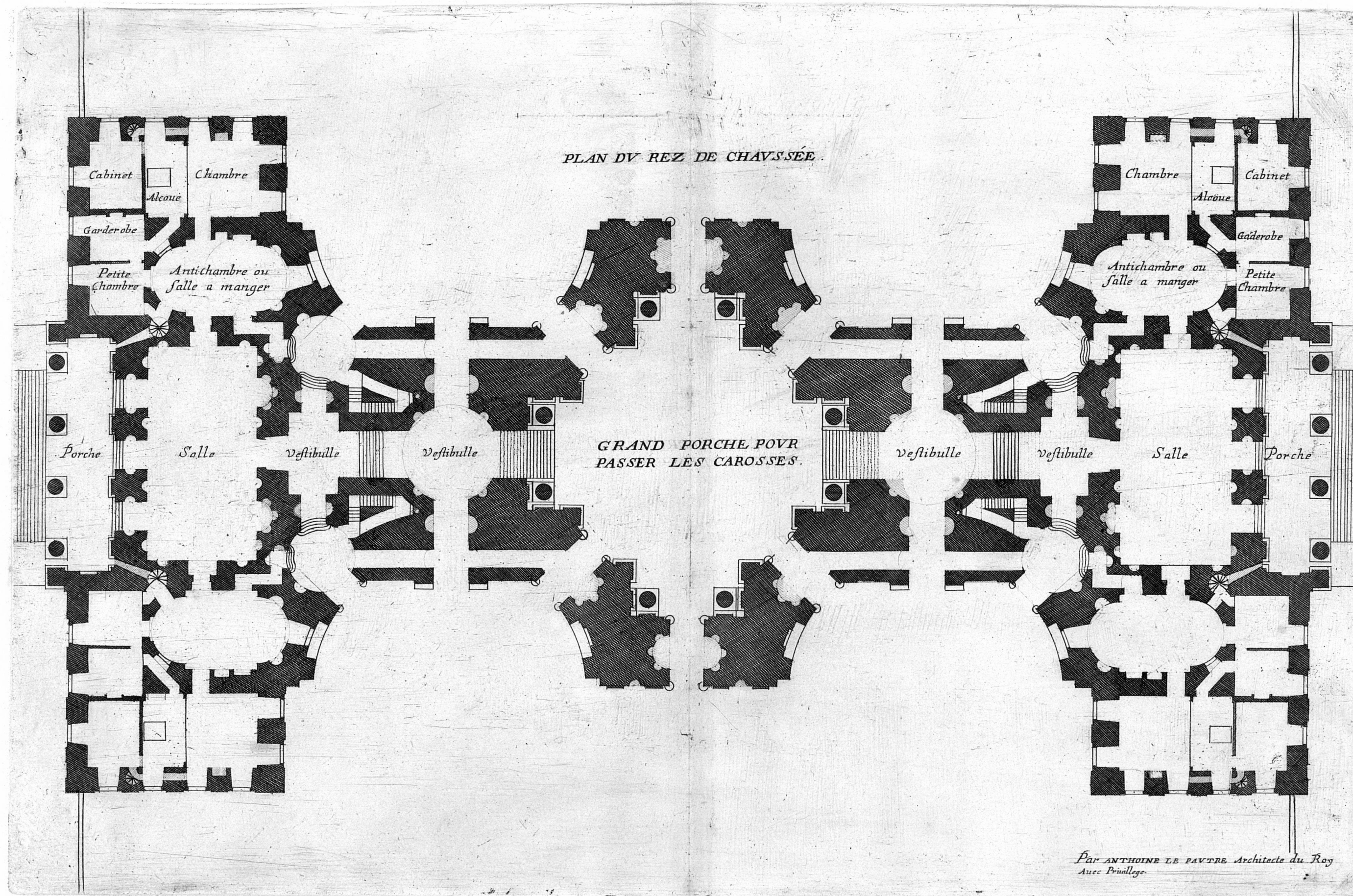
Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. avec Privilège.

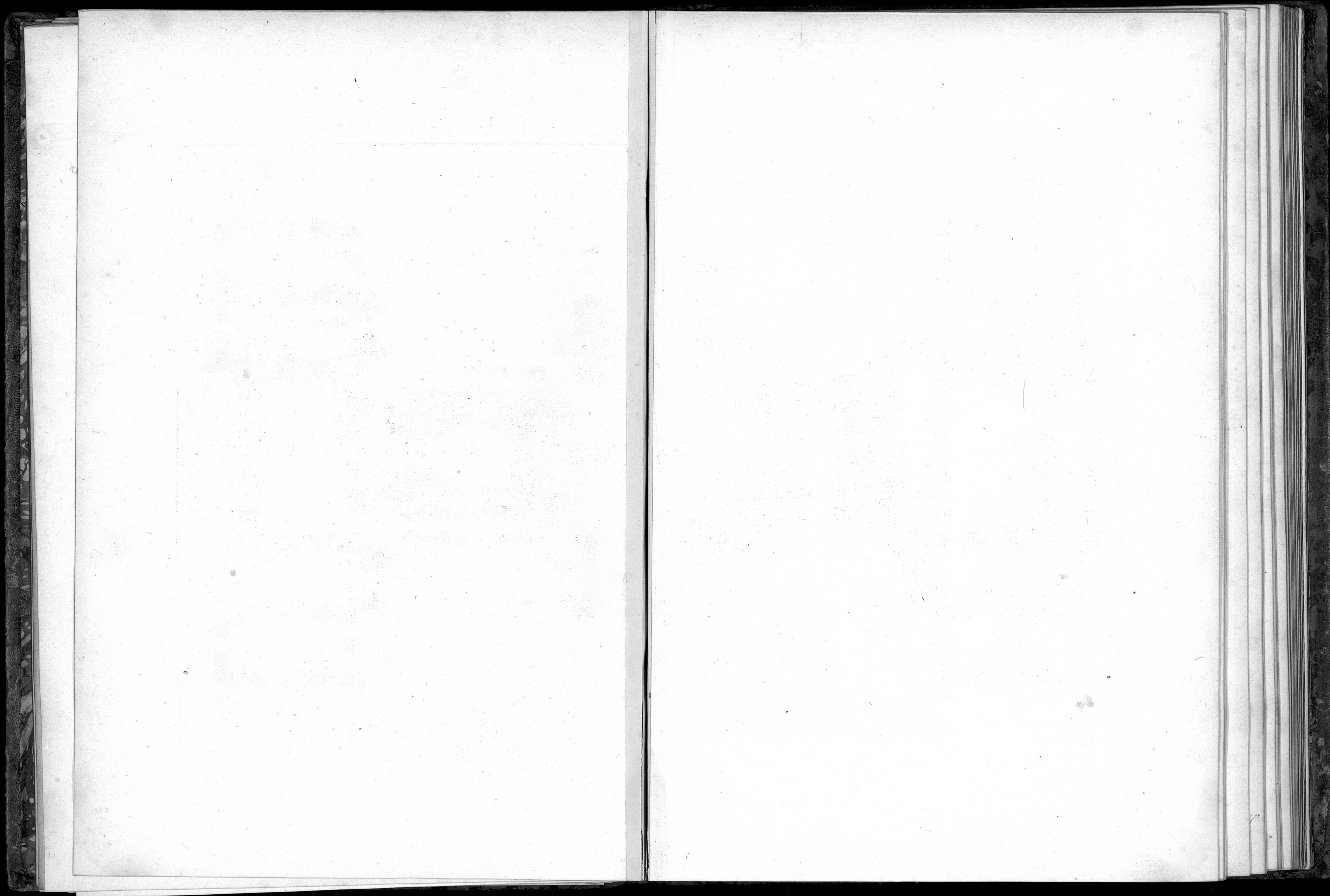
15

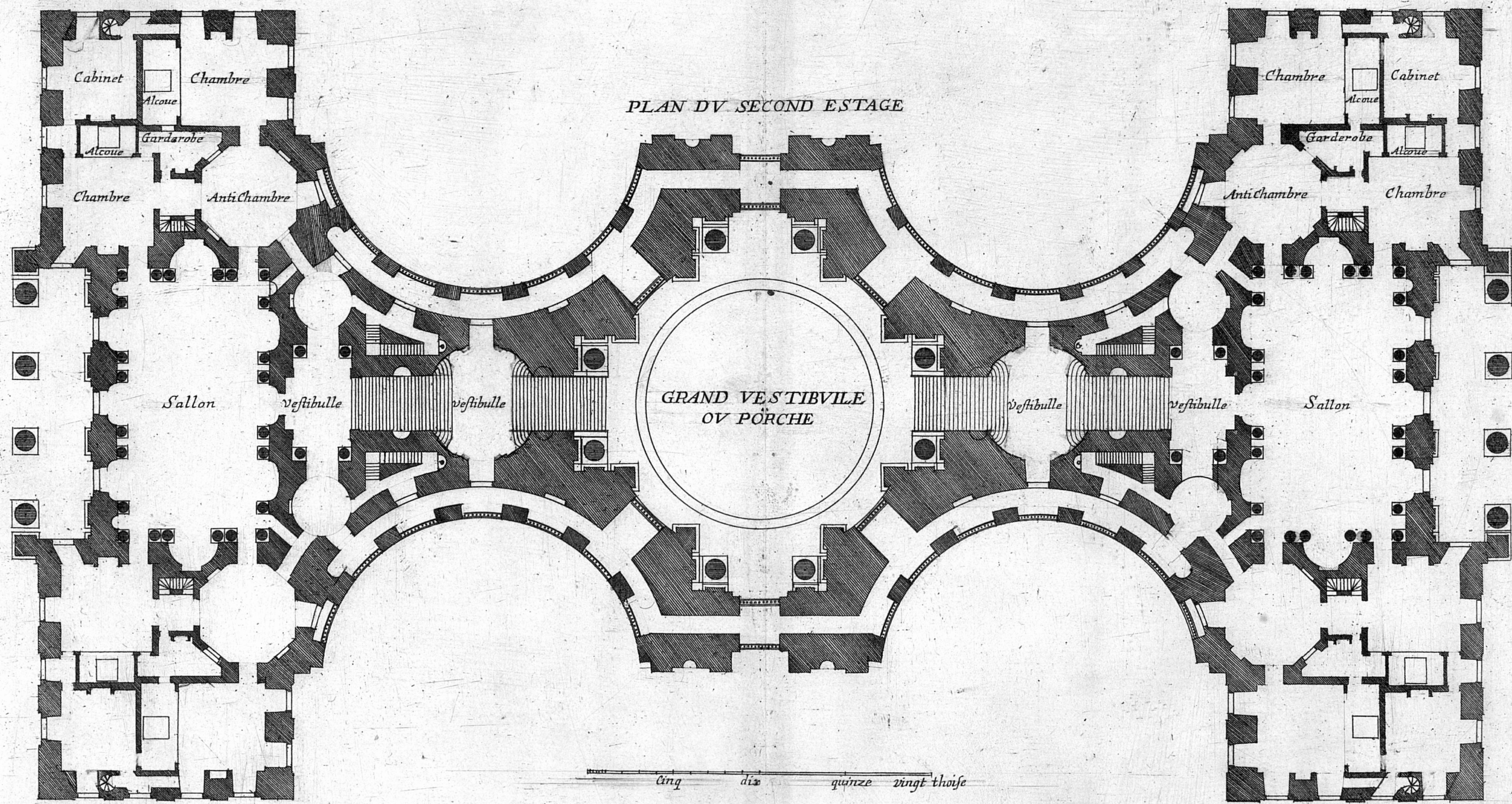




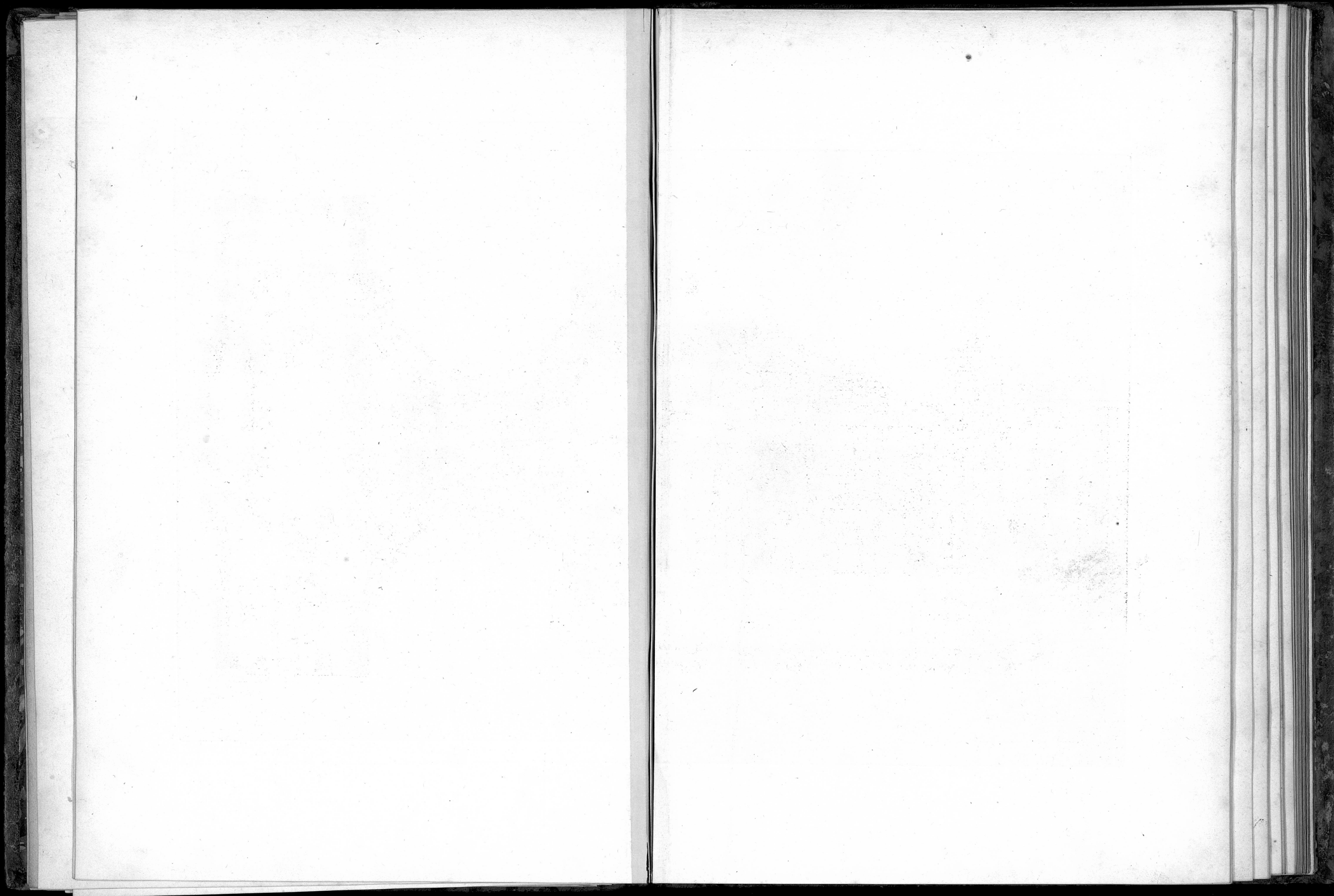


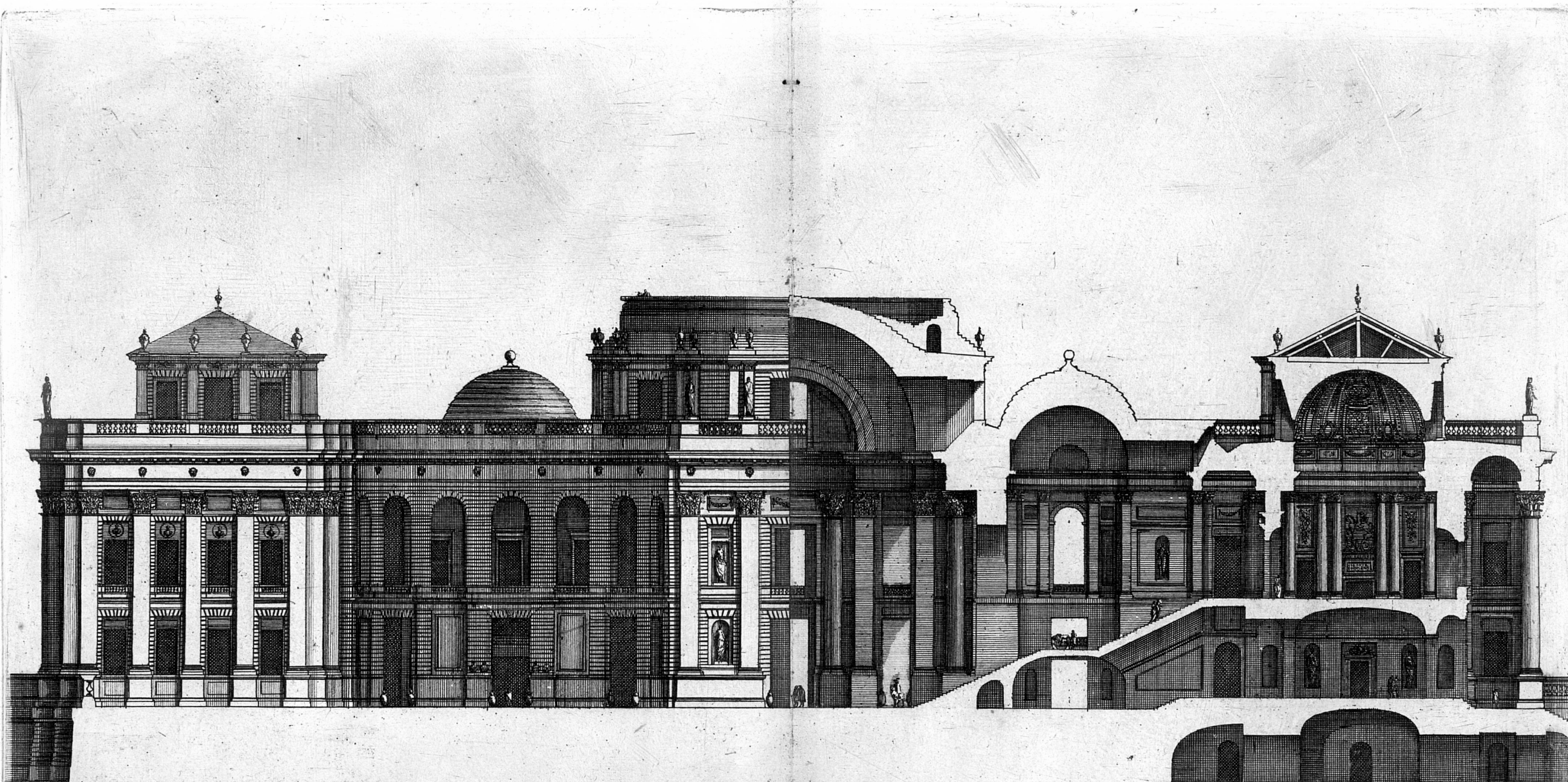






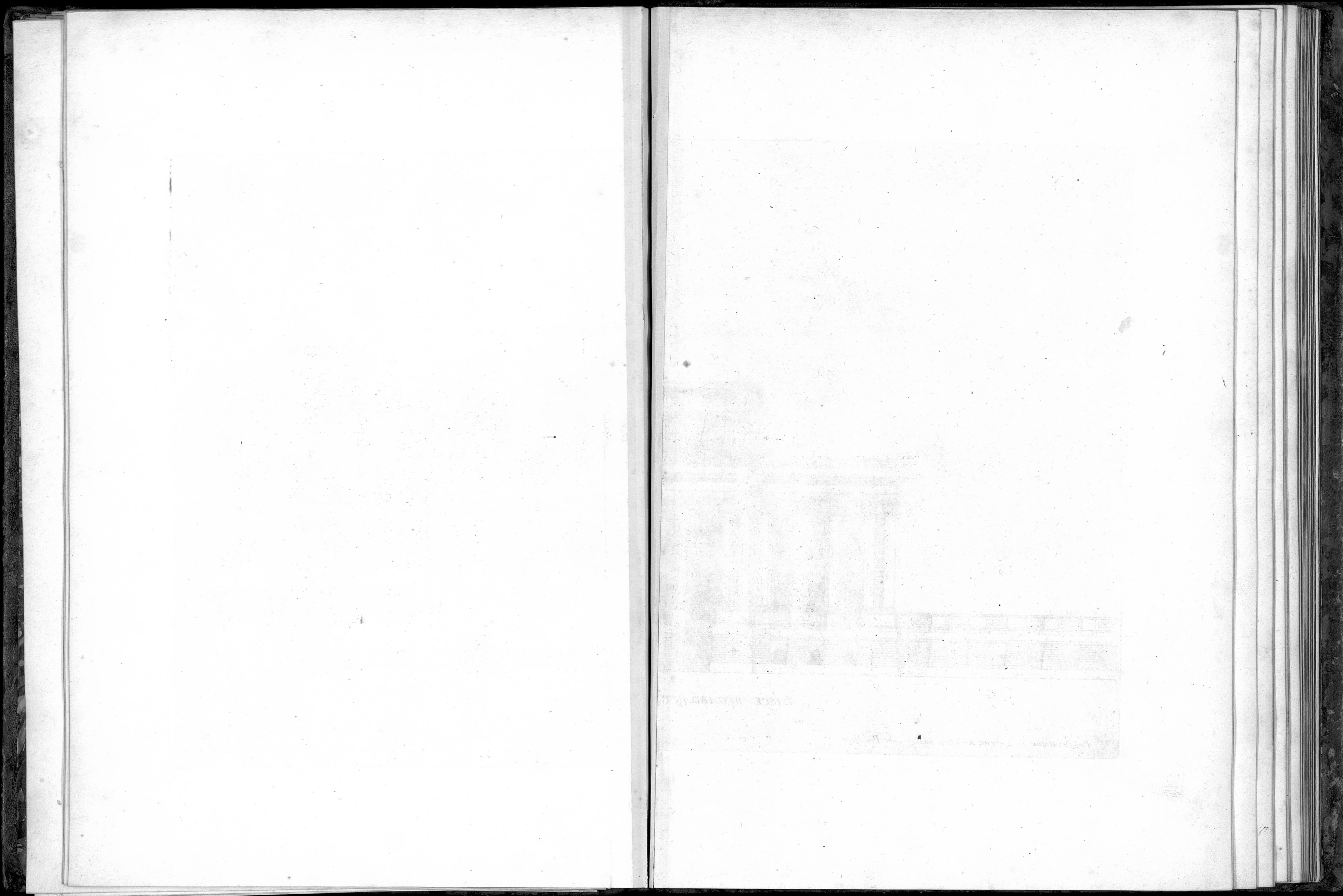
Par ANTHOINE LE PAVTRE Architecte du Roy Avec Privilège.





ESLEVATION DE LA MOITIÉE DE LA FASCE DV BÂTIMENT ENSEMBLE LA VEVE ET PROFIL DV VESTBULE
 ESCALIER ET DES DEDANS DES SAILONS ET PORCHES ALLANS AV PARTERRE ET OFFICES AV DEDANS .

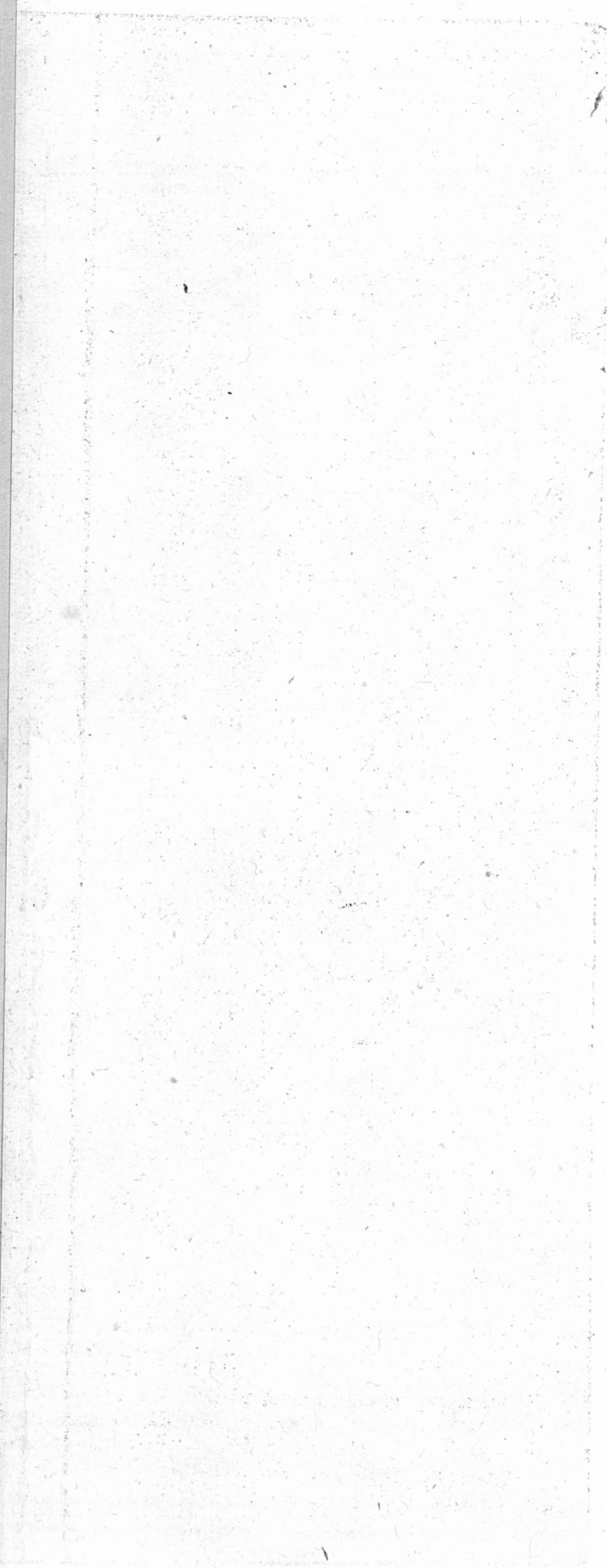
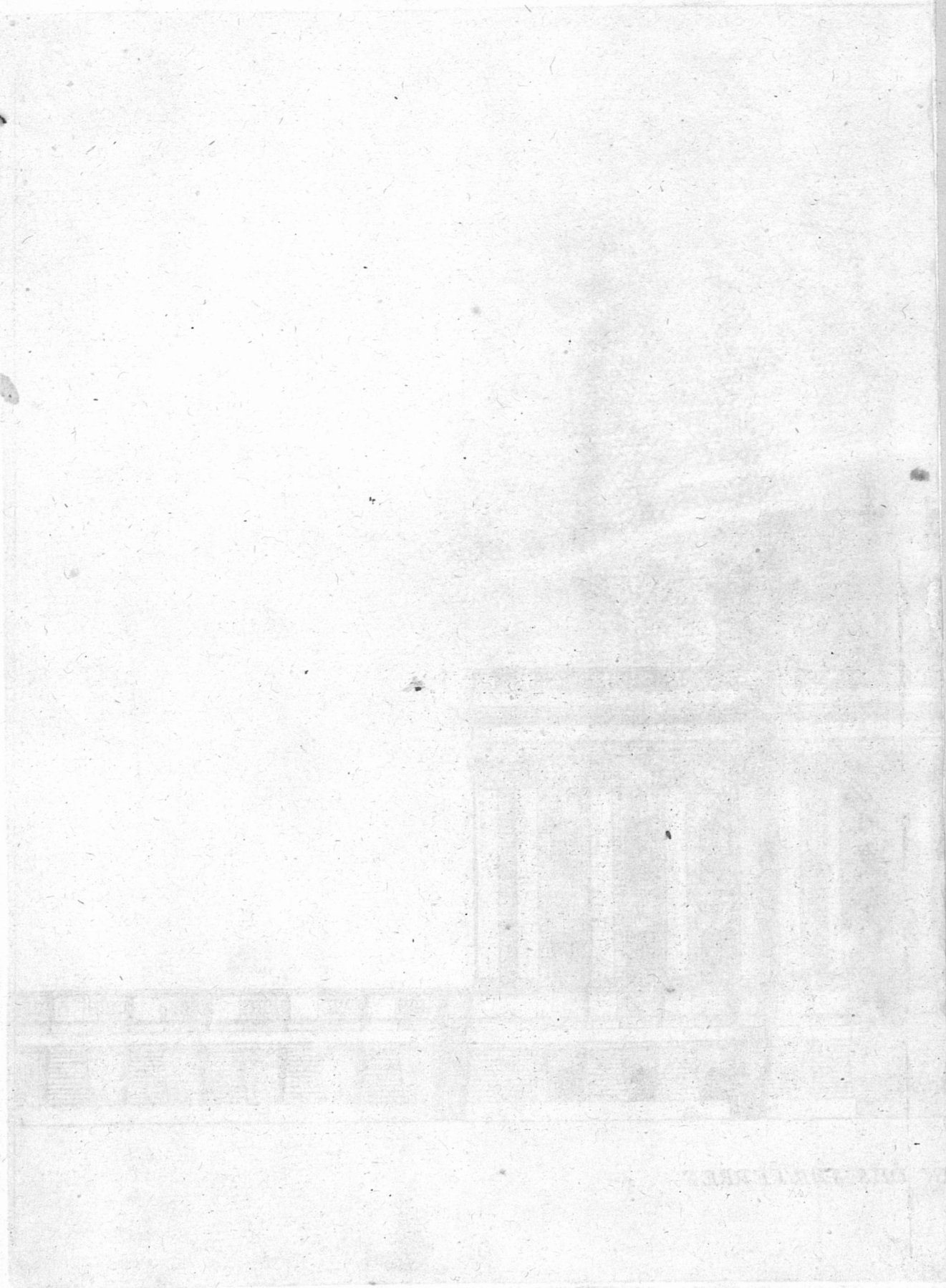
Par ANTHOINE LE PAVTRE Architecte du Roy Avec Privilege.

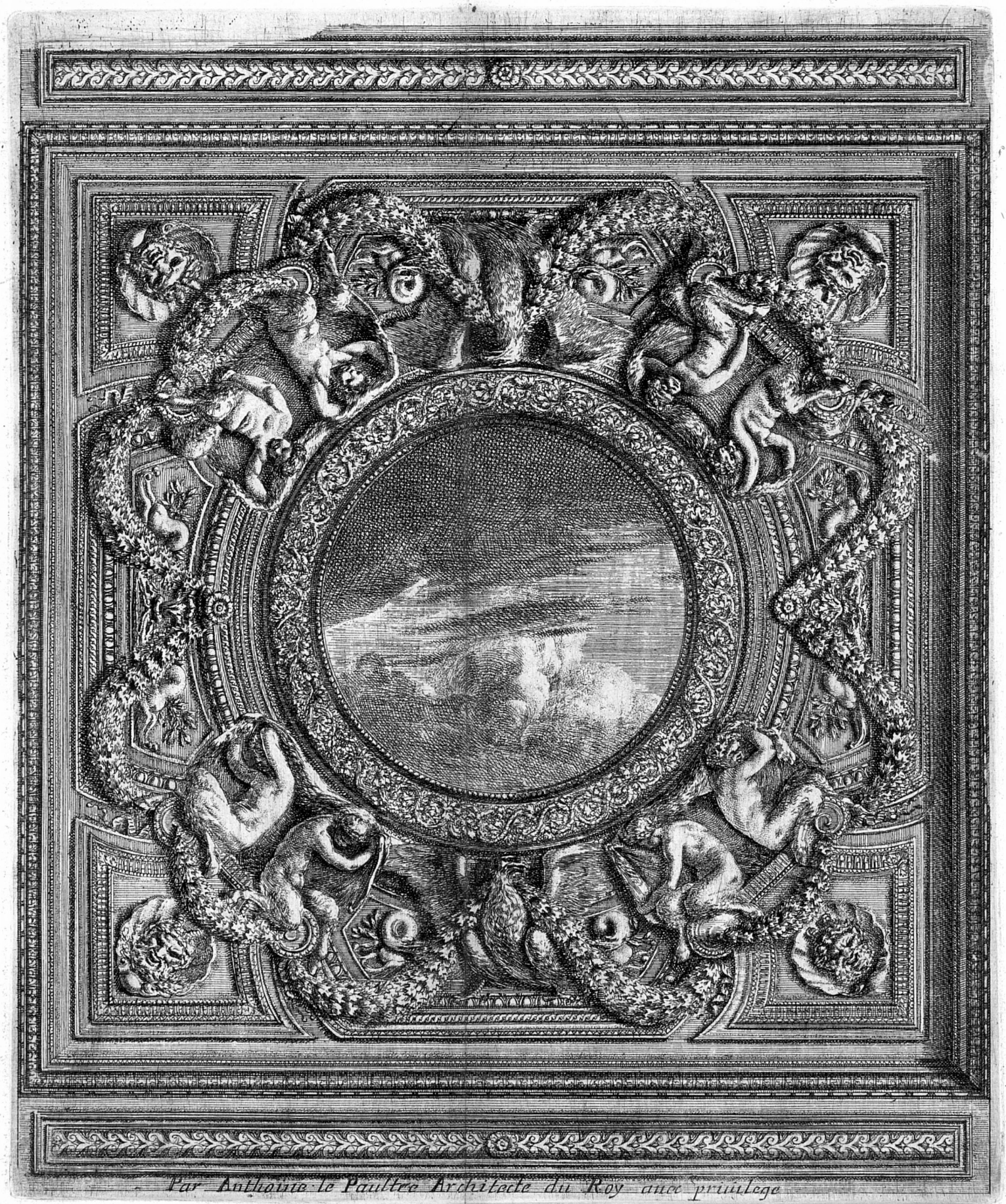


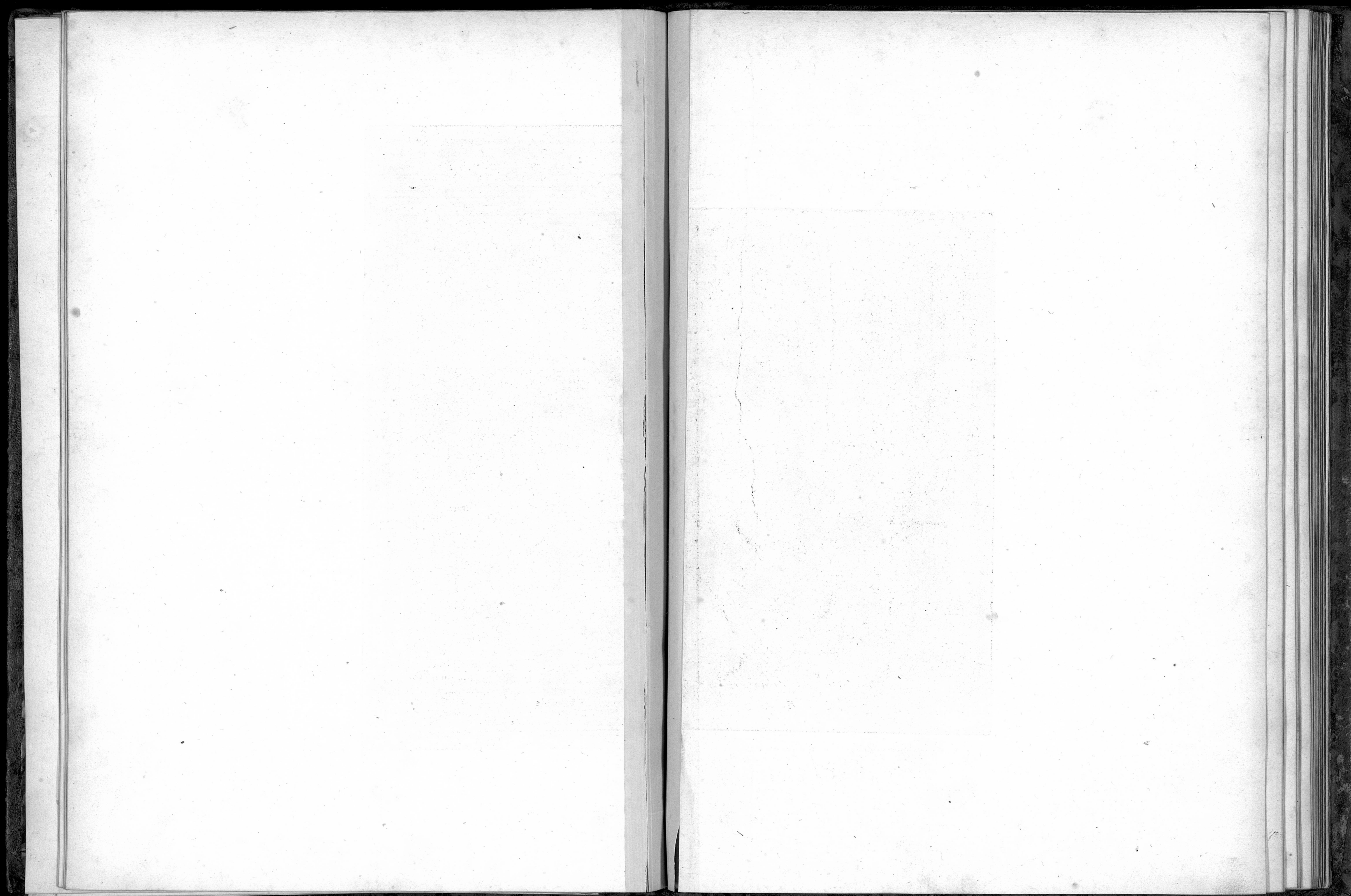


FASCE REGARDANT VN DES PARTERRES.

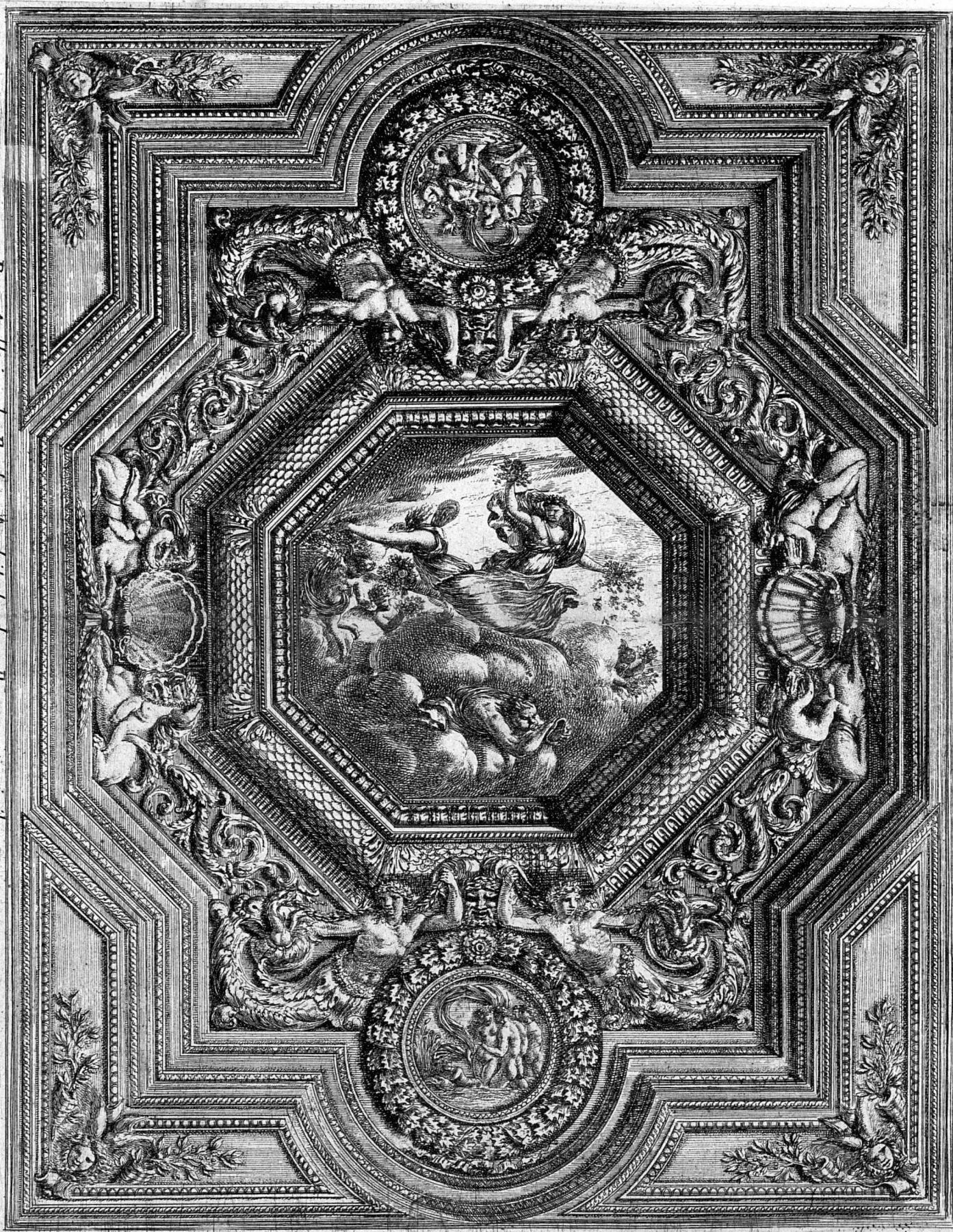
Par ANTHOINE LE PAVTRE Architecte du Roy. avec Privilège.

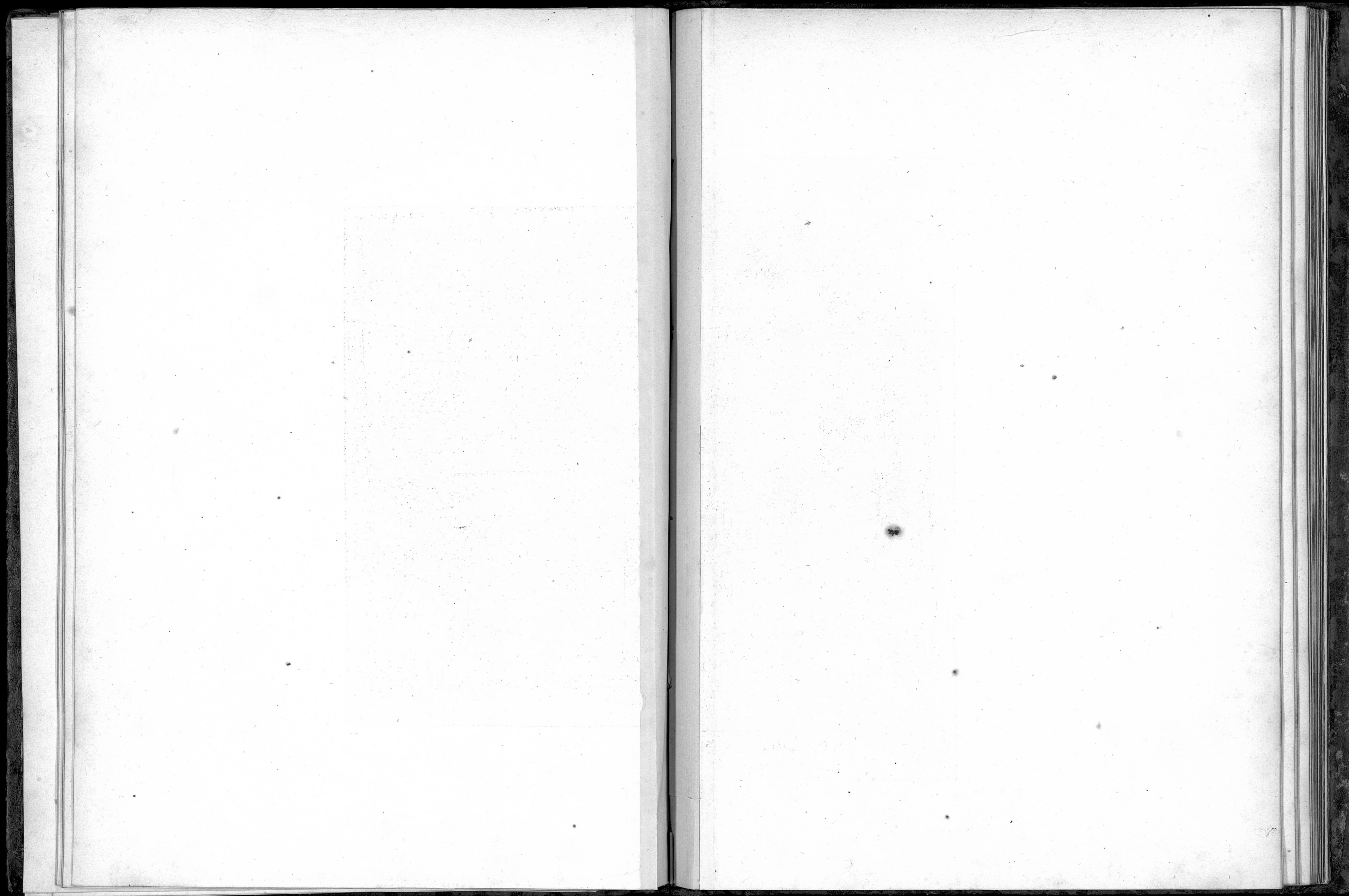


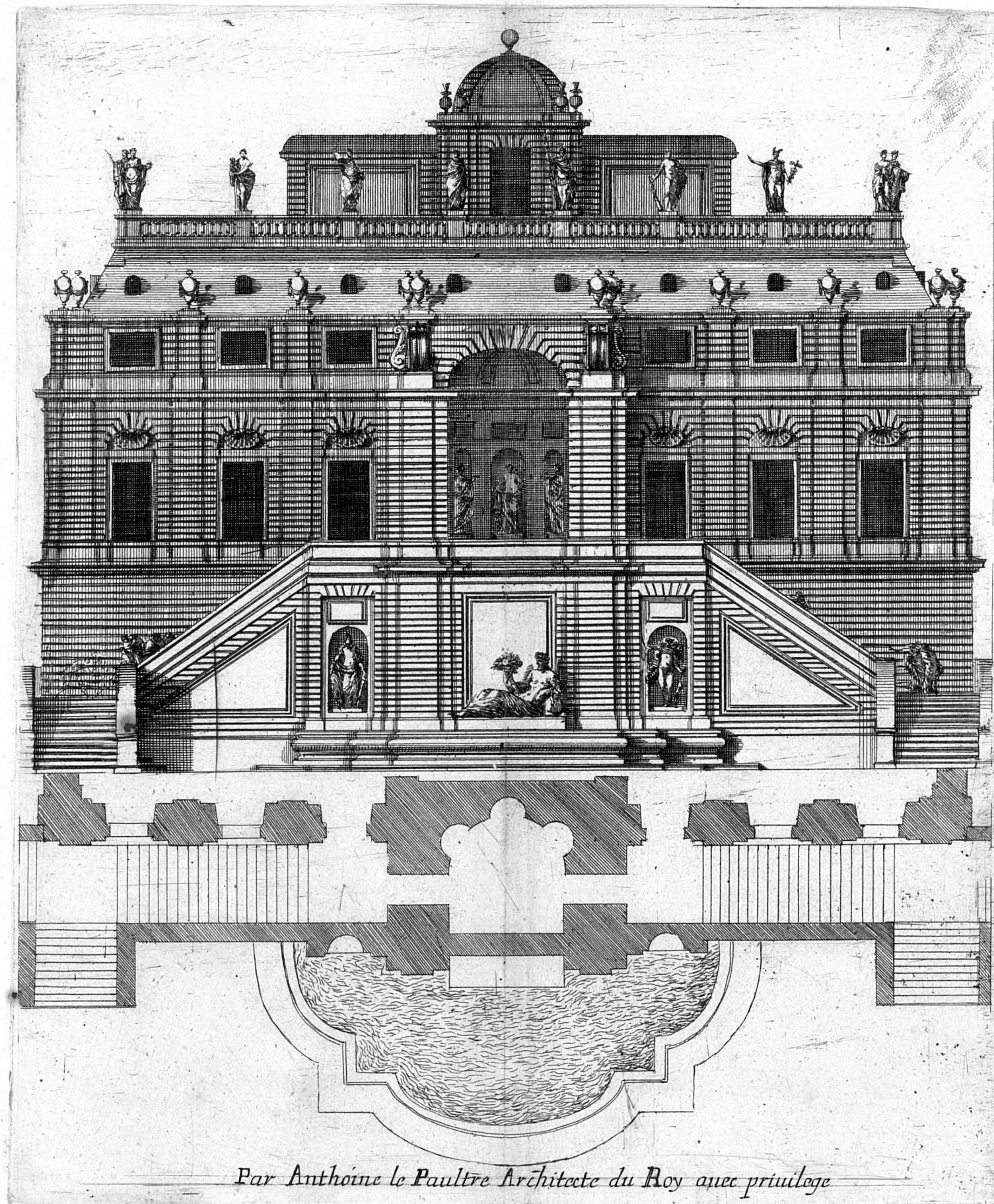




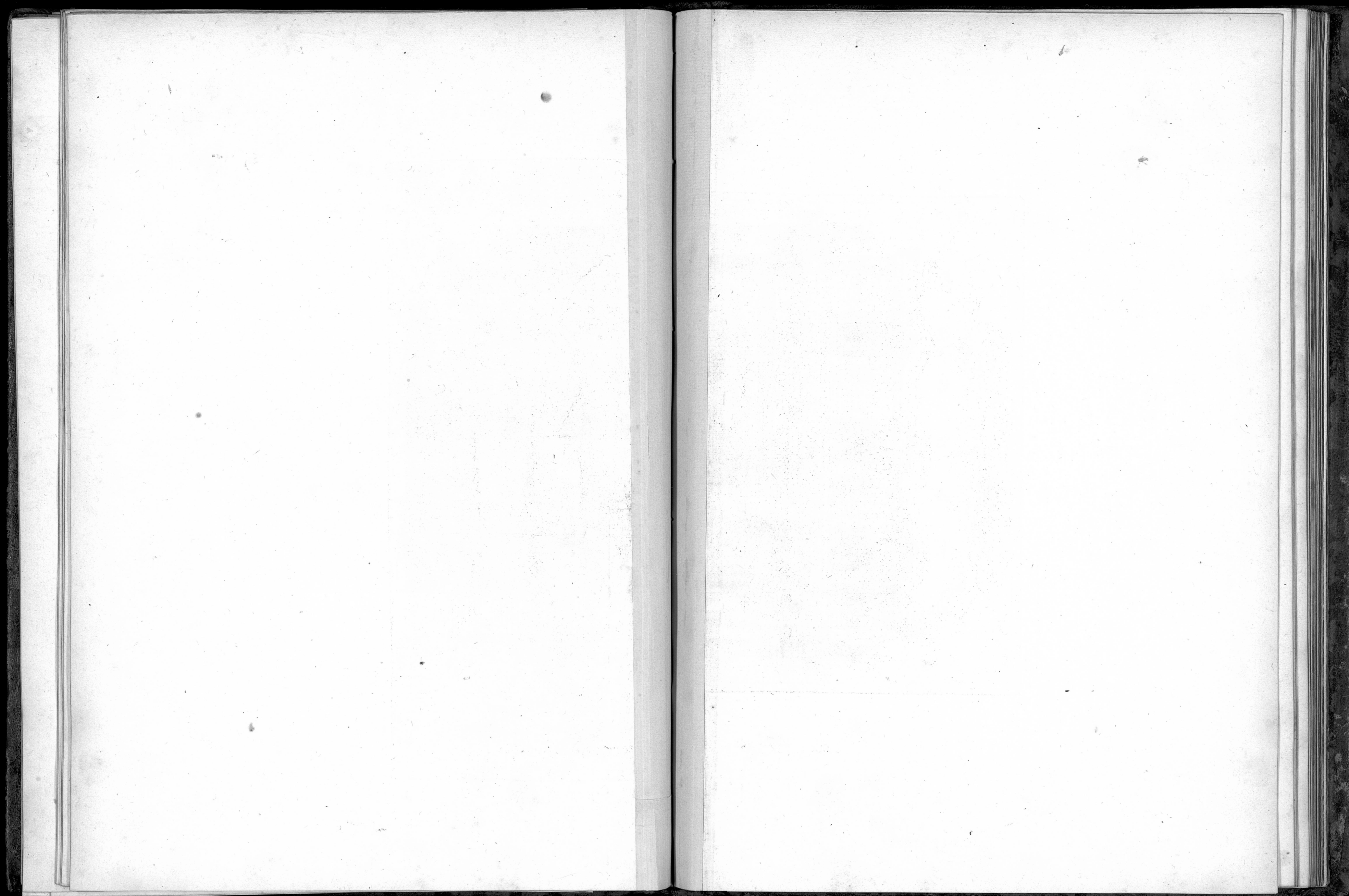
Par Anthoine le Pautre Architecte du Roy avec privilege

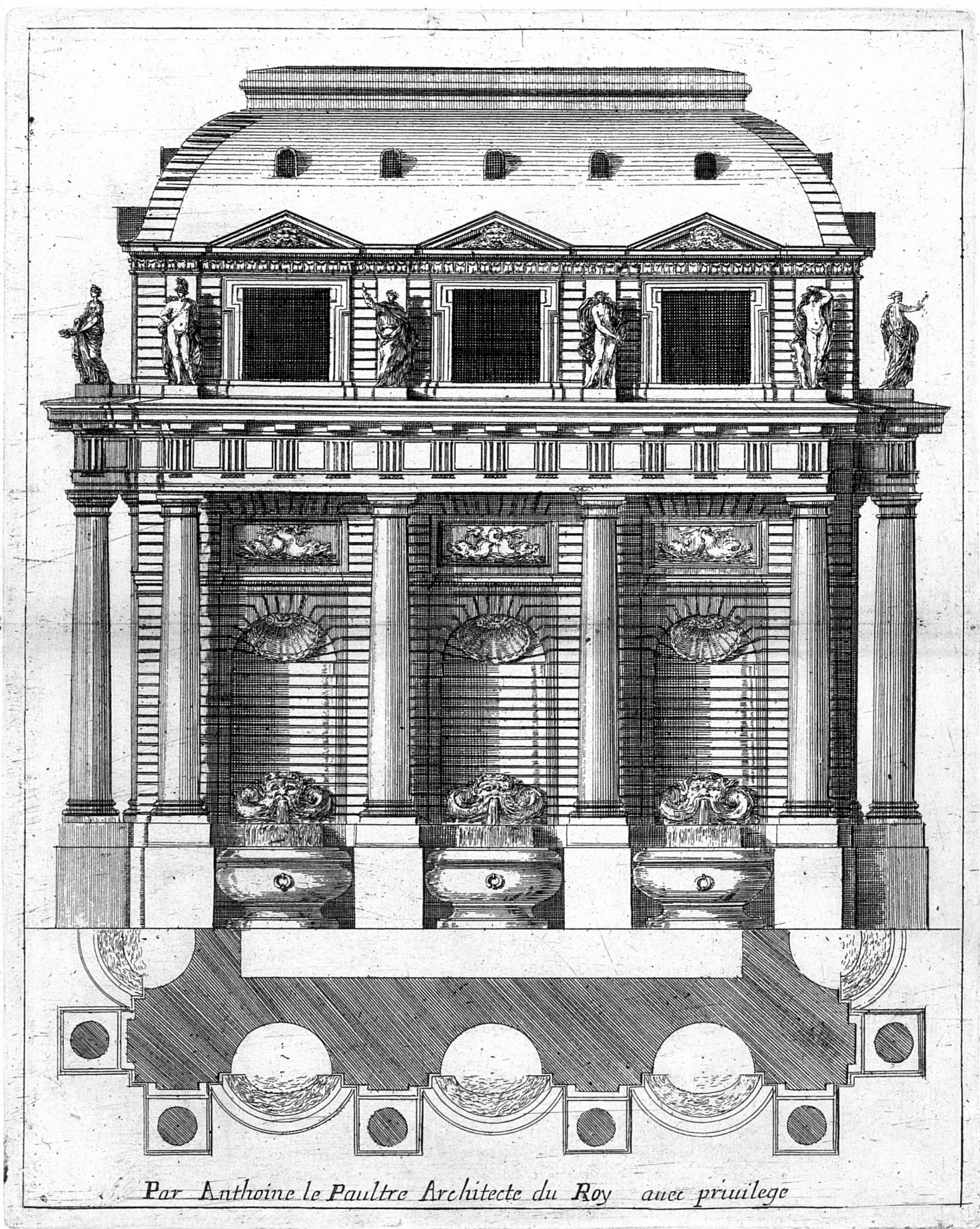




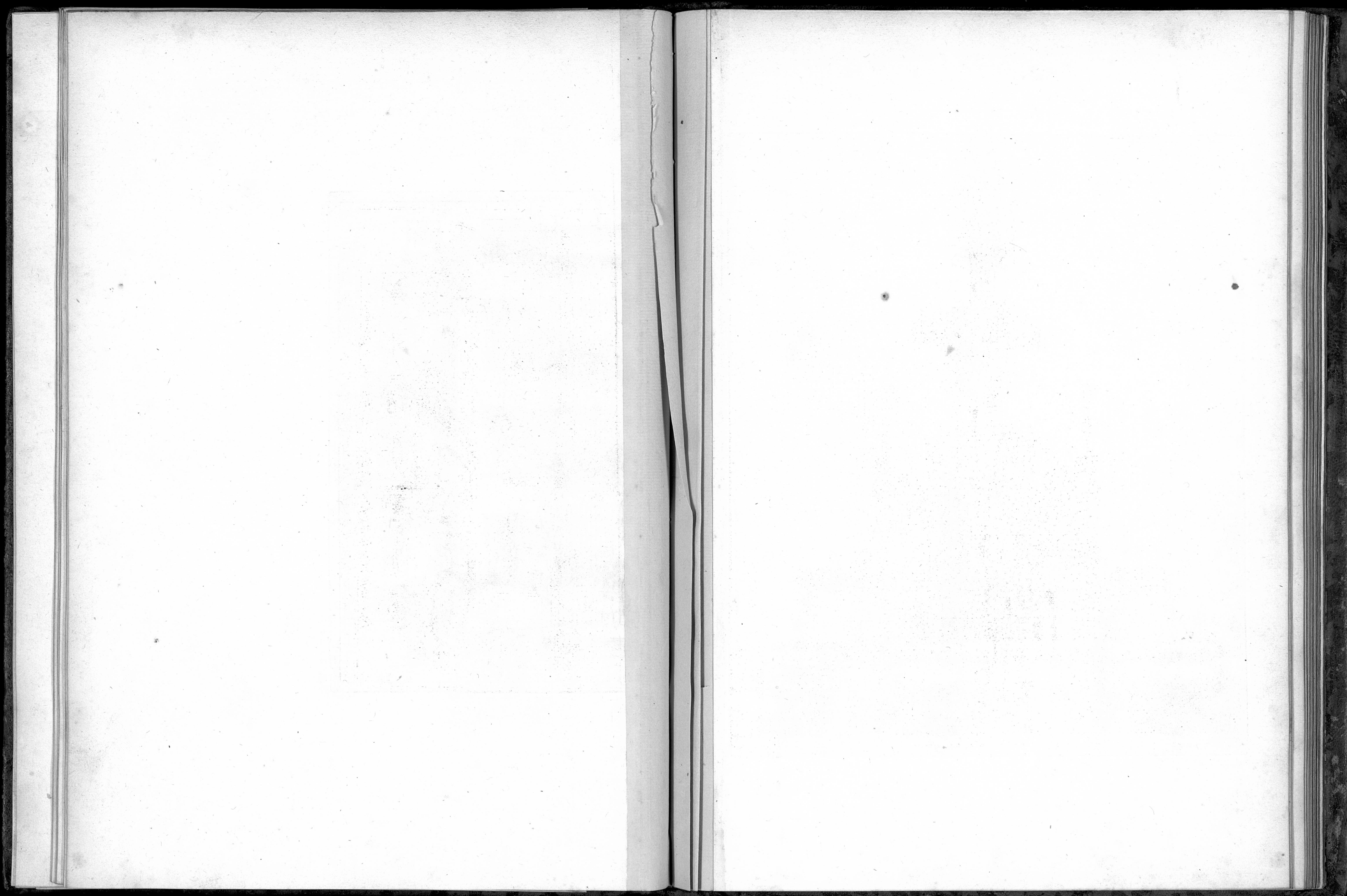


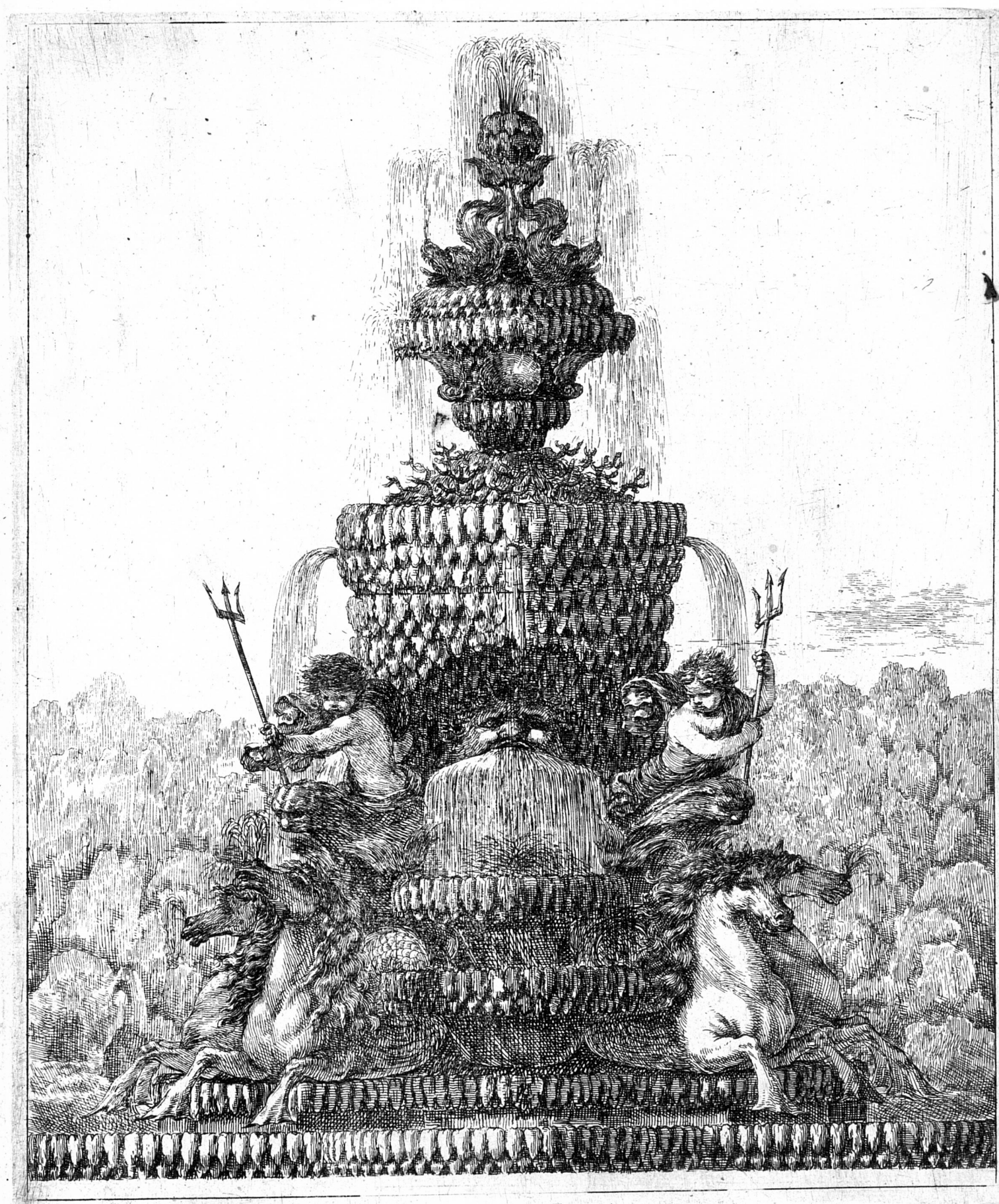
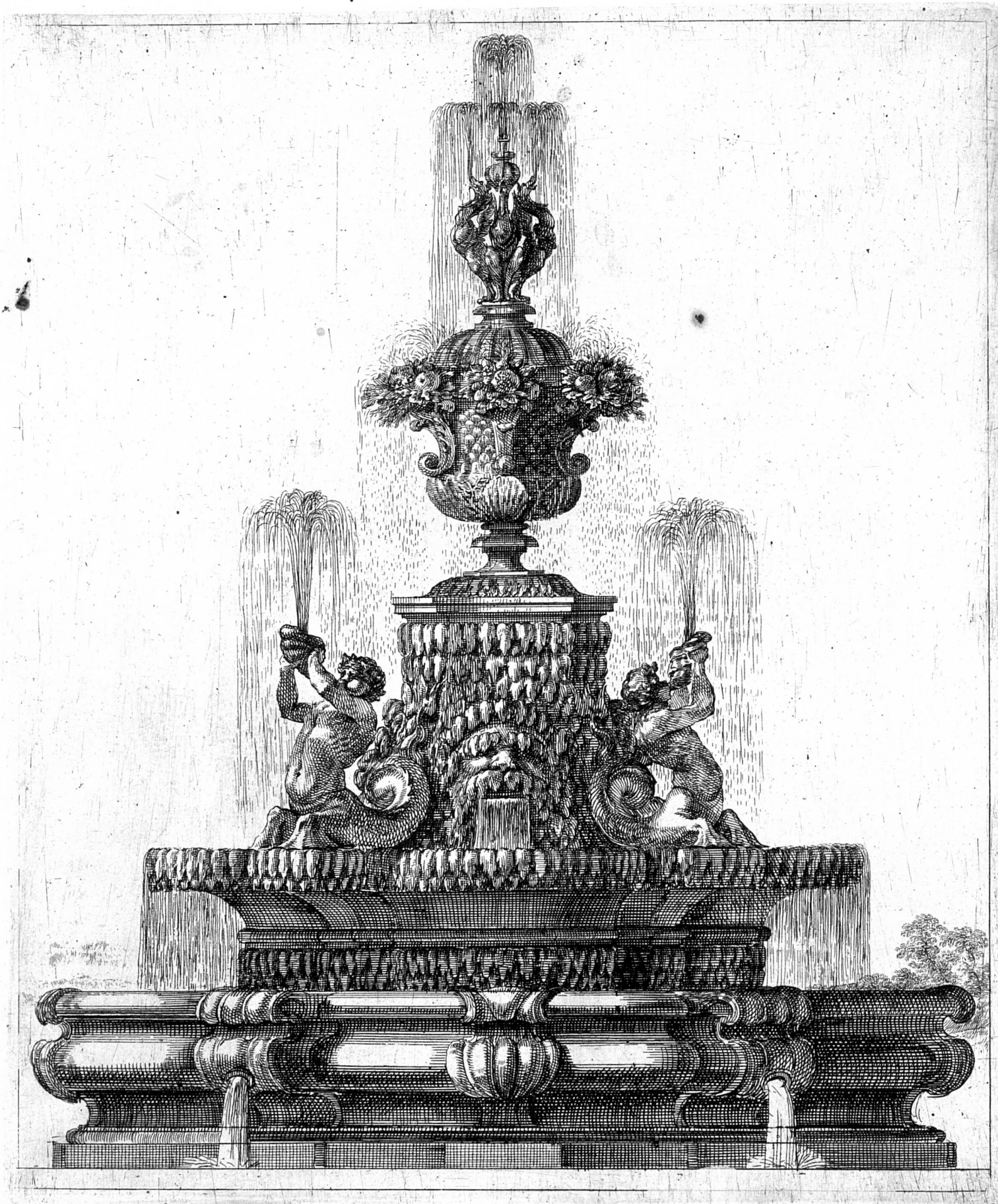
Par Anthoine le Paultre Architecte du Roy avec priuilege

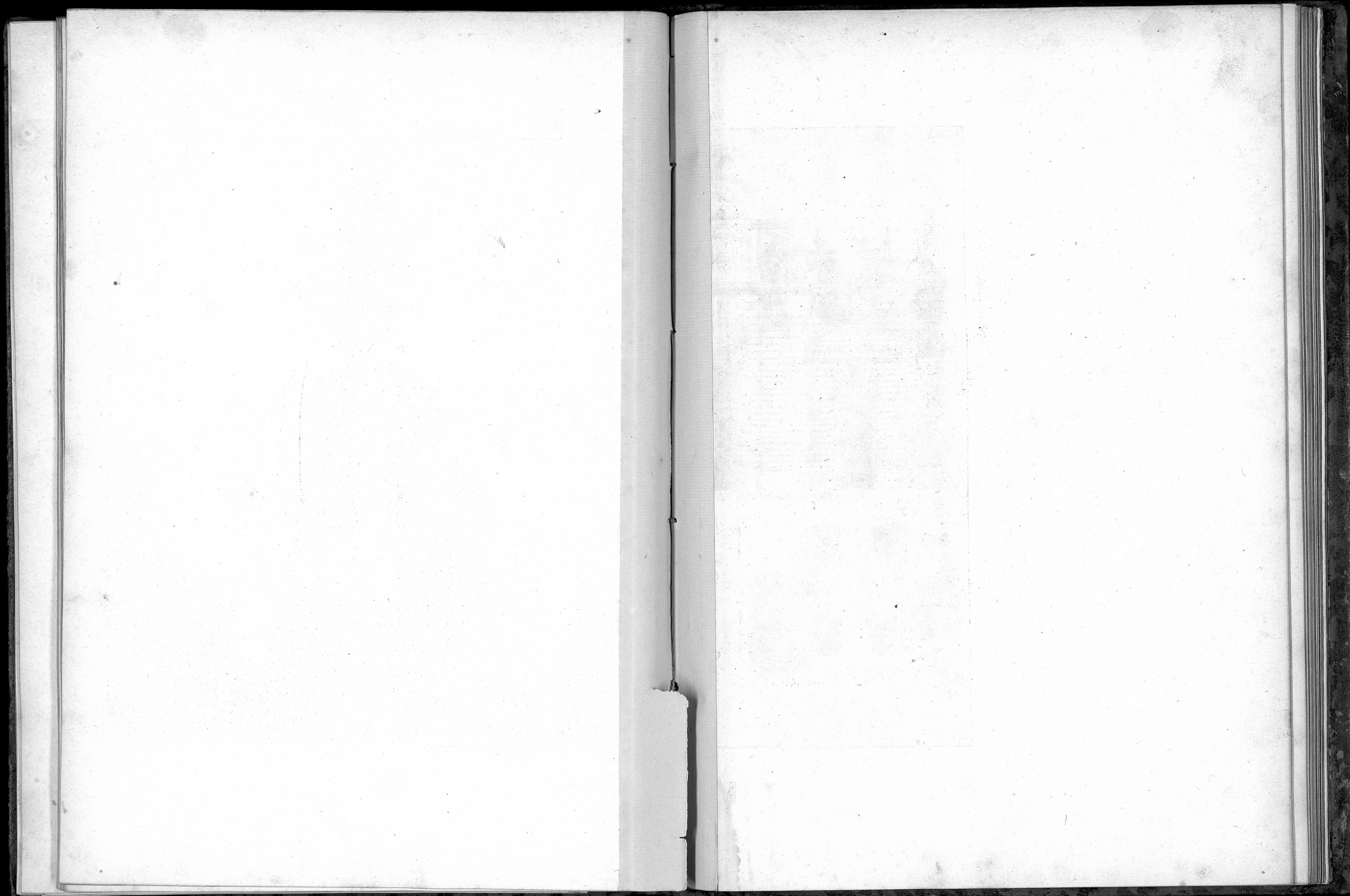


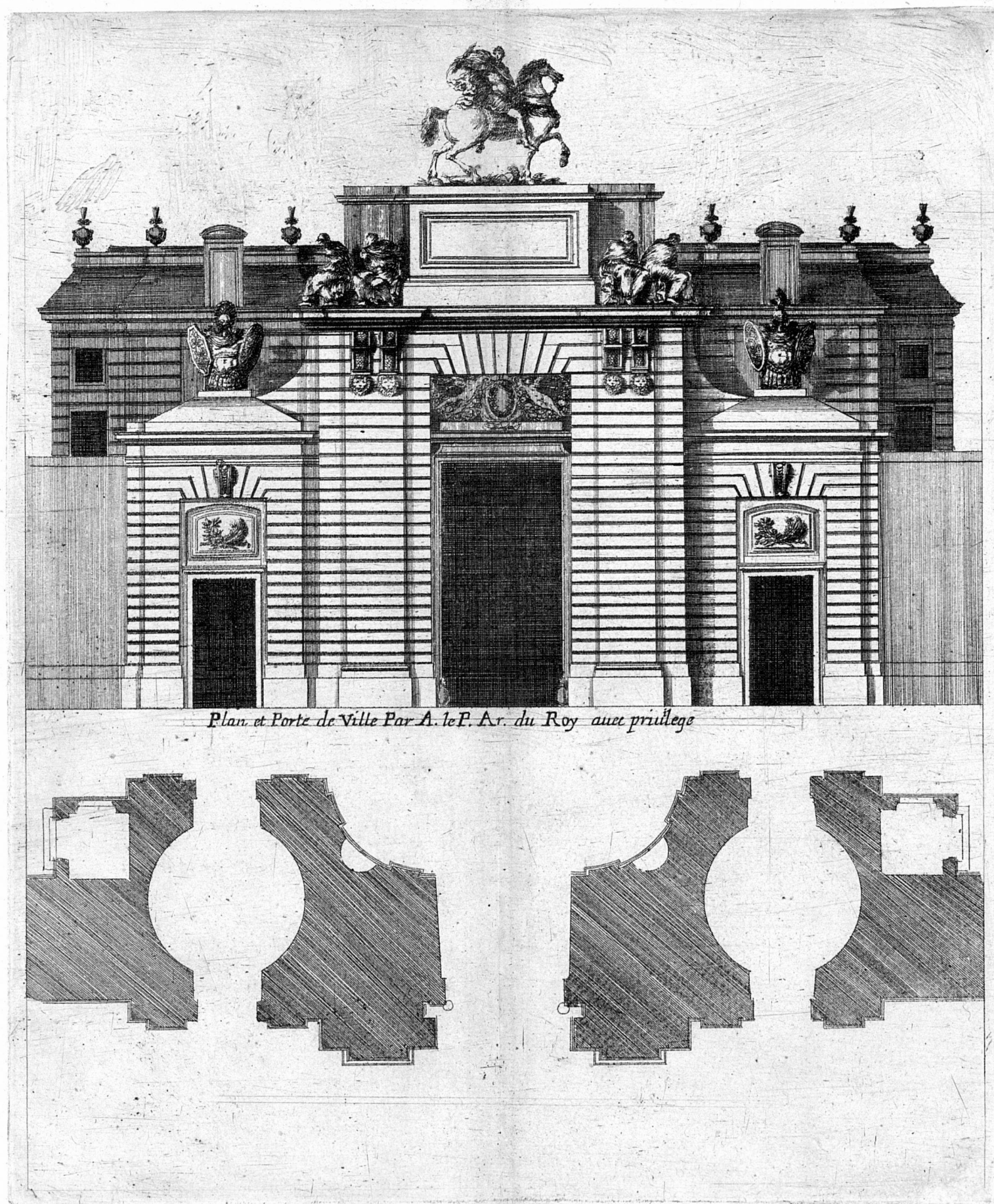


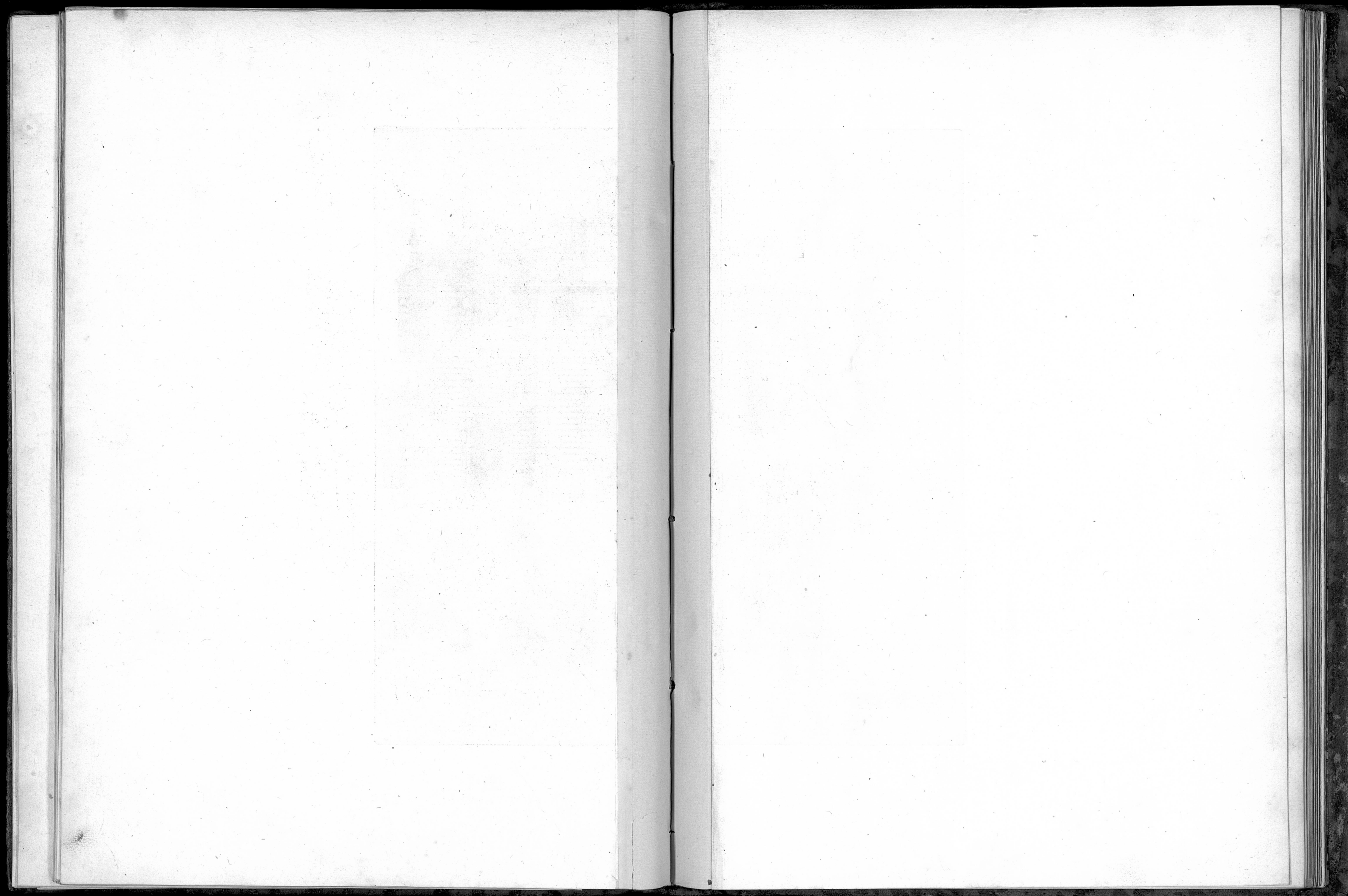
Par Anthoine le Paultre Architecte du Roy avec privilege

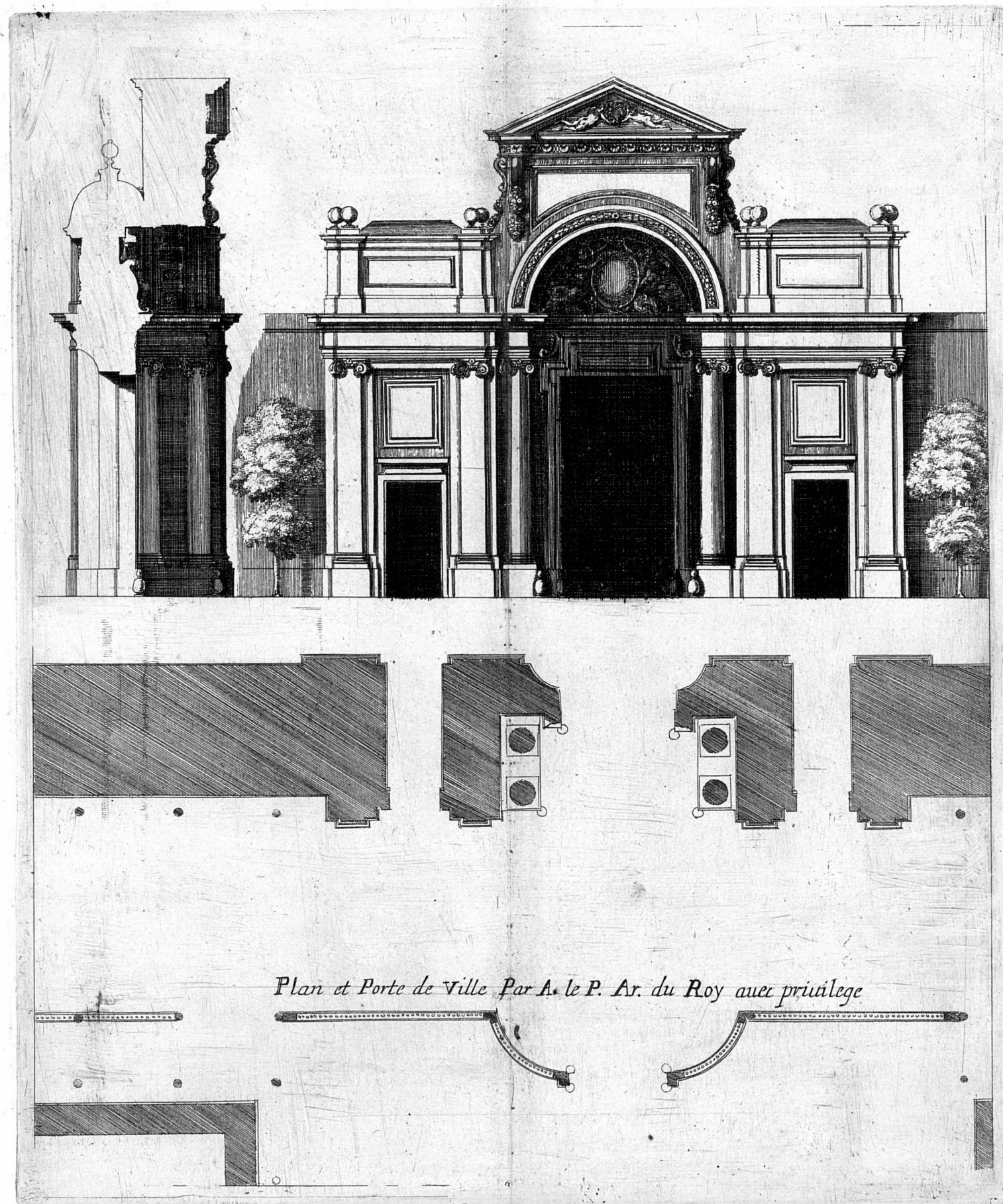




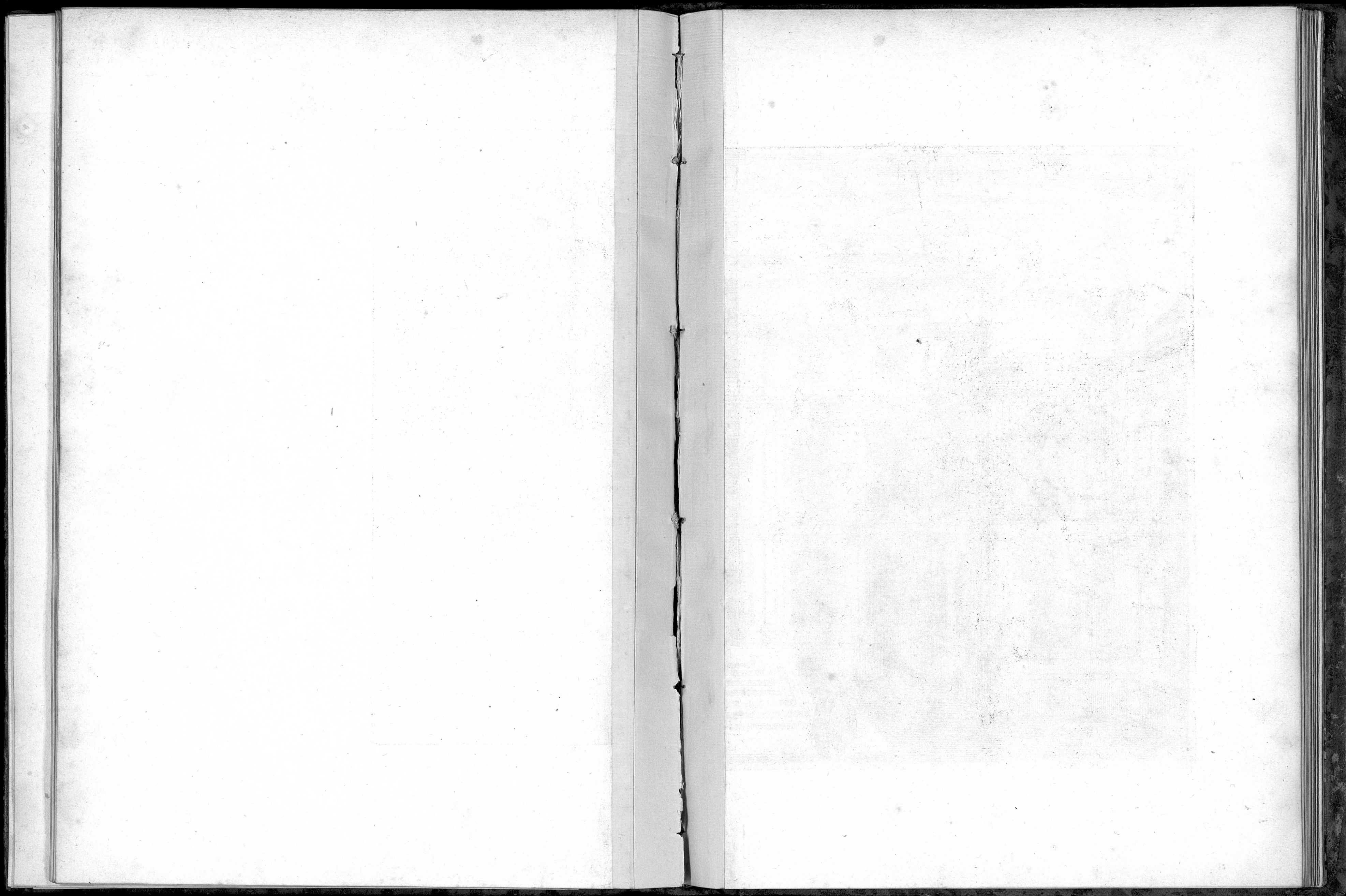


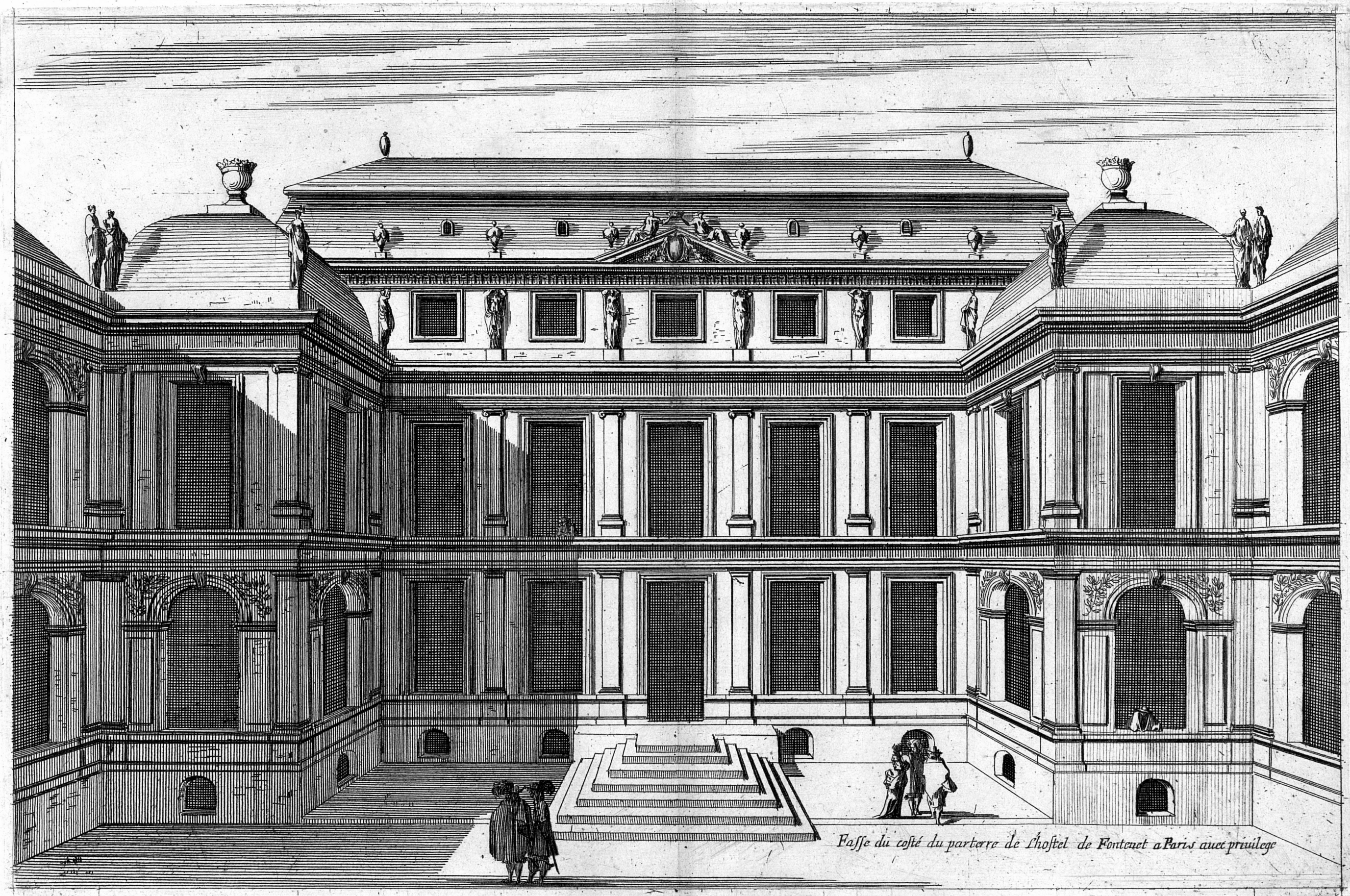


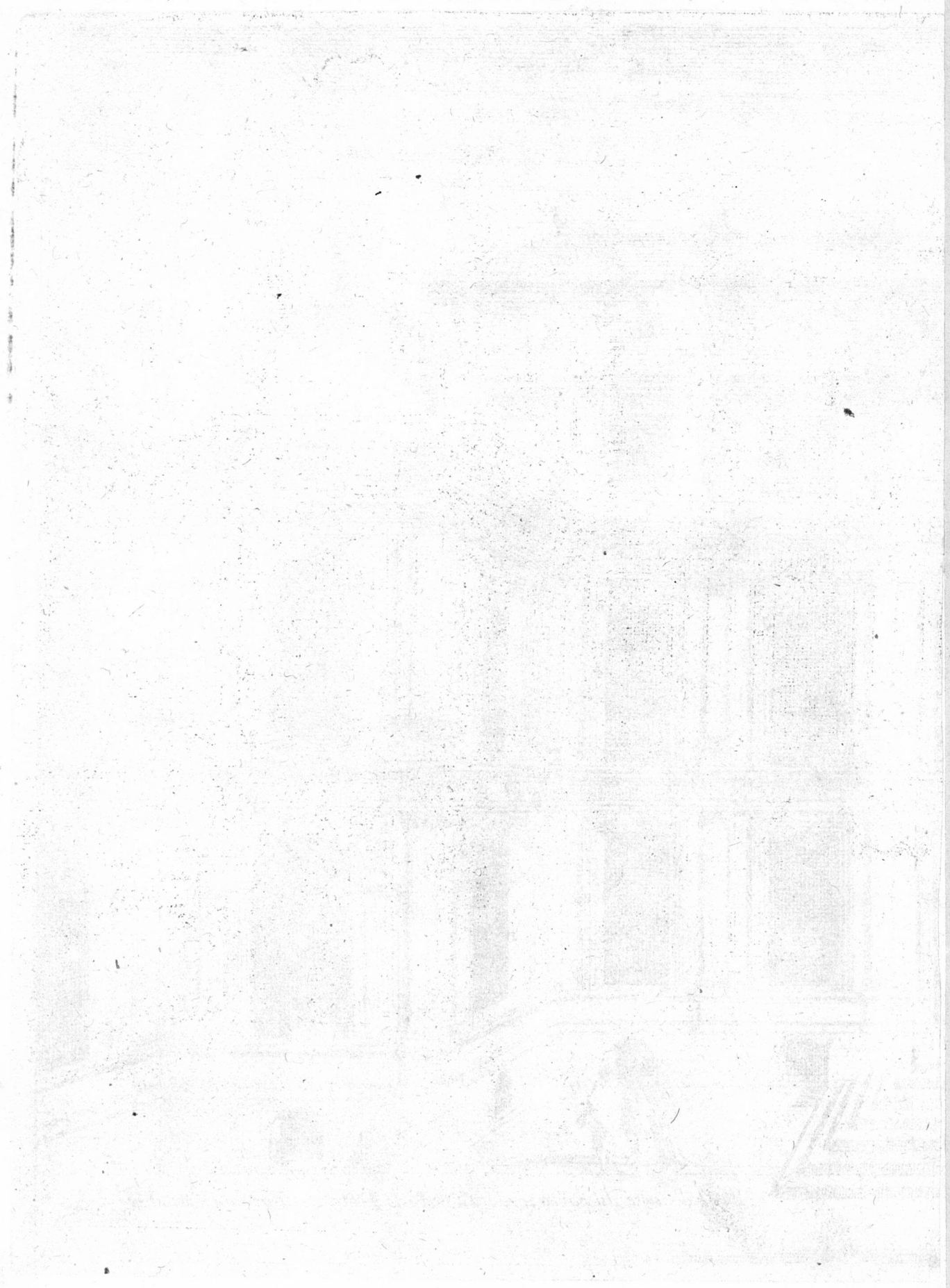


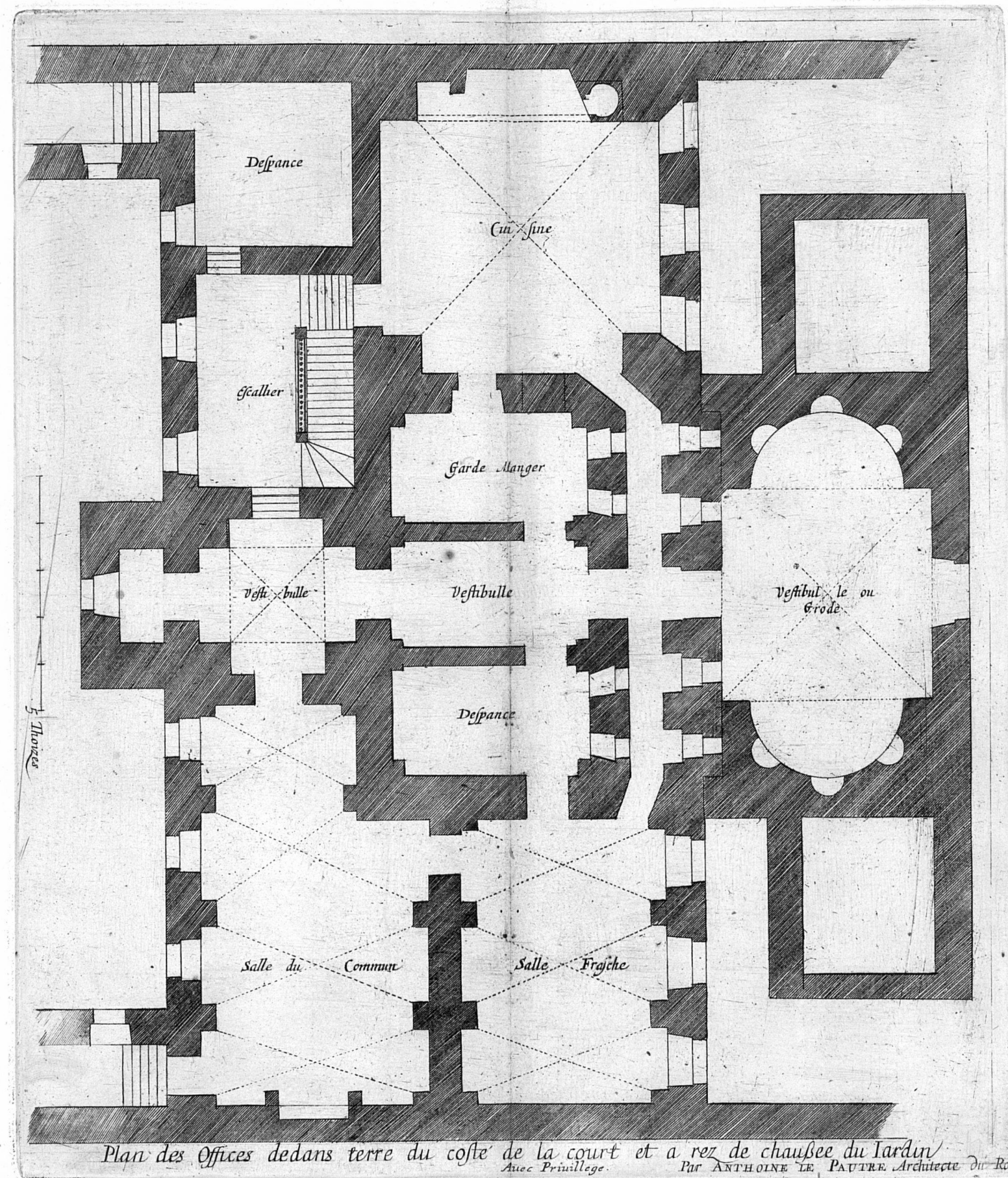


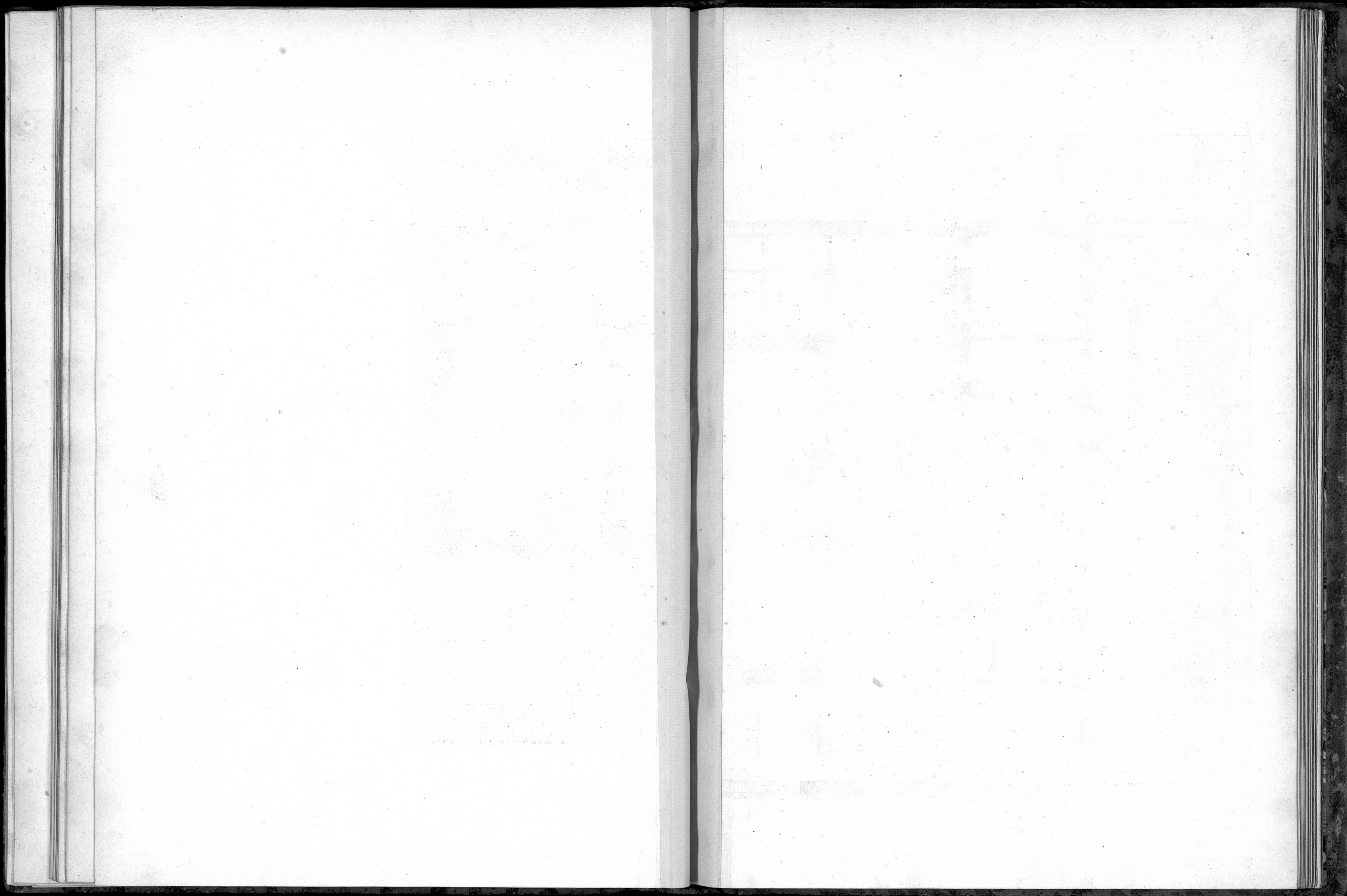
Plan et Porte de Ville Par A. le P. Ar. du Roy avec privilege

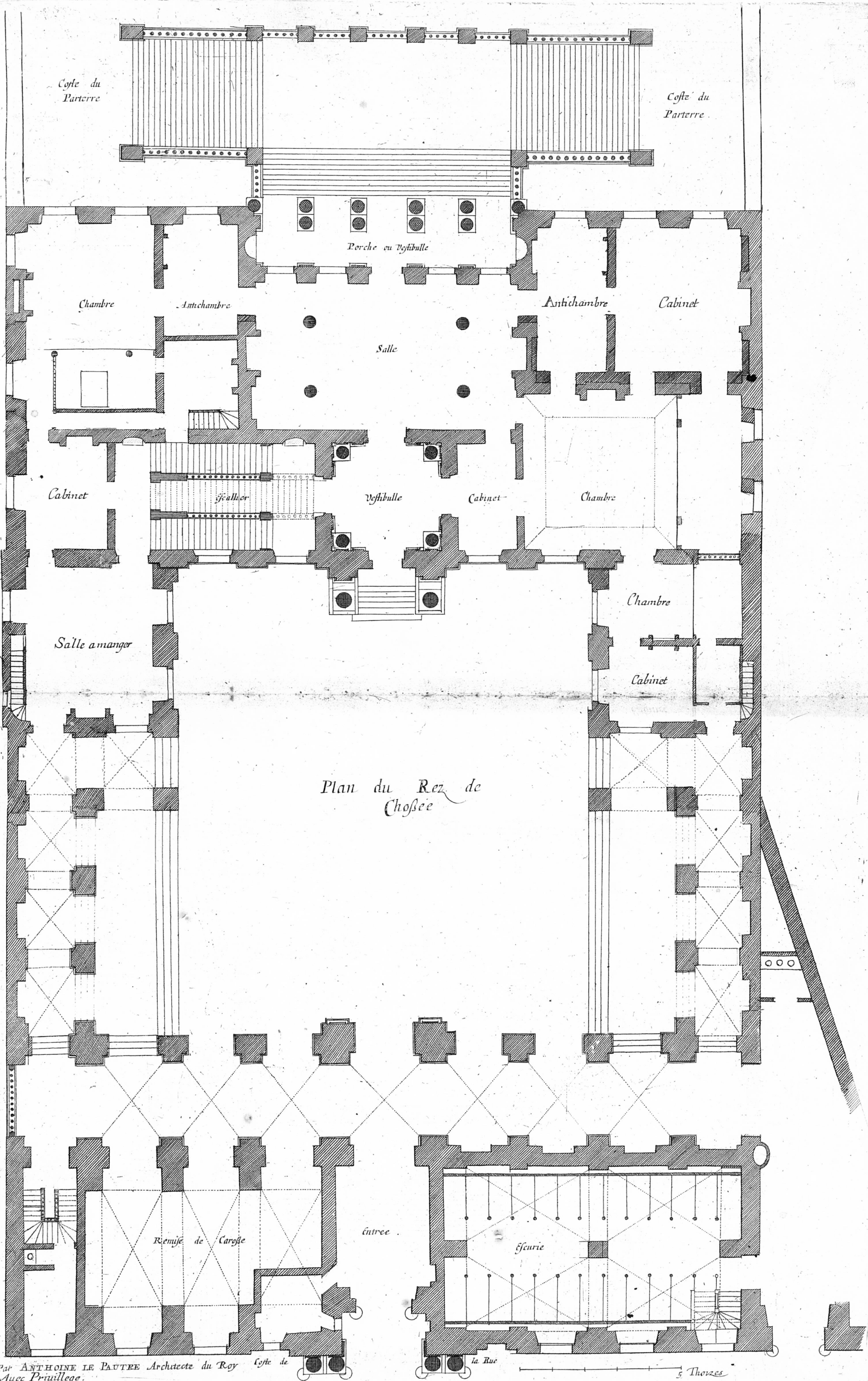


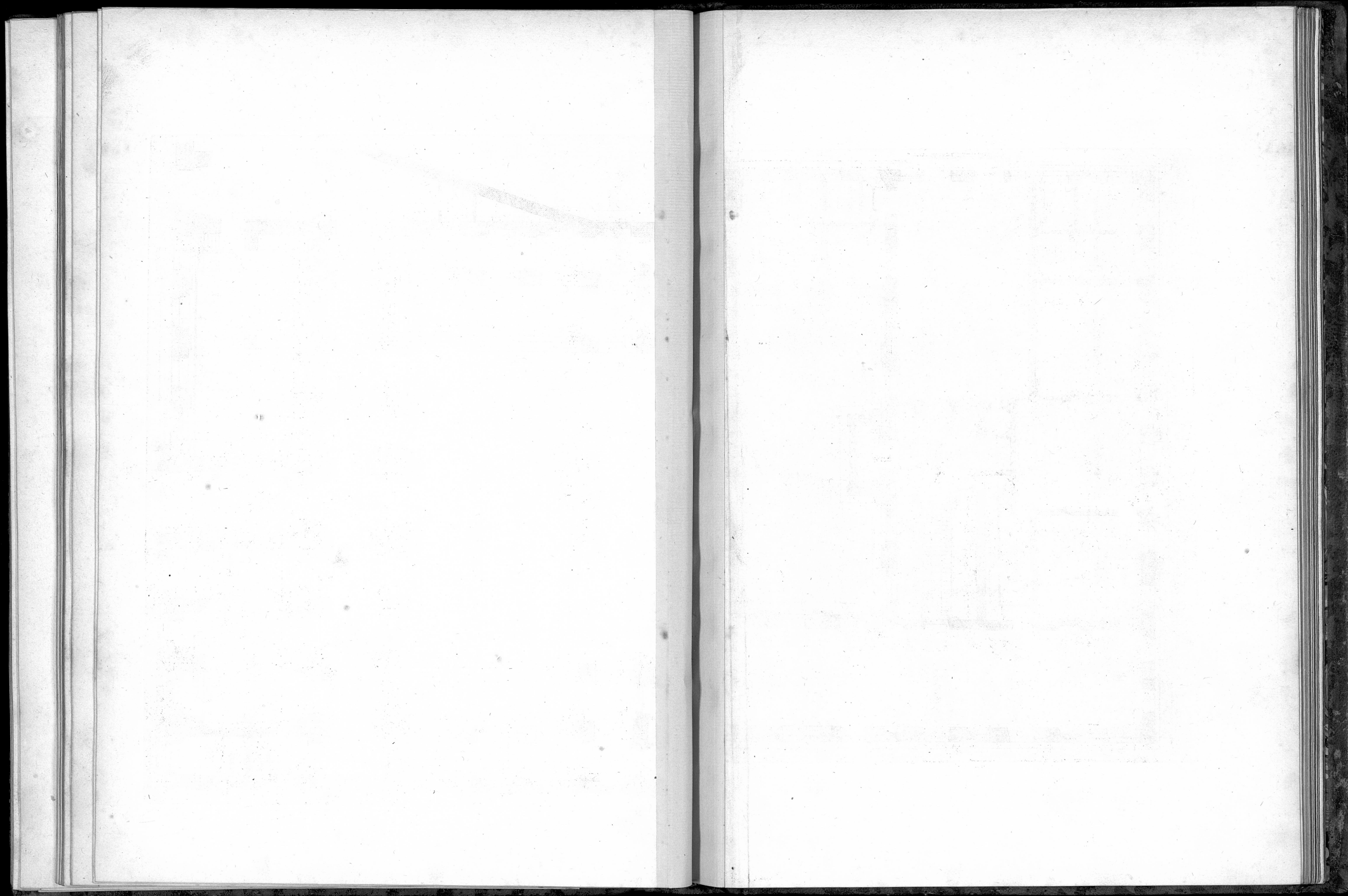


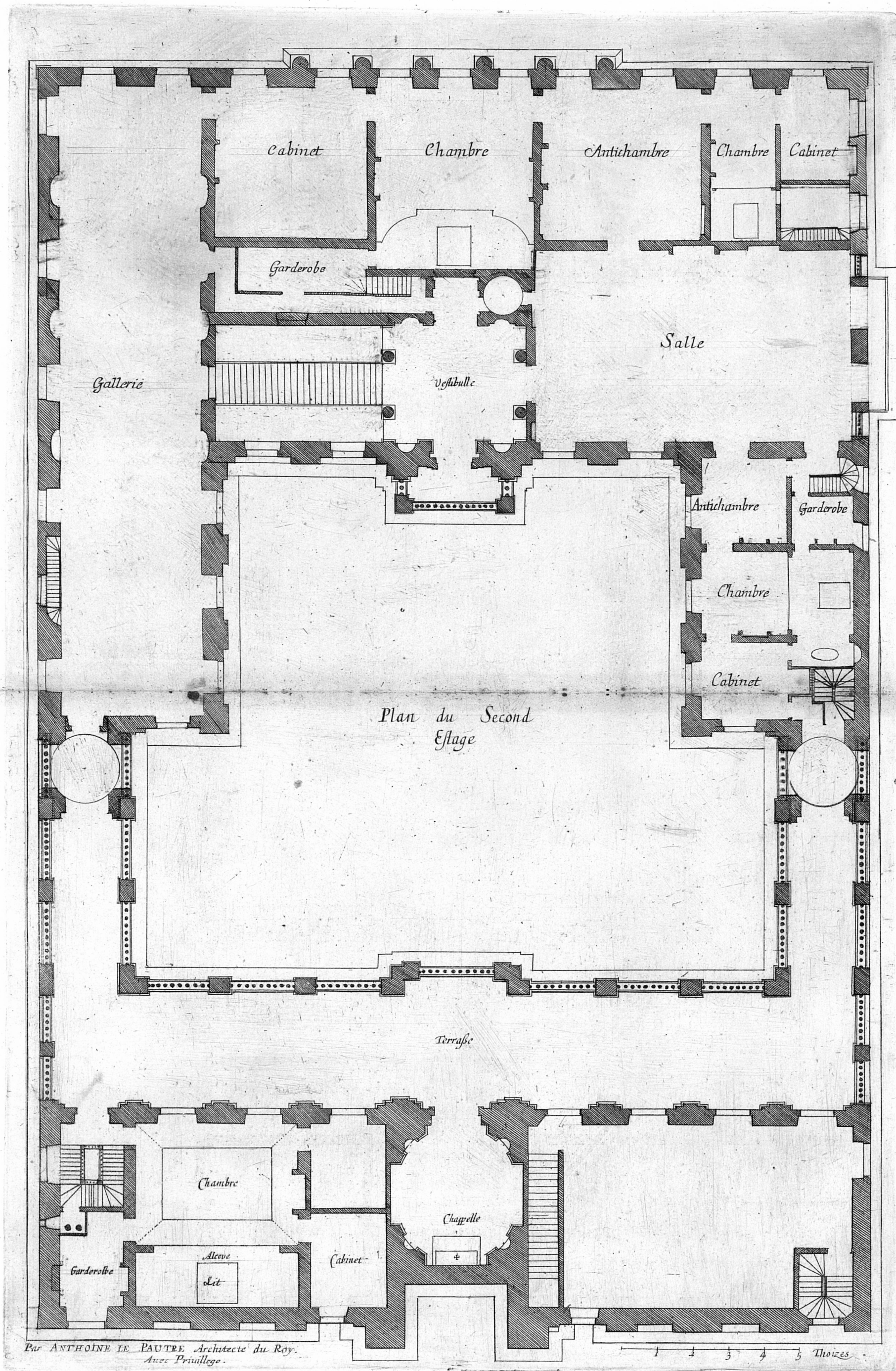


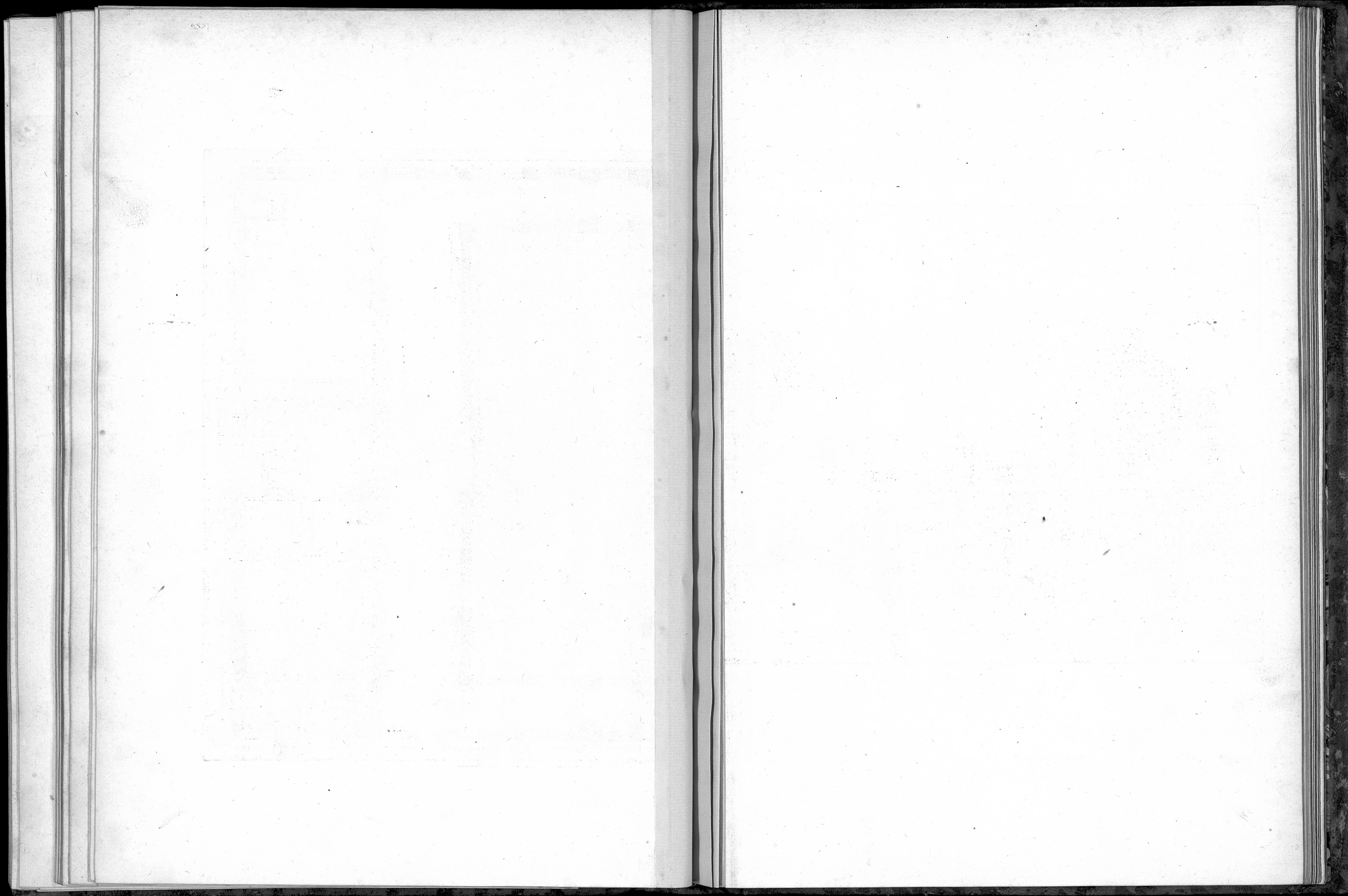


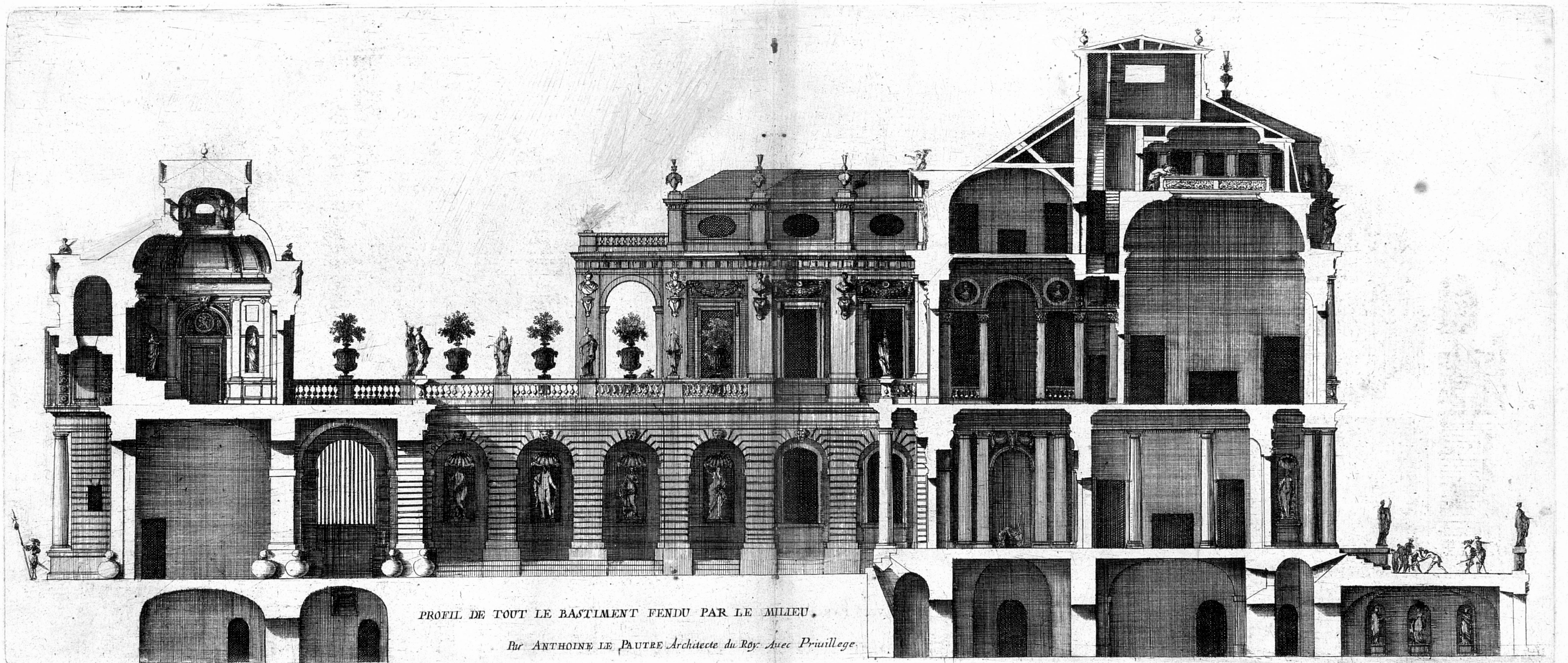


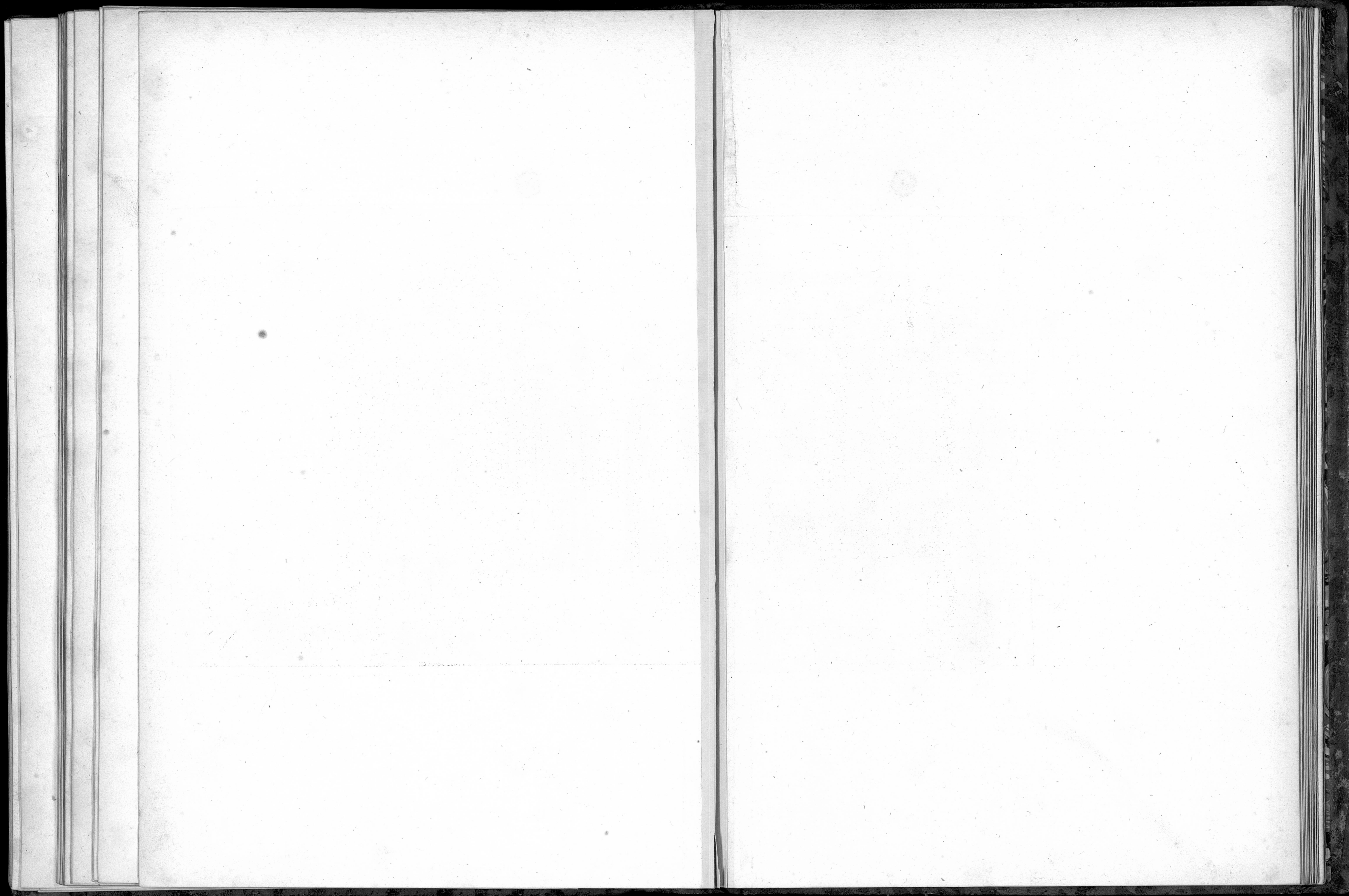


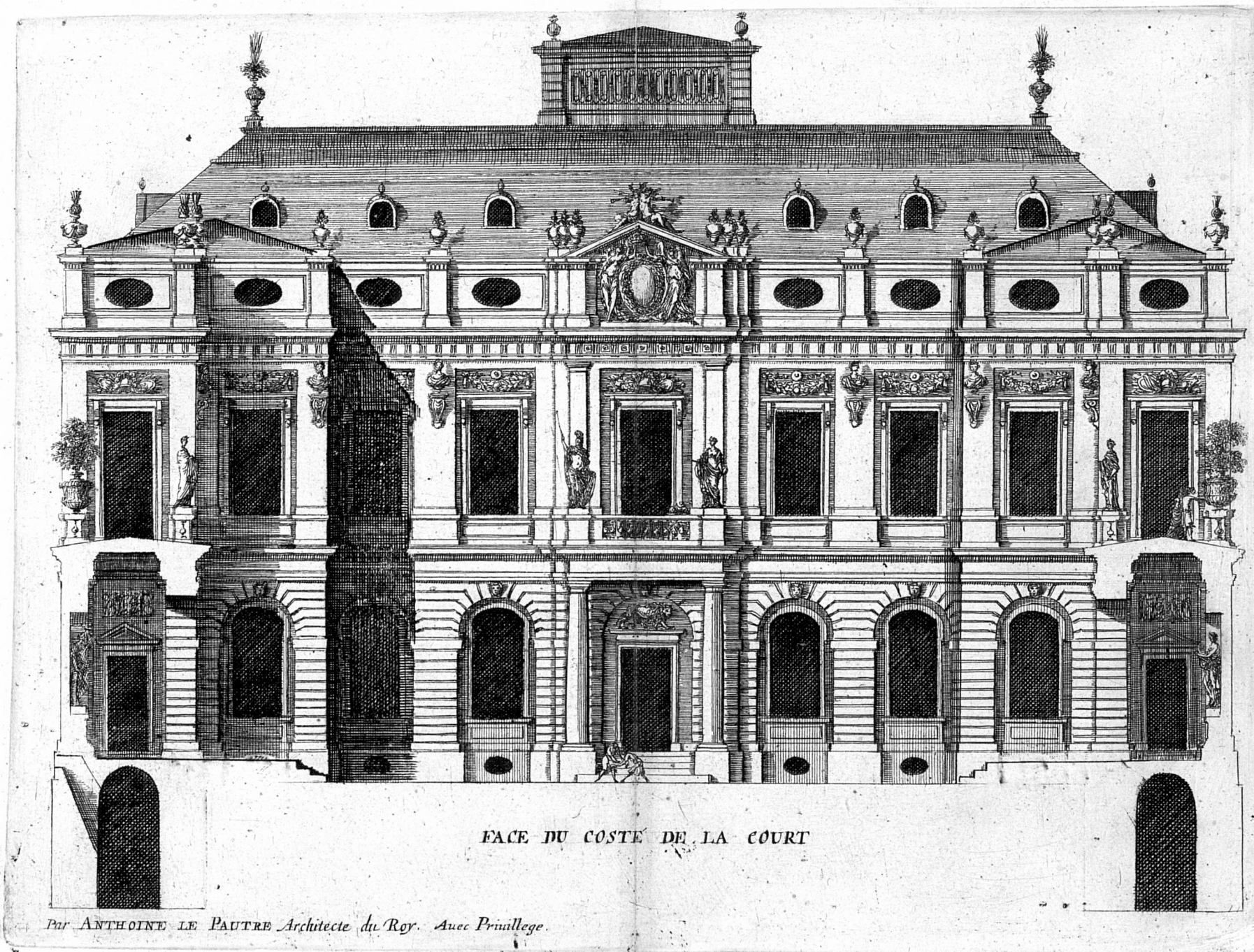


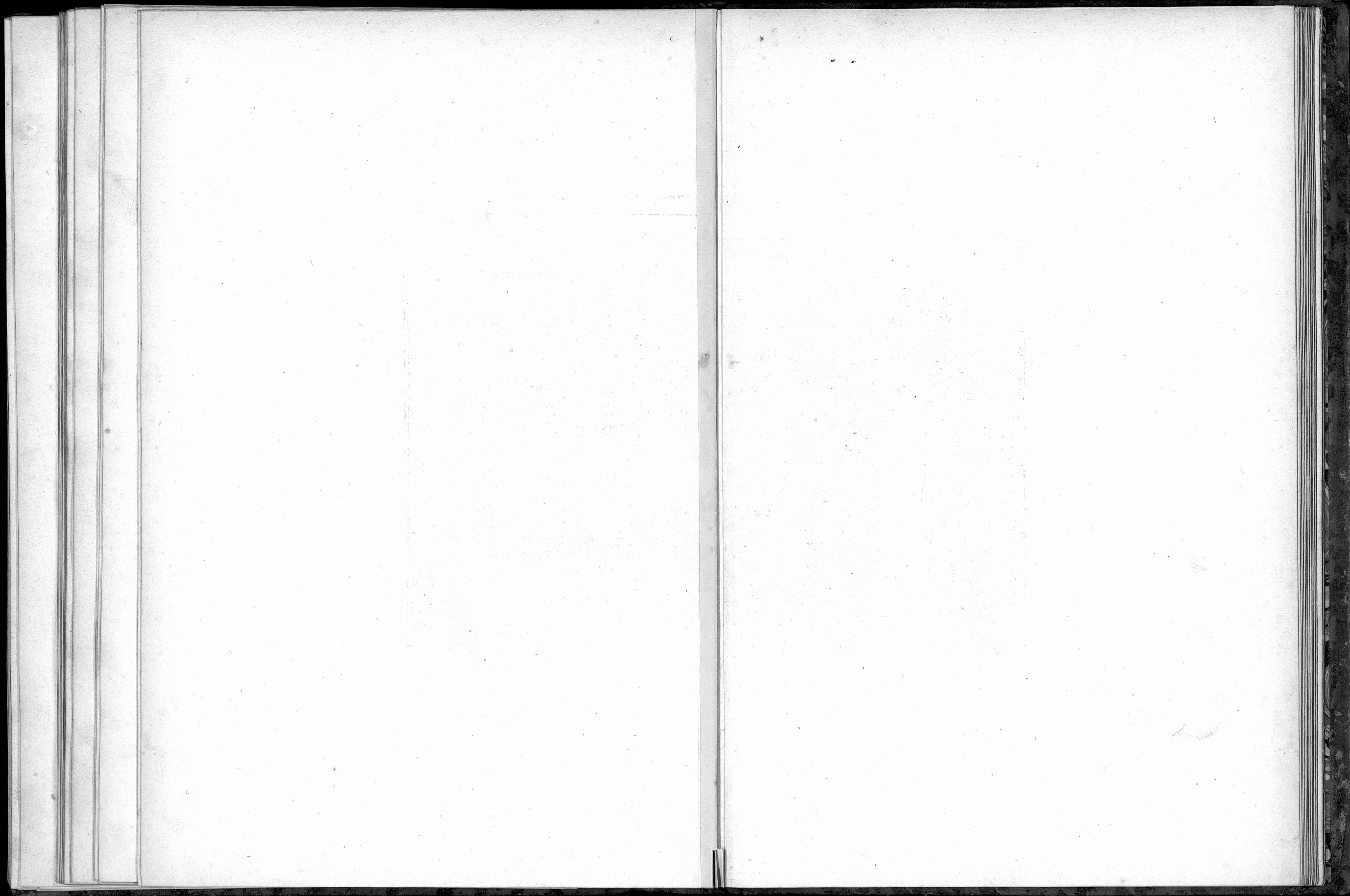


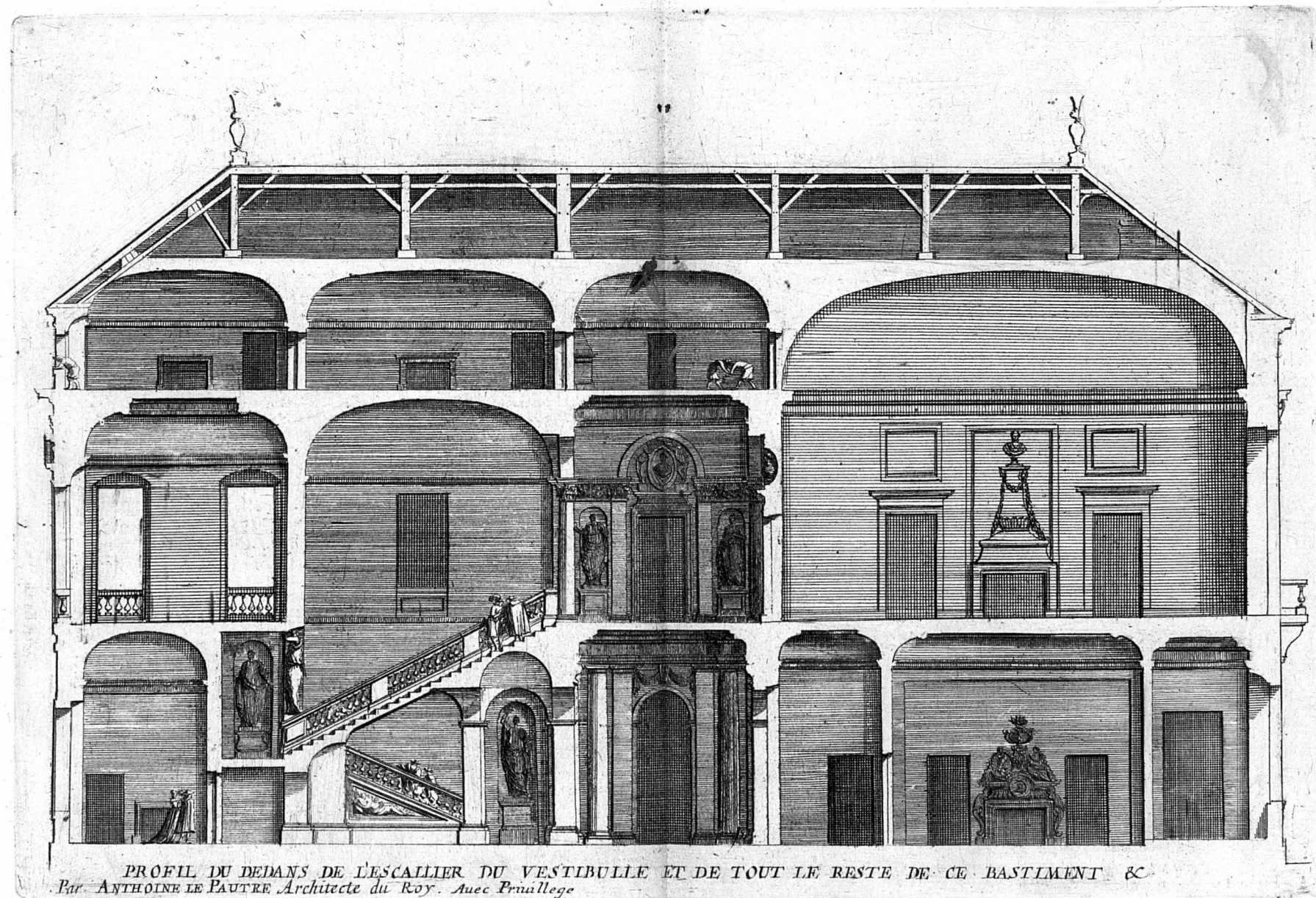




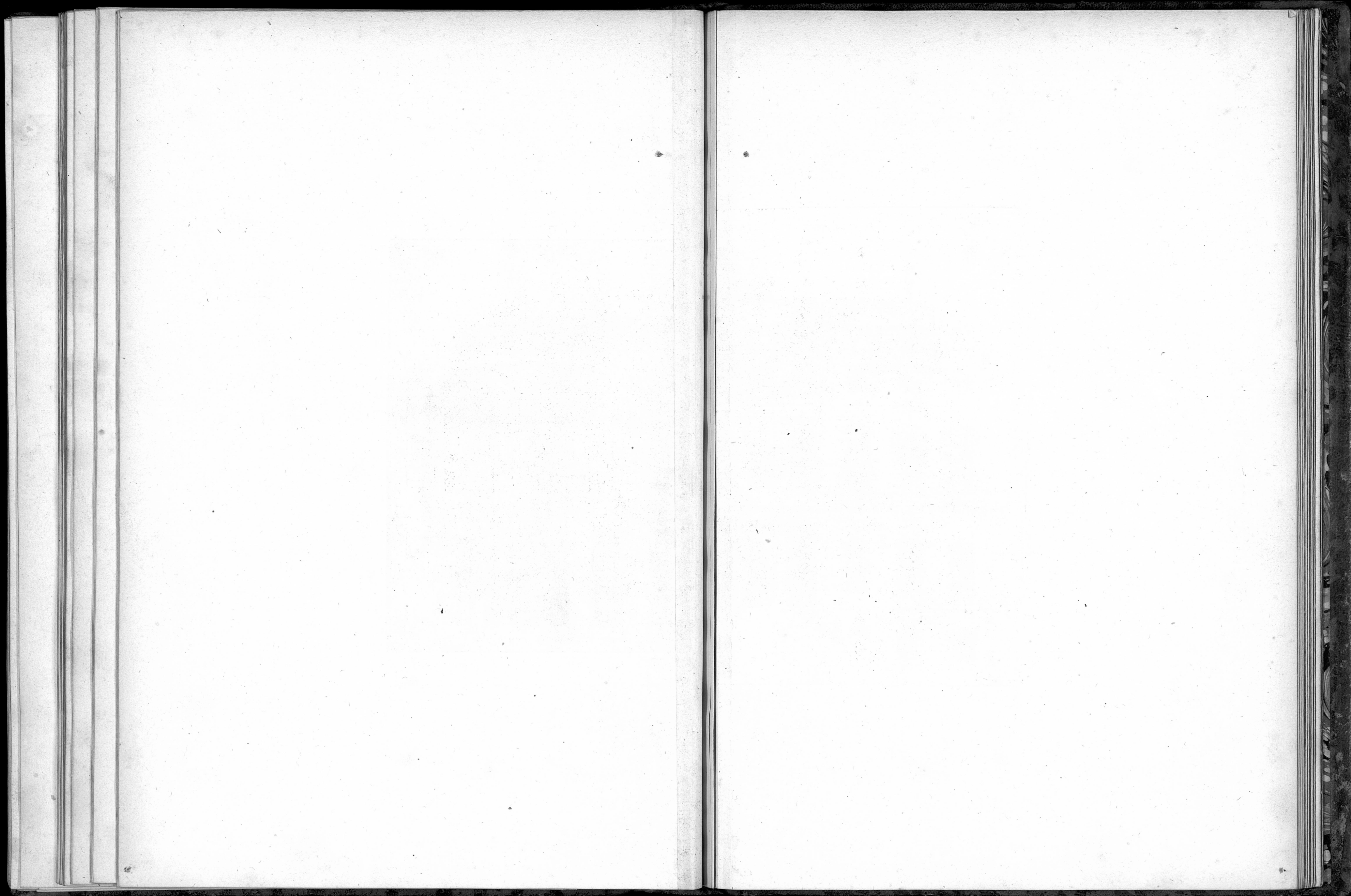




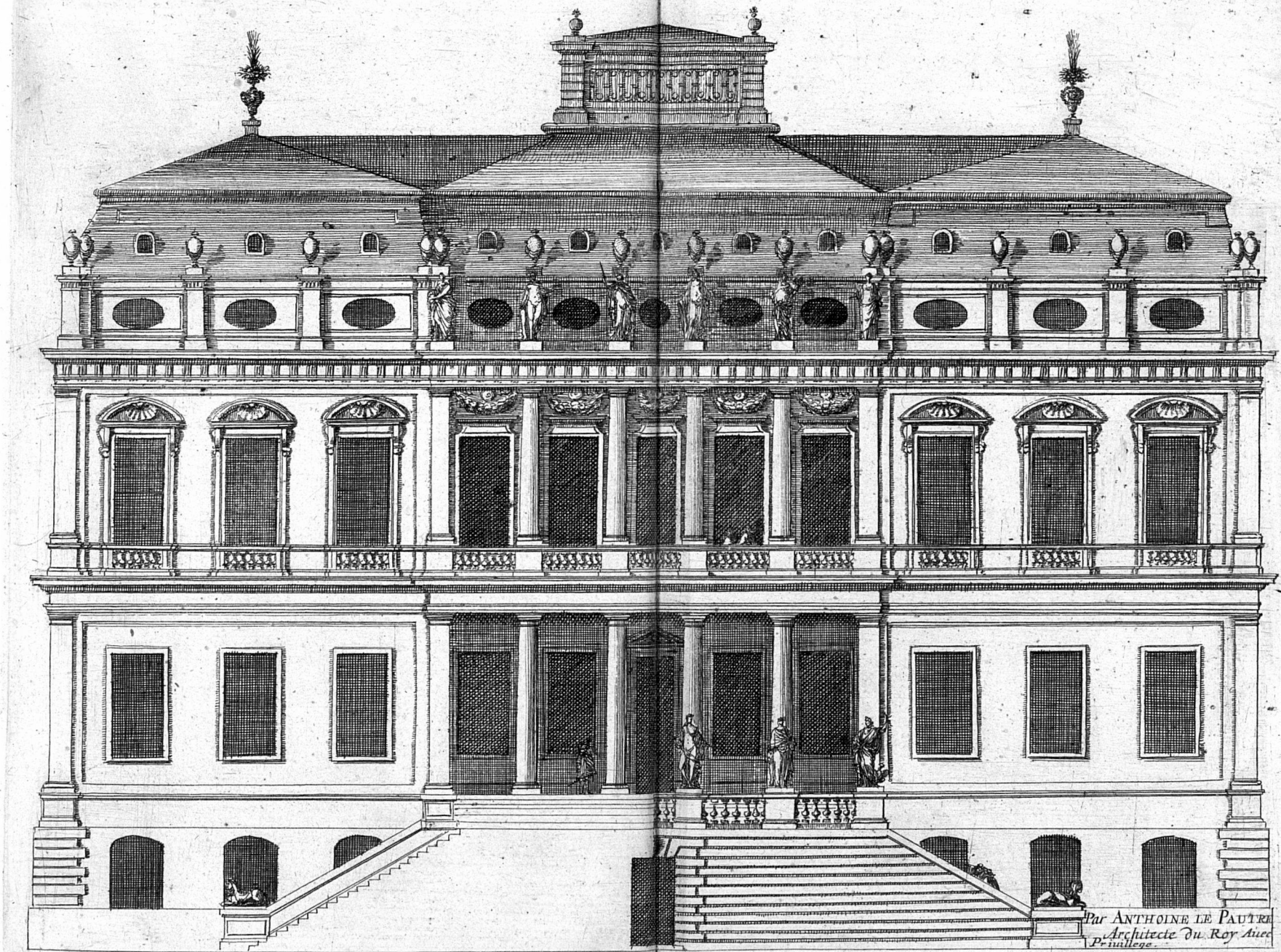


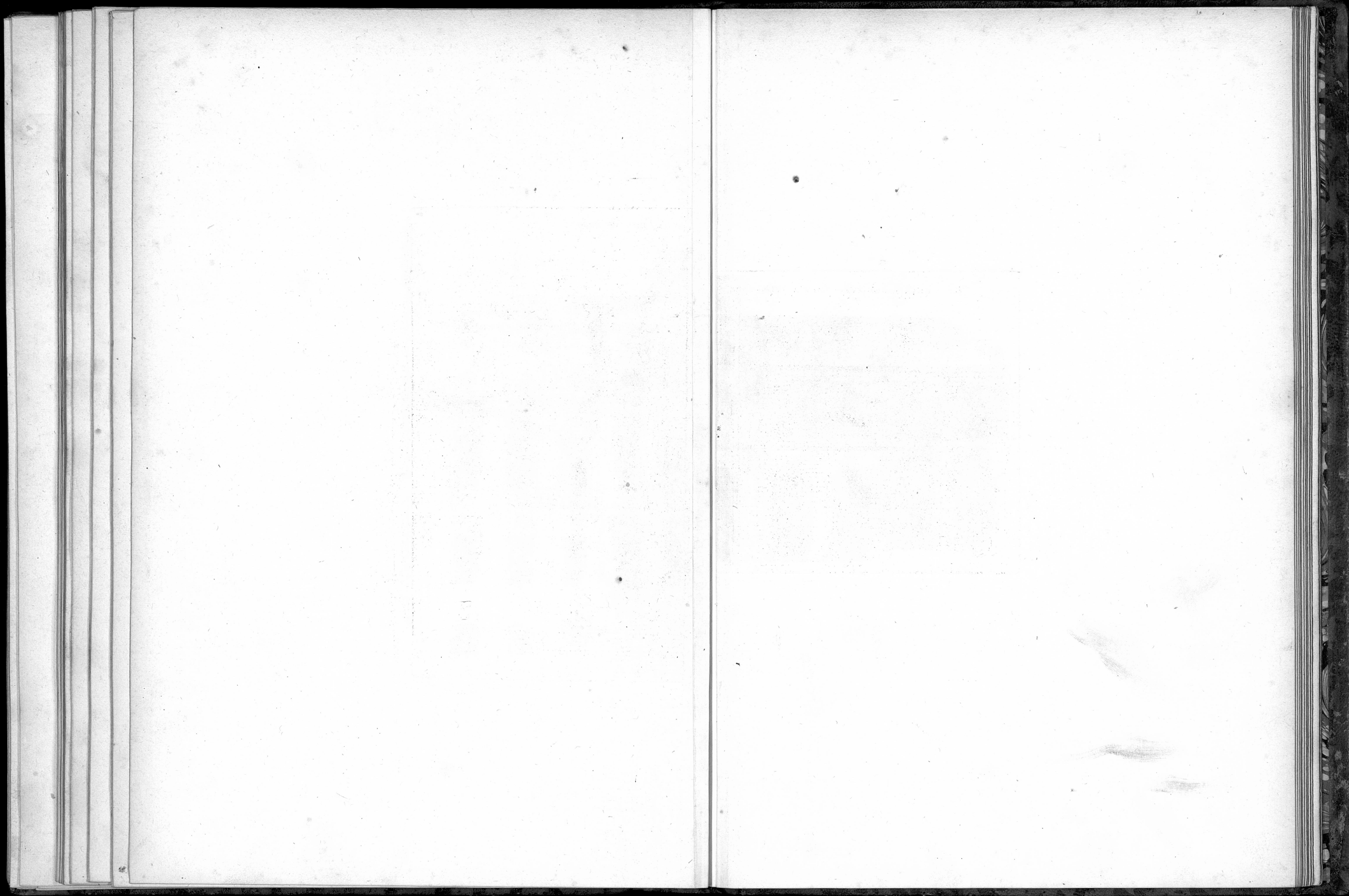


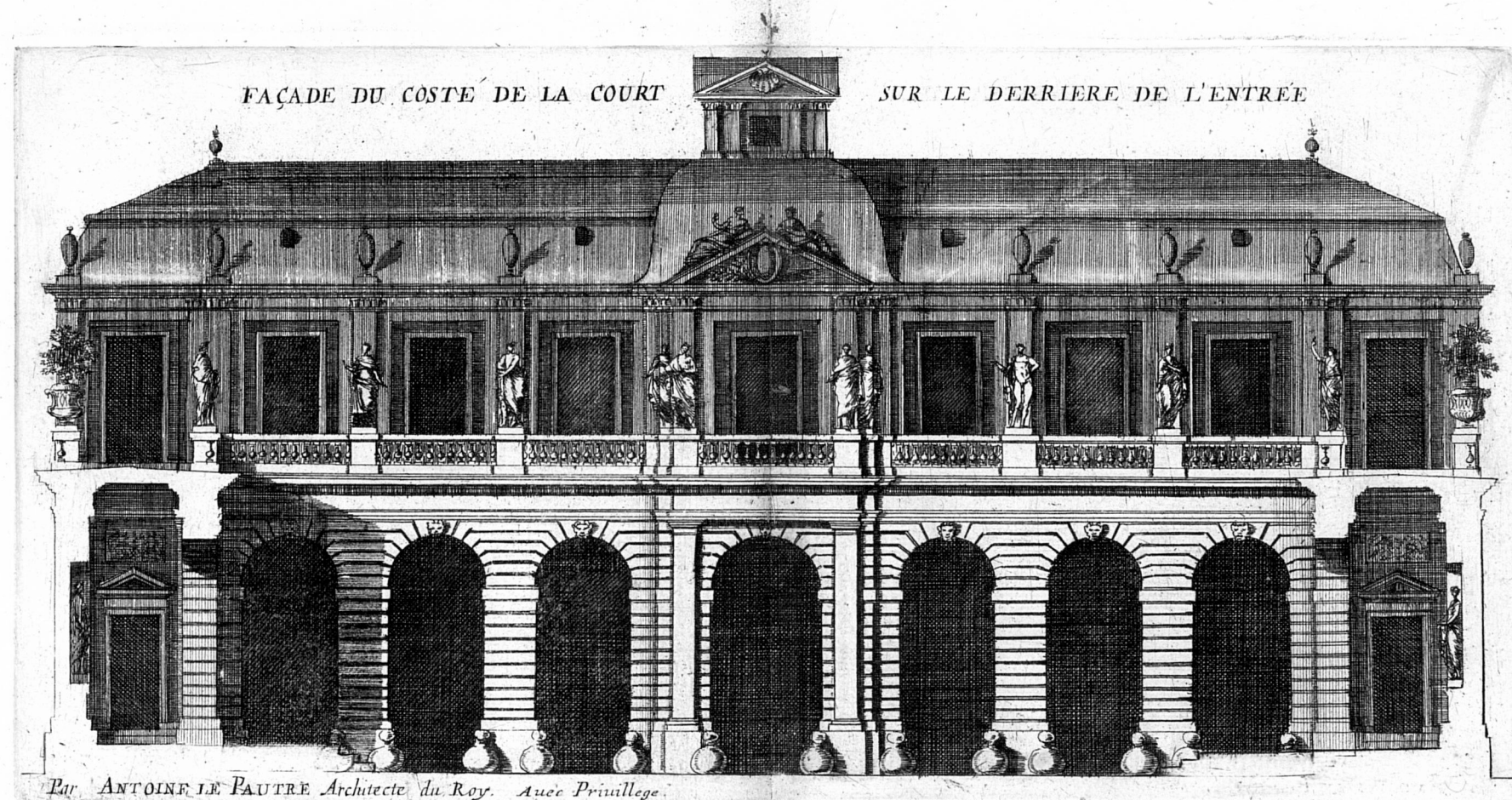
PROFIL DU DEDANS DE L'ESCAILLER DU VESTIBULE ET DE TOUT LE RESTE DE CE BASTIMENT &c
Par ANTHOINE LE PAUTRE Architecte du Roy. Avec Privilège

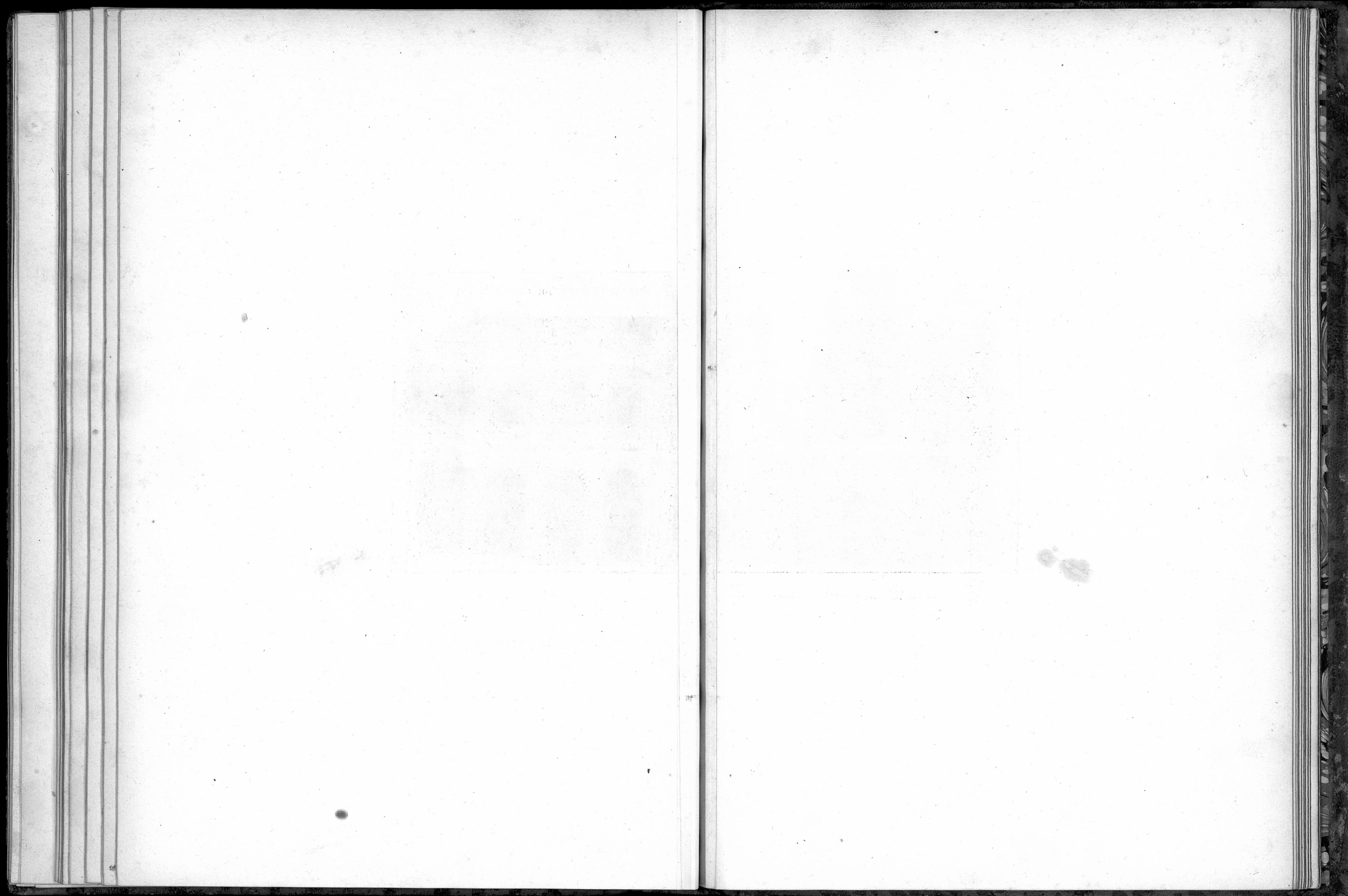


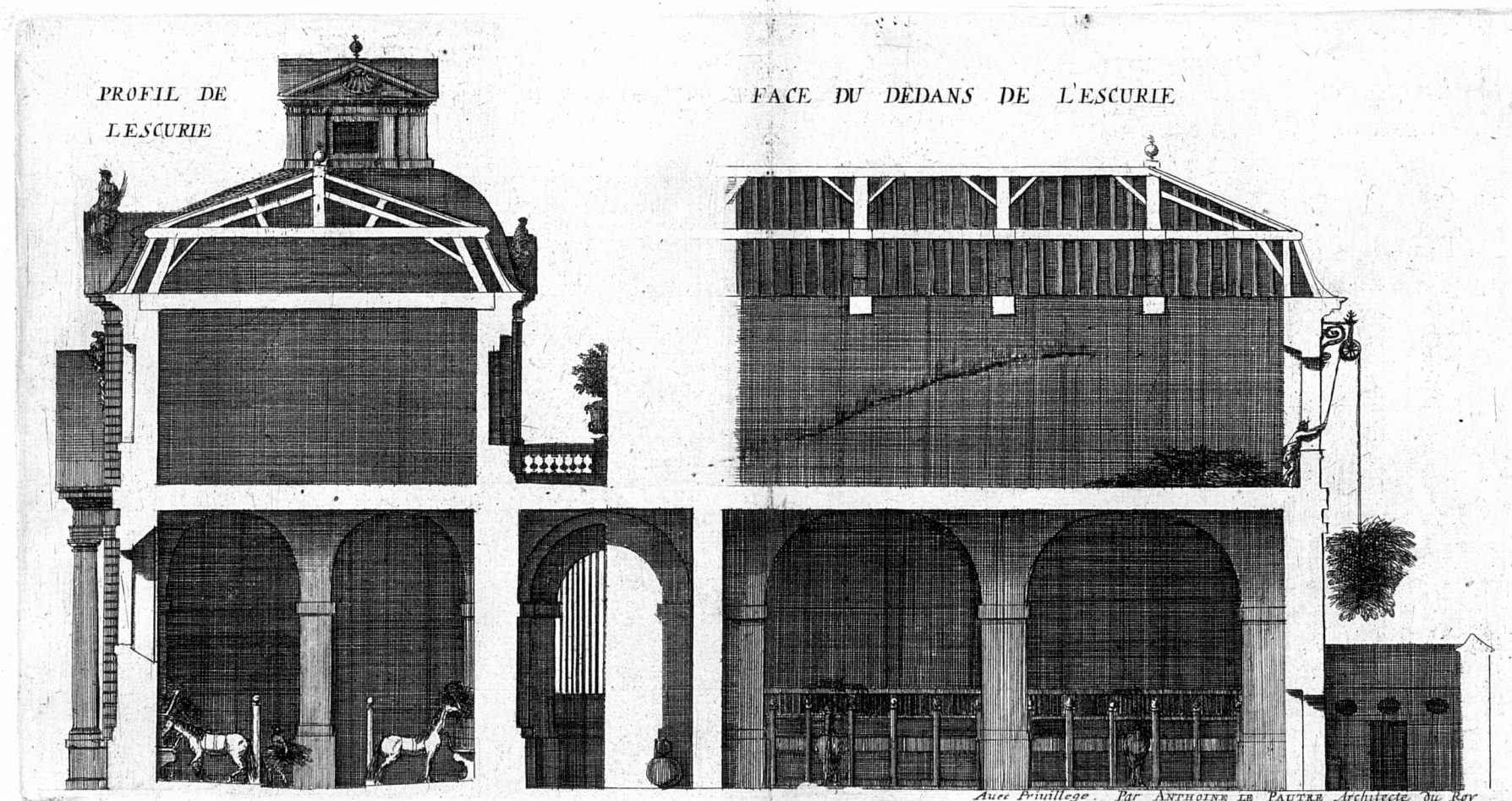
FACADE ET ELEVATION DU COSTE DU PARTERRE

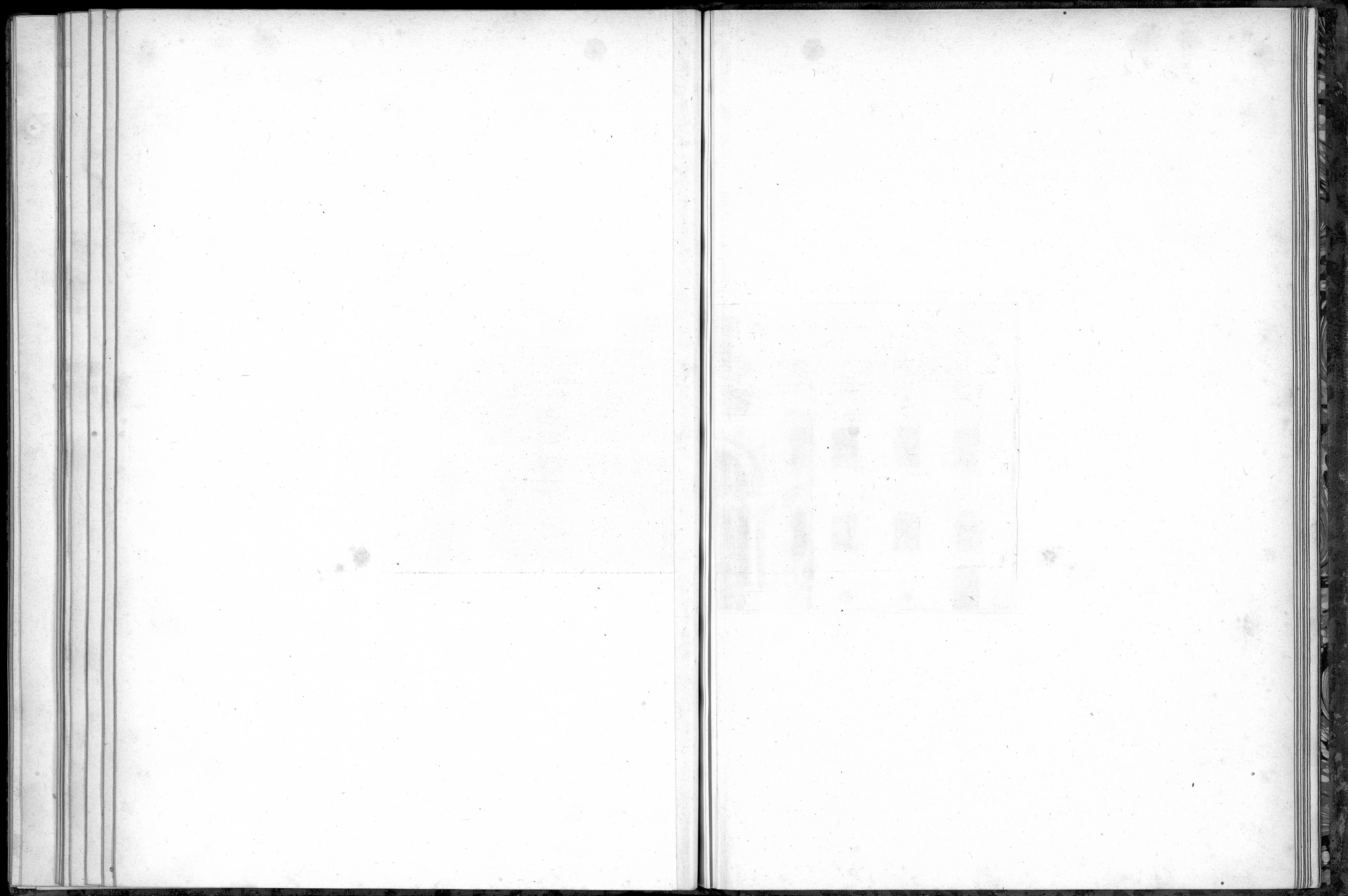


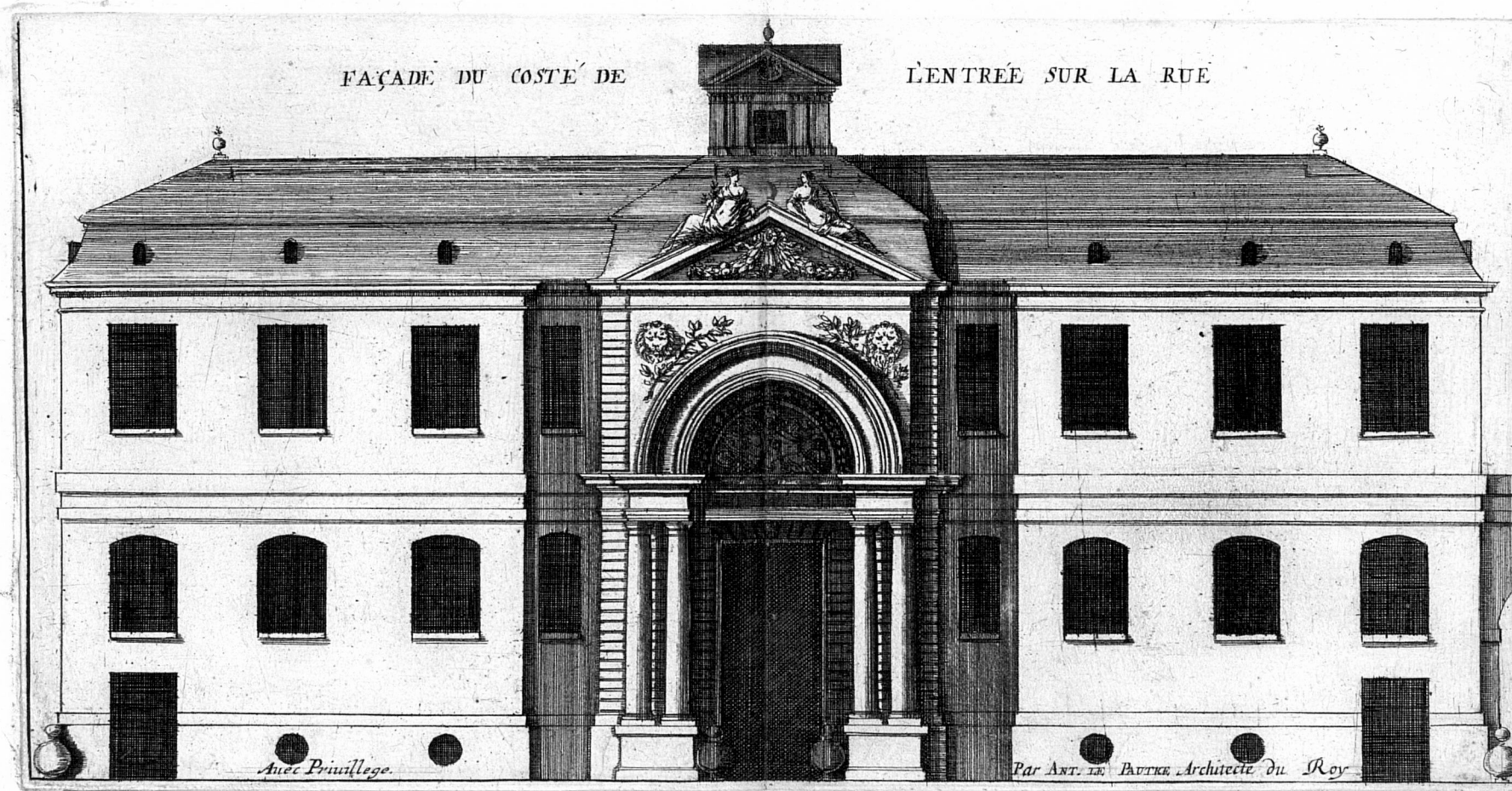


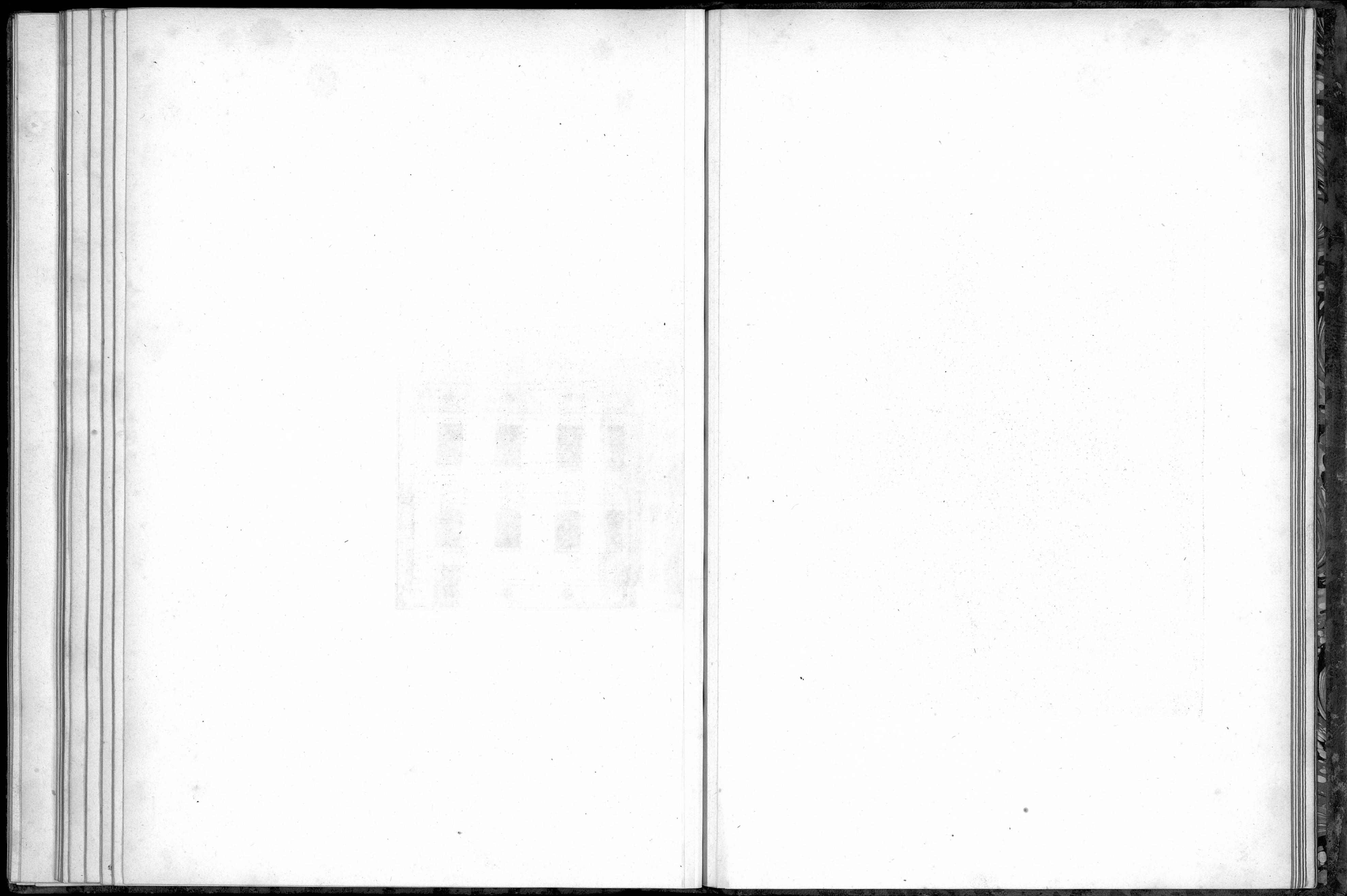


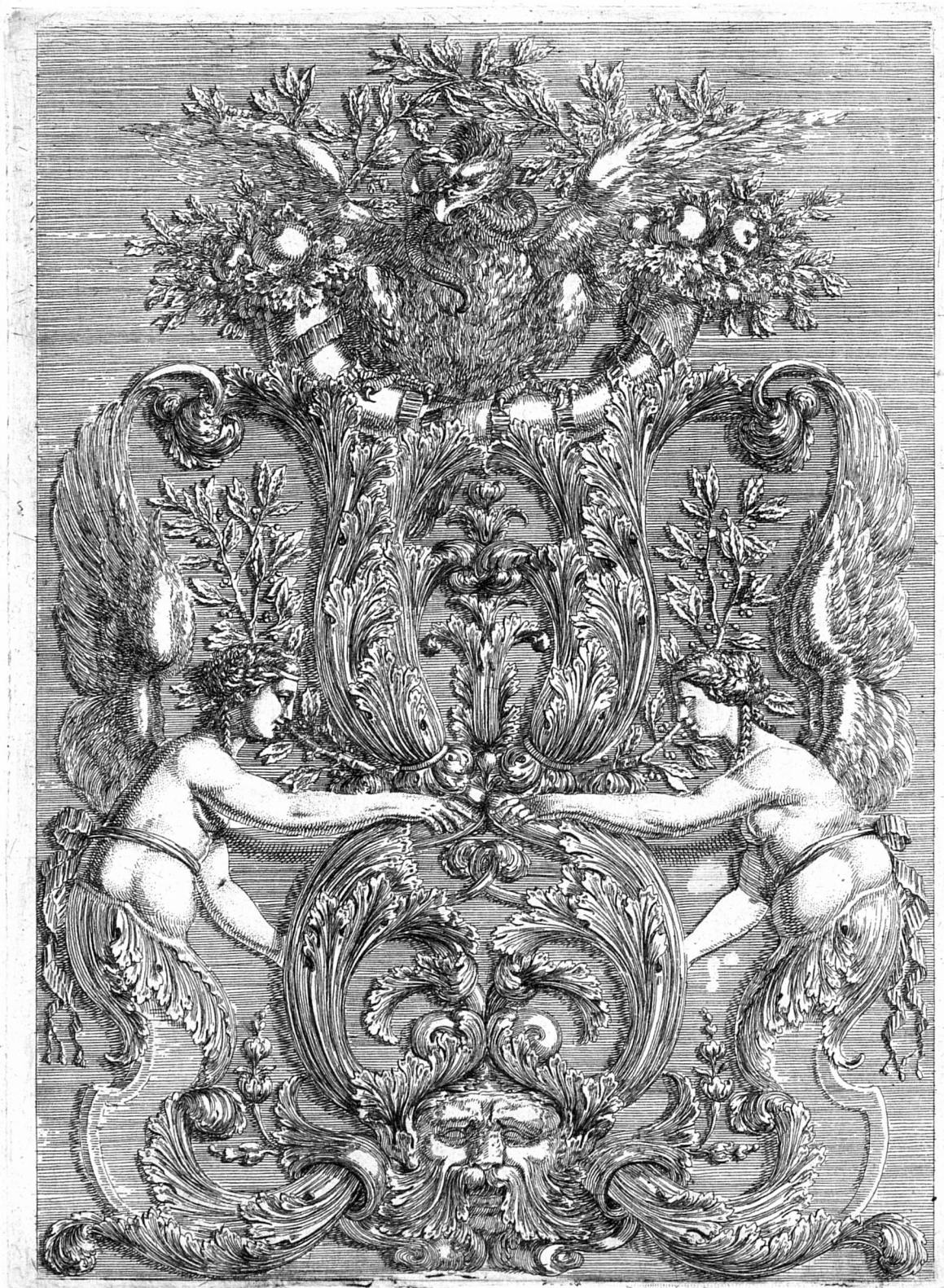


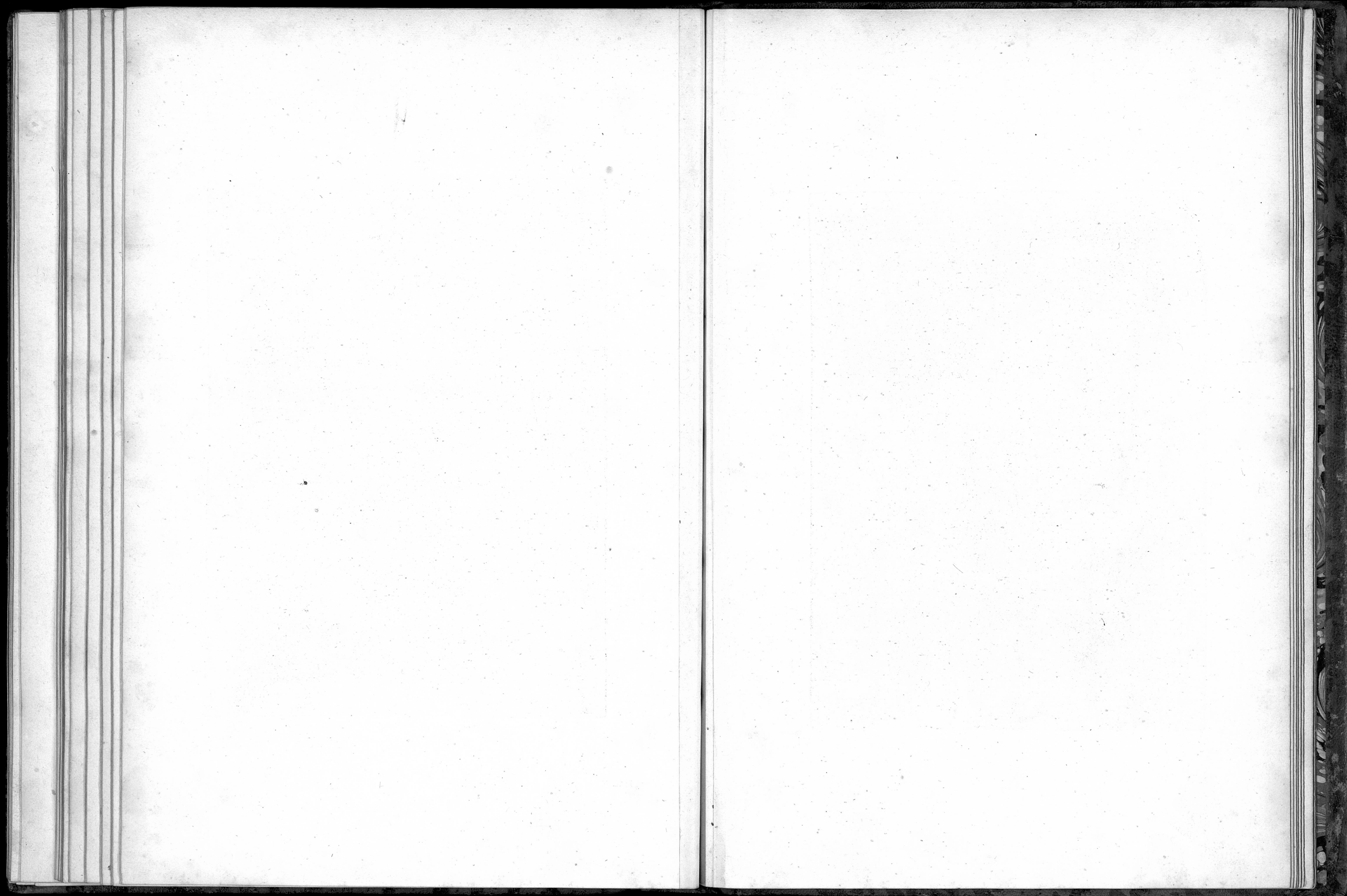


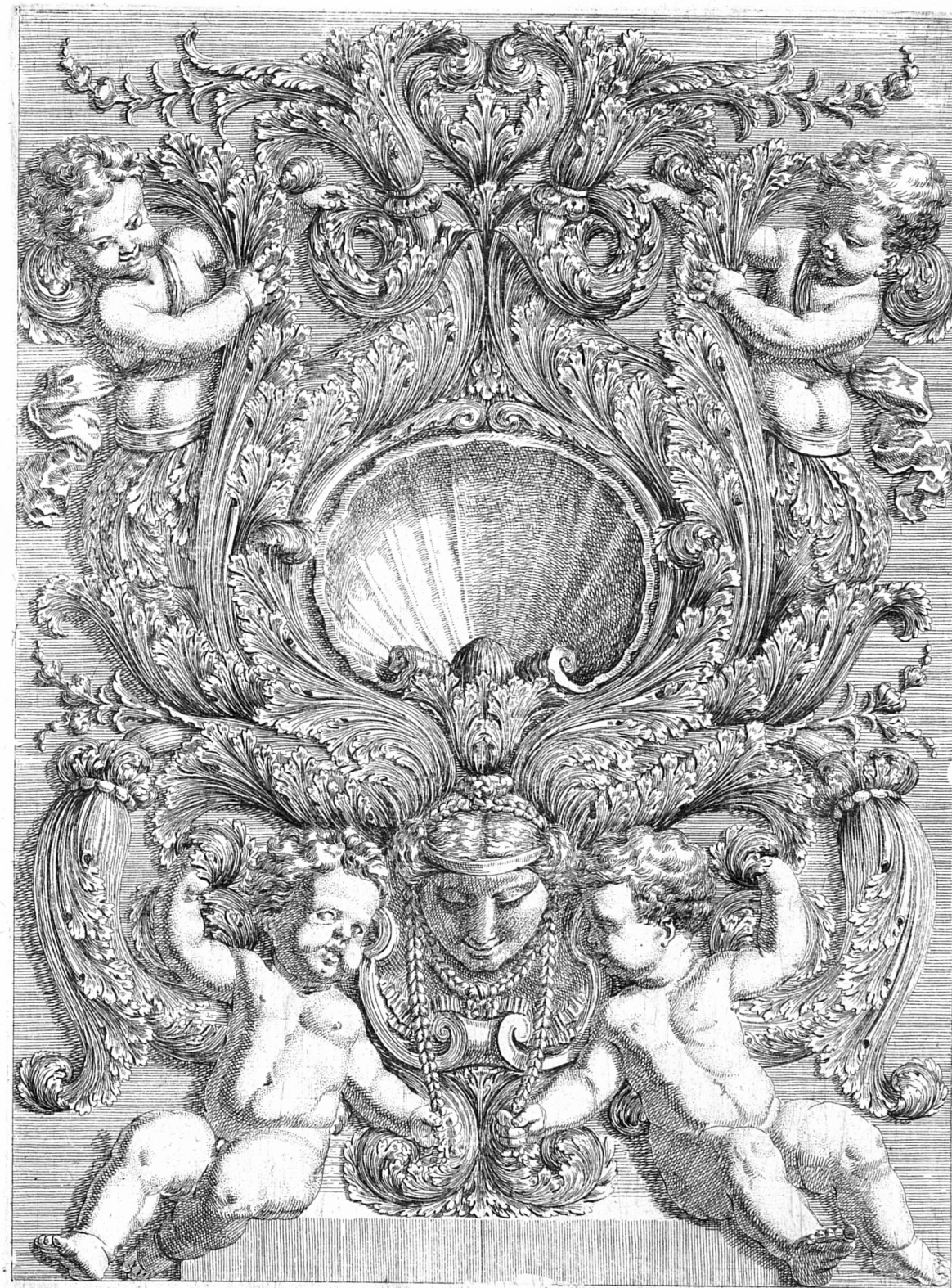
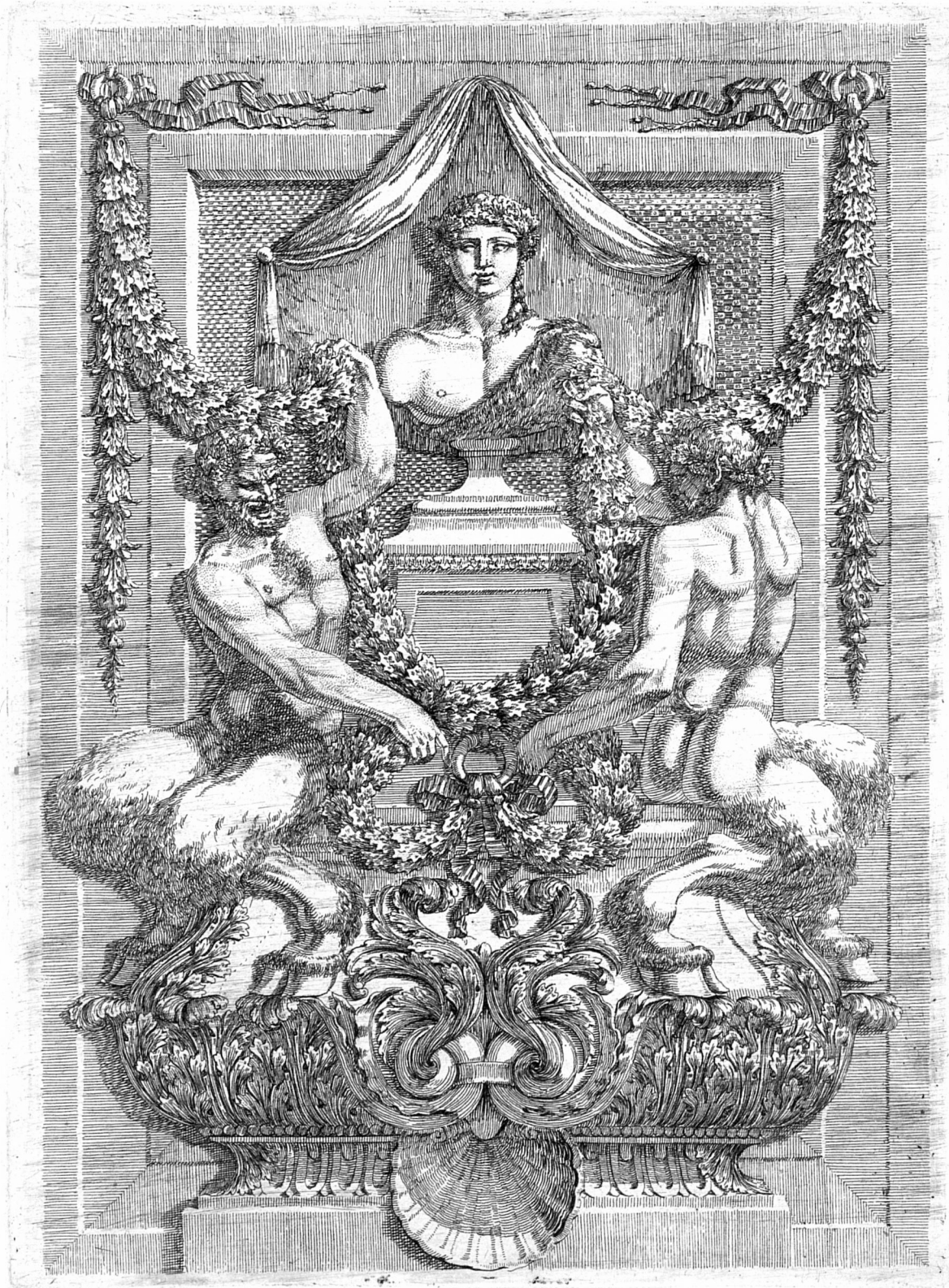


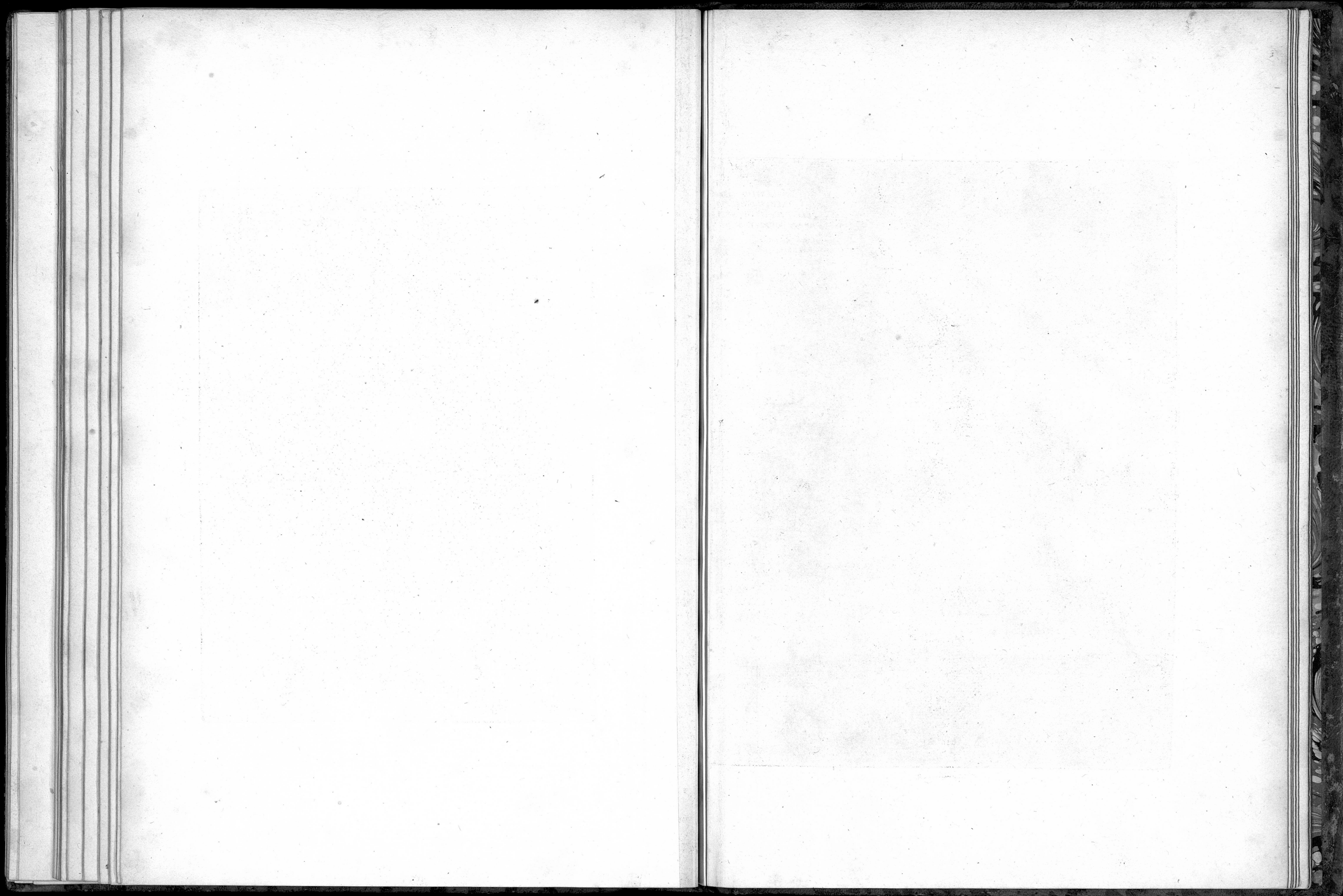


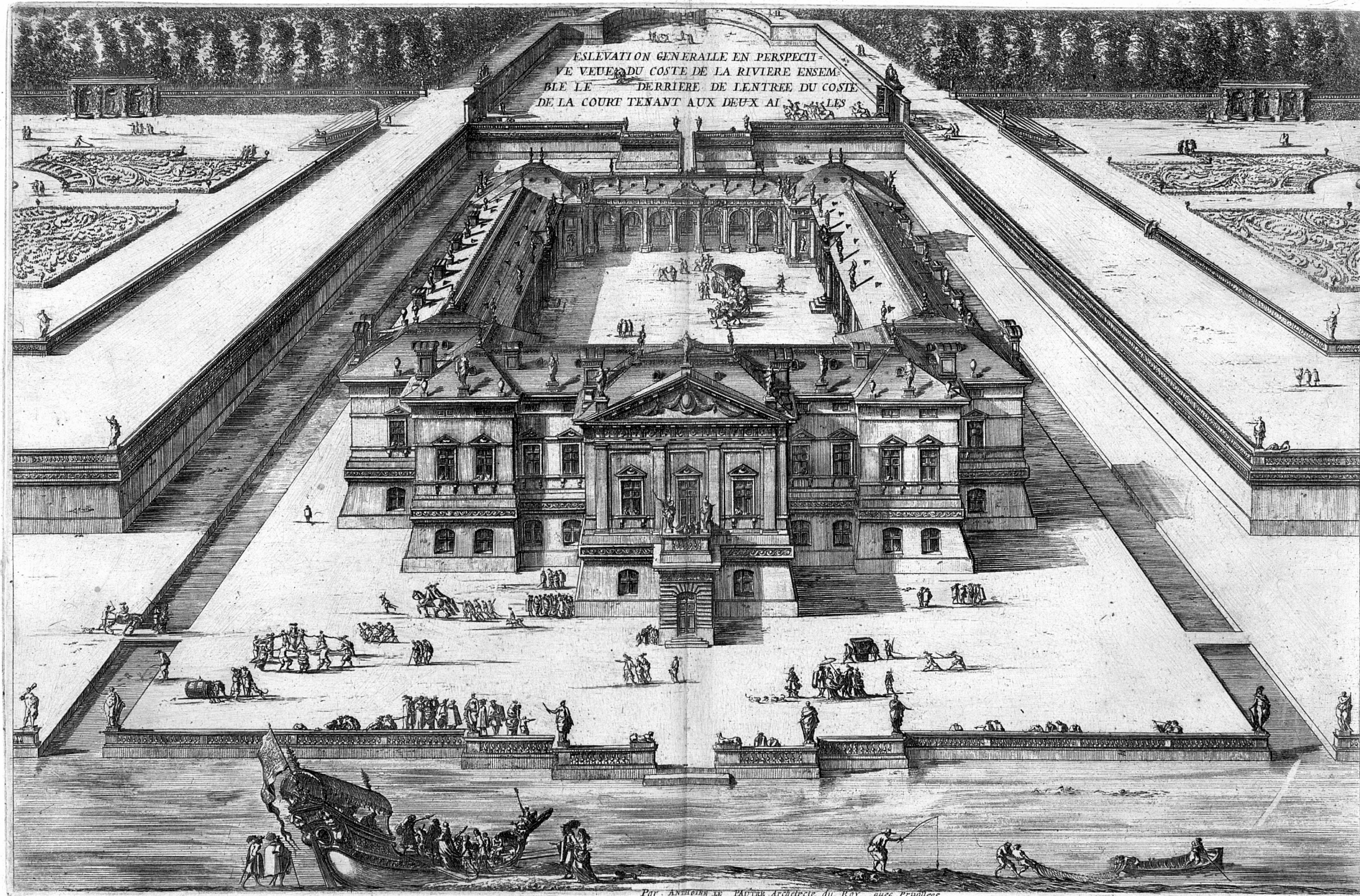


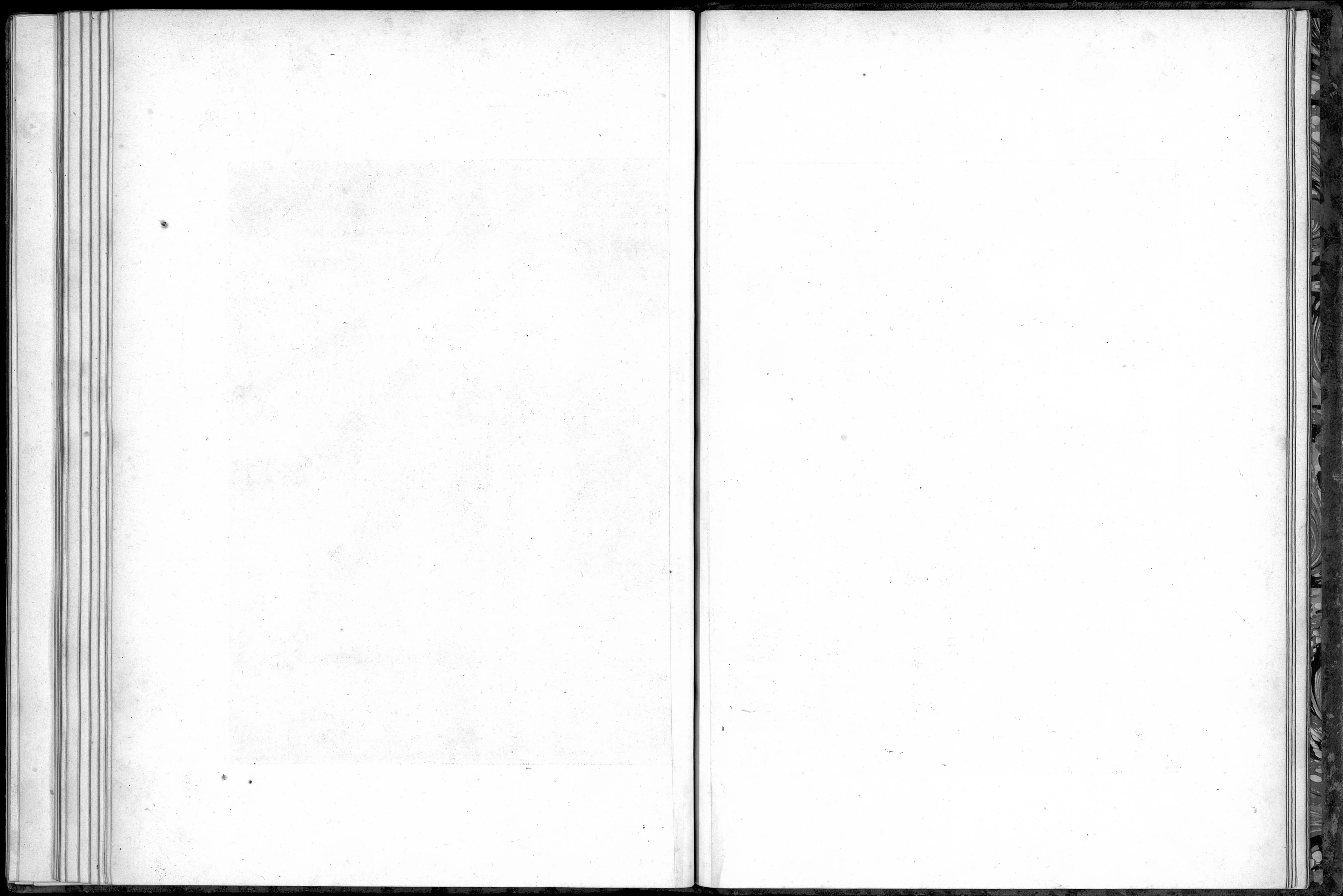


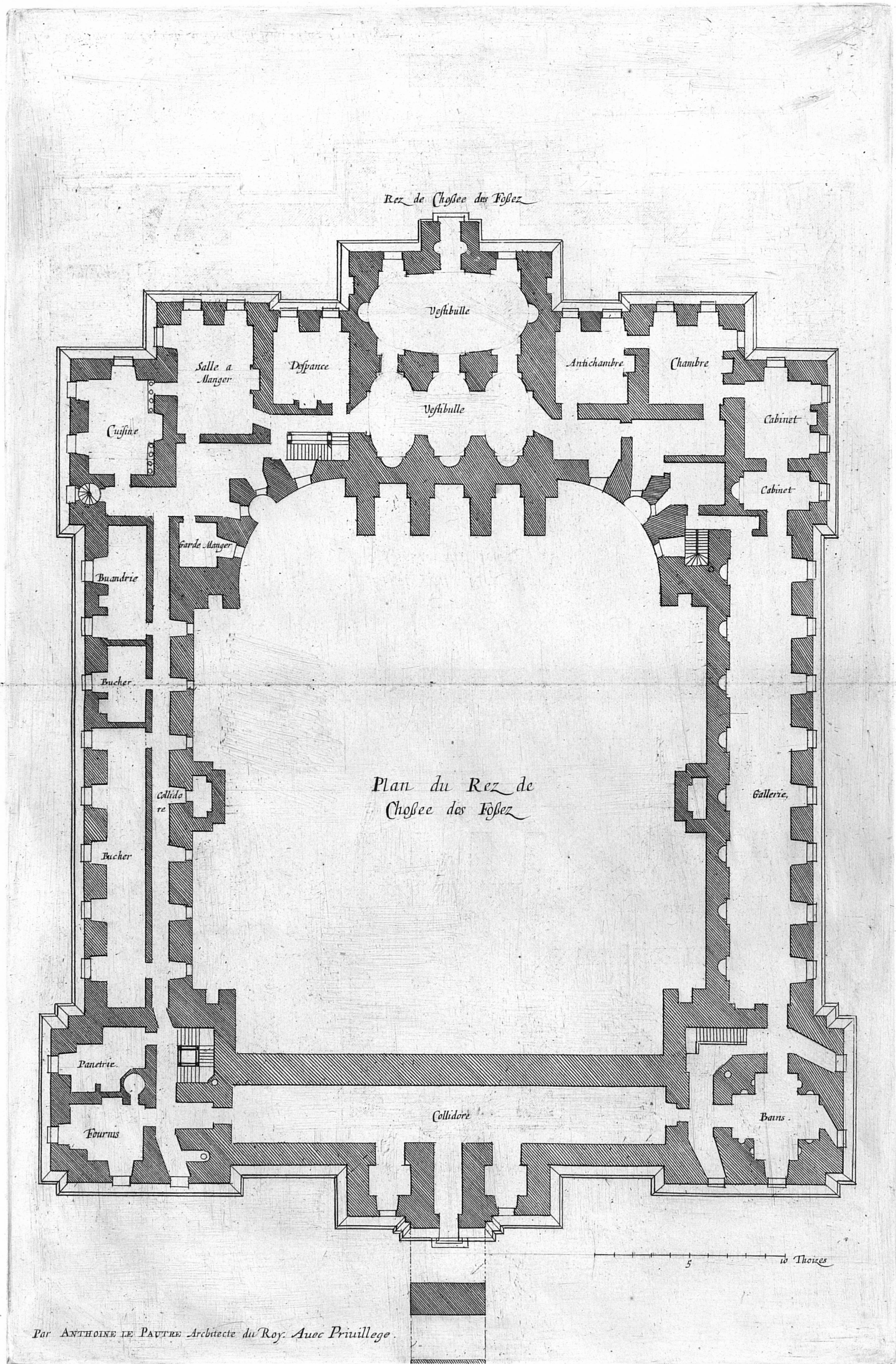


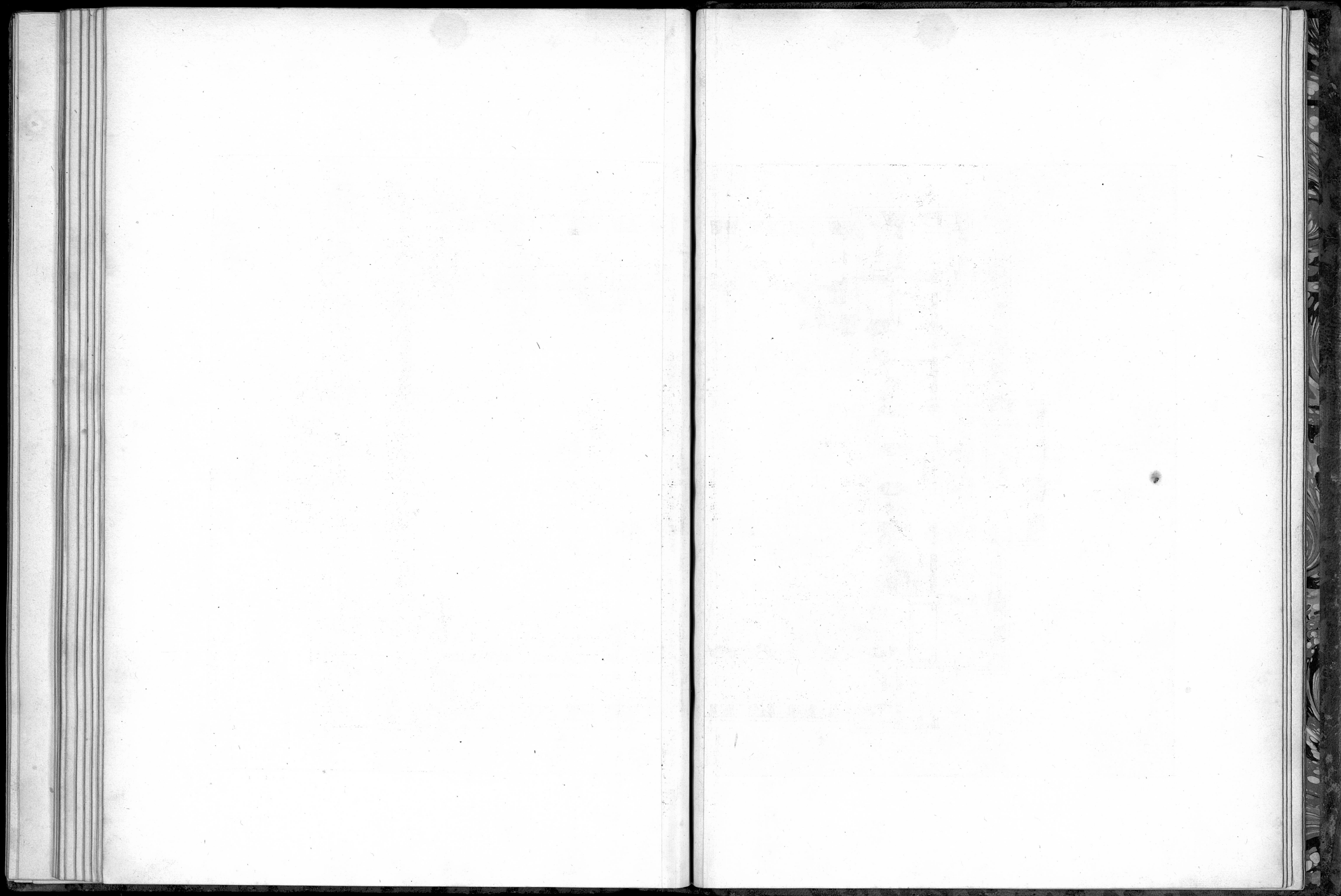


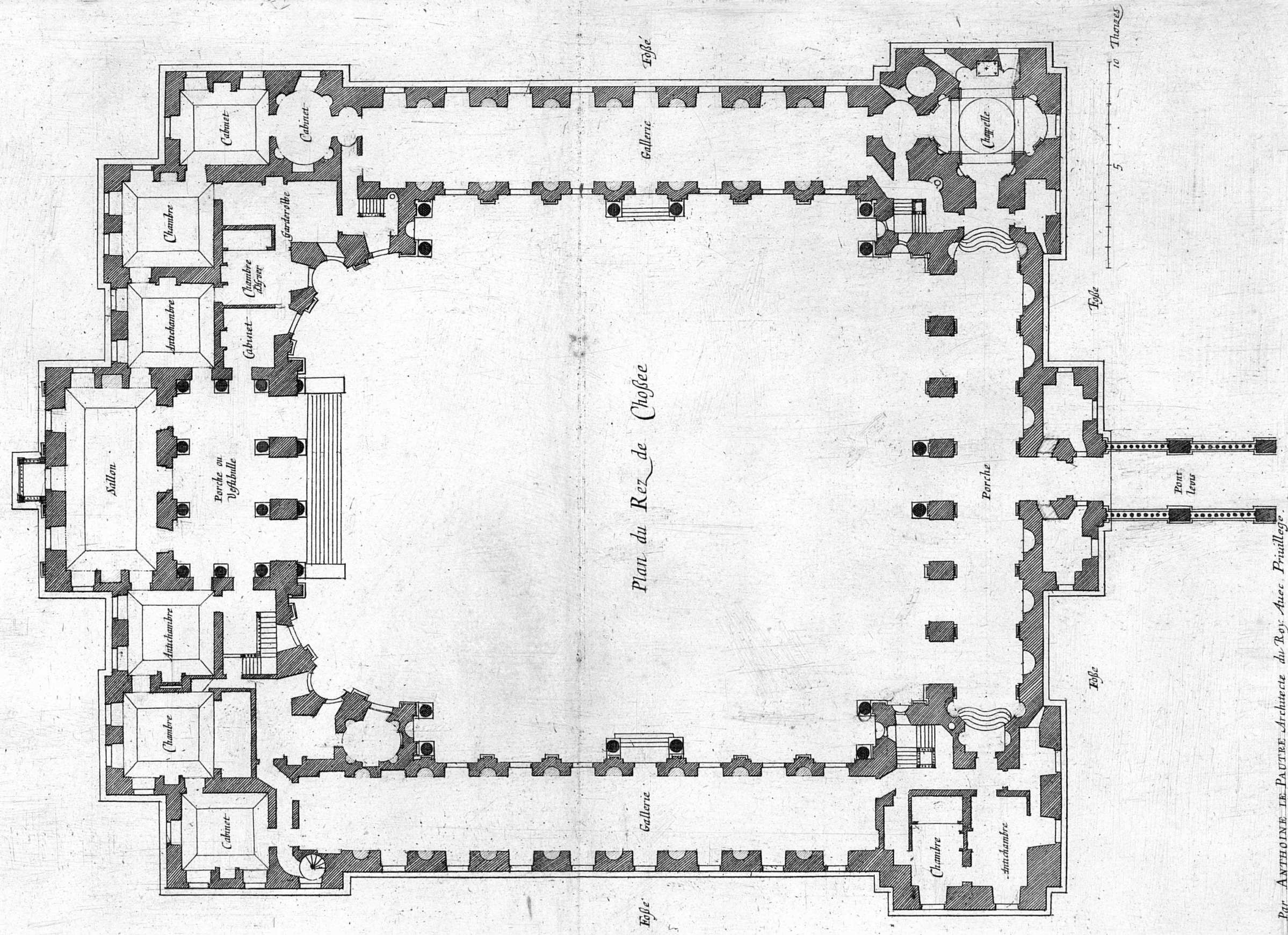






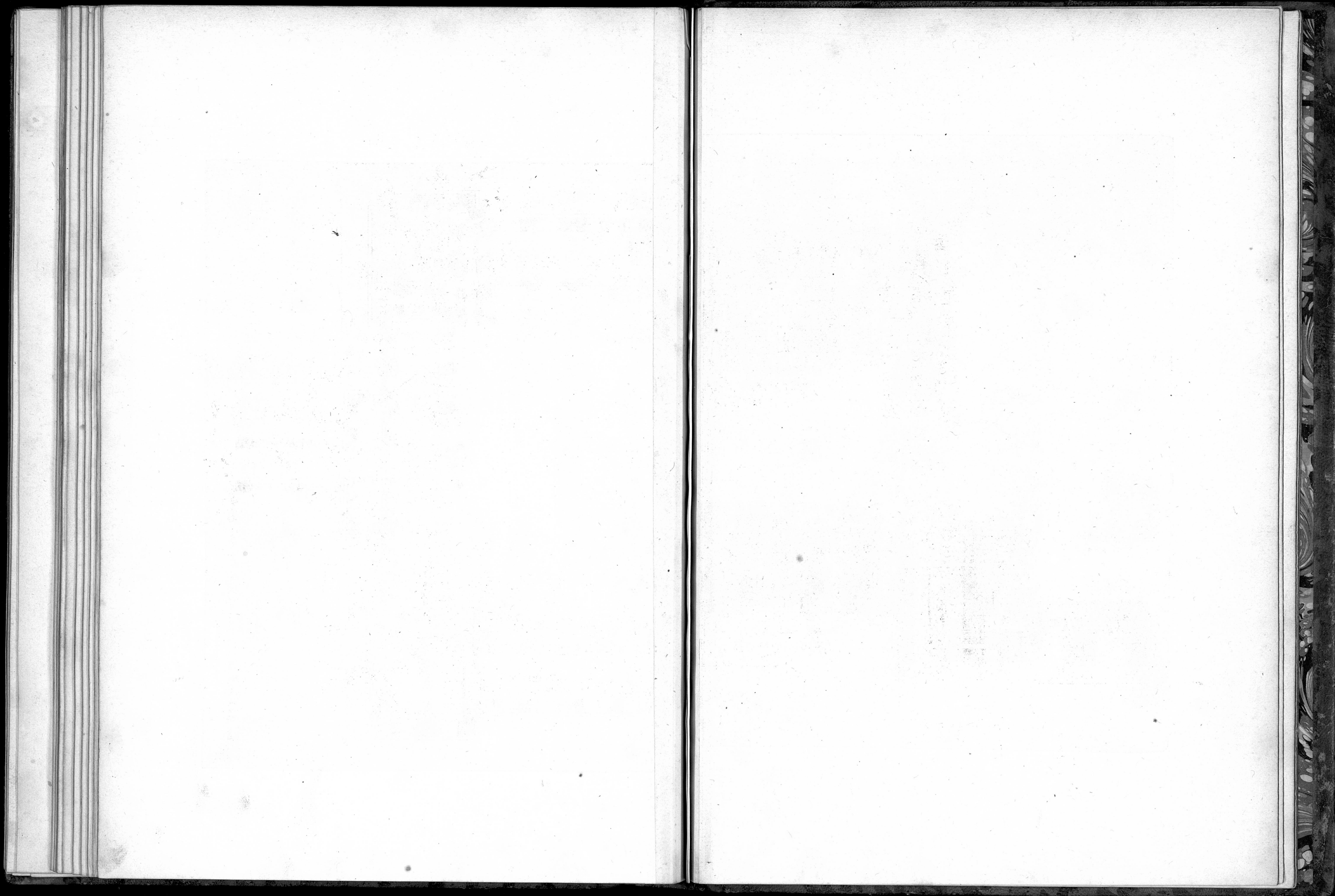


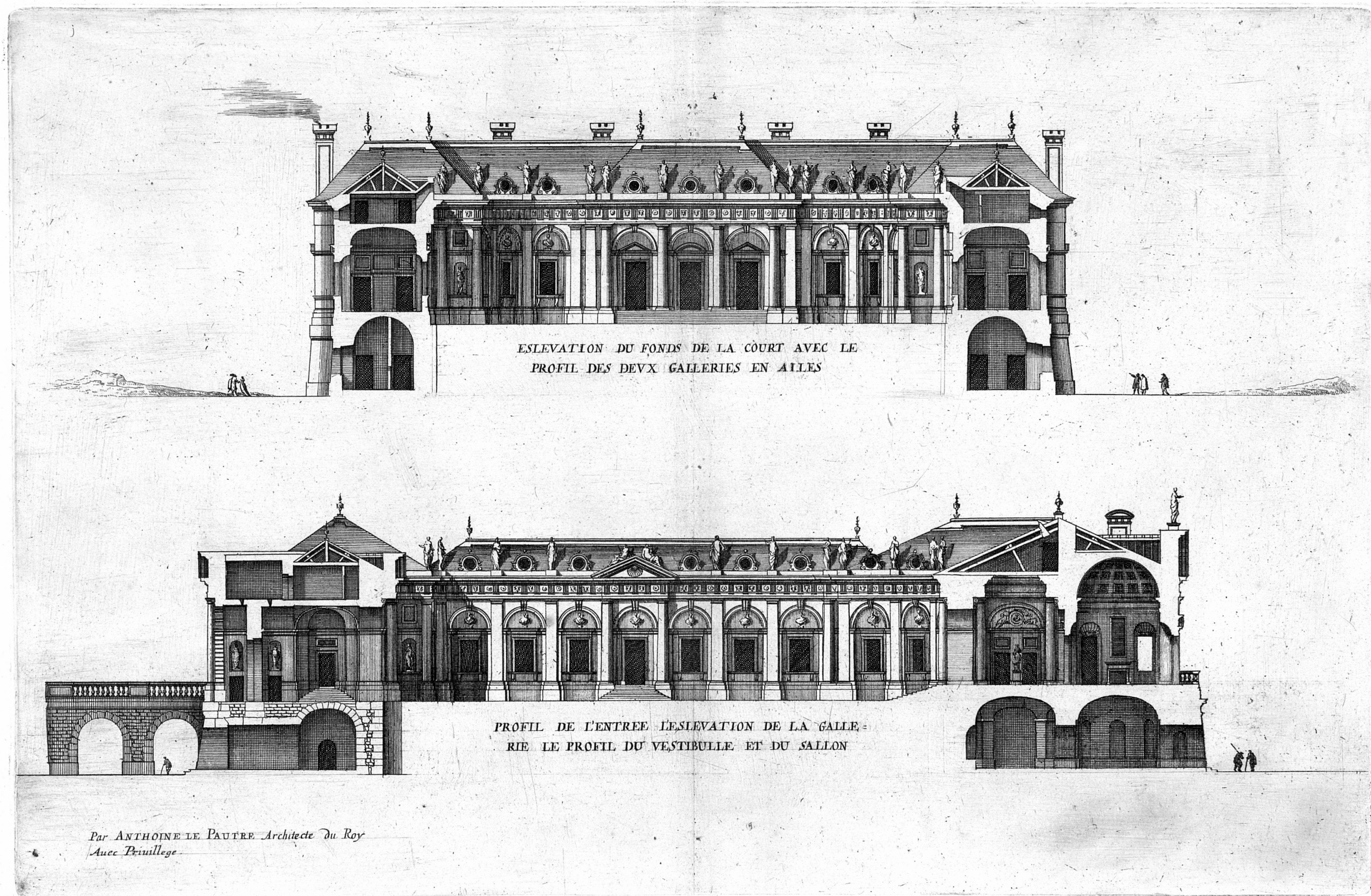


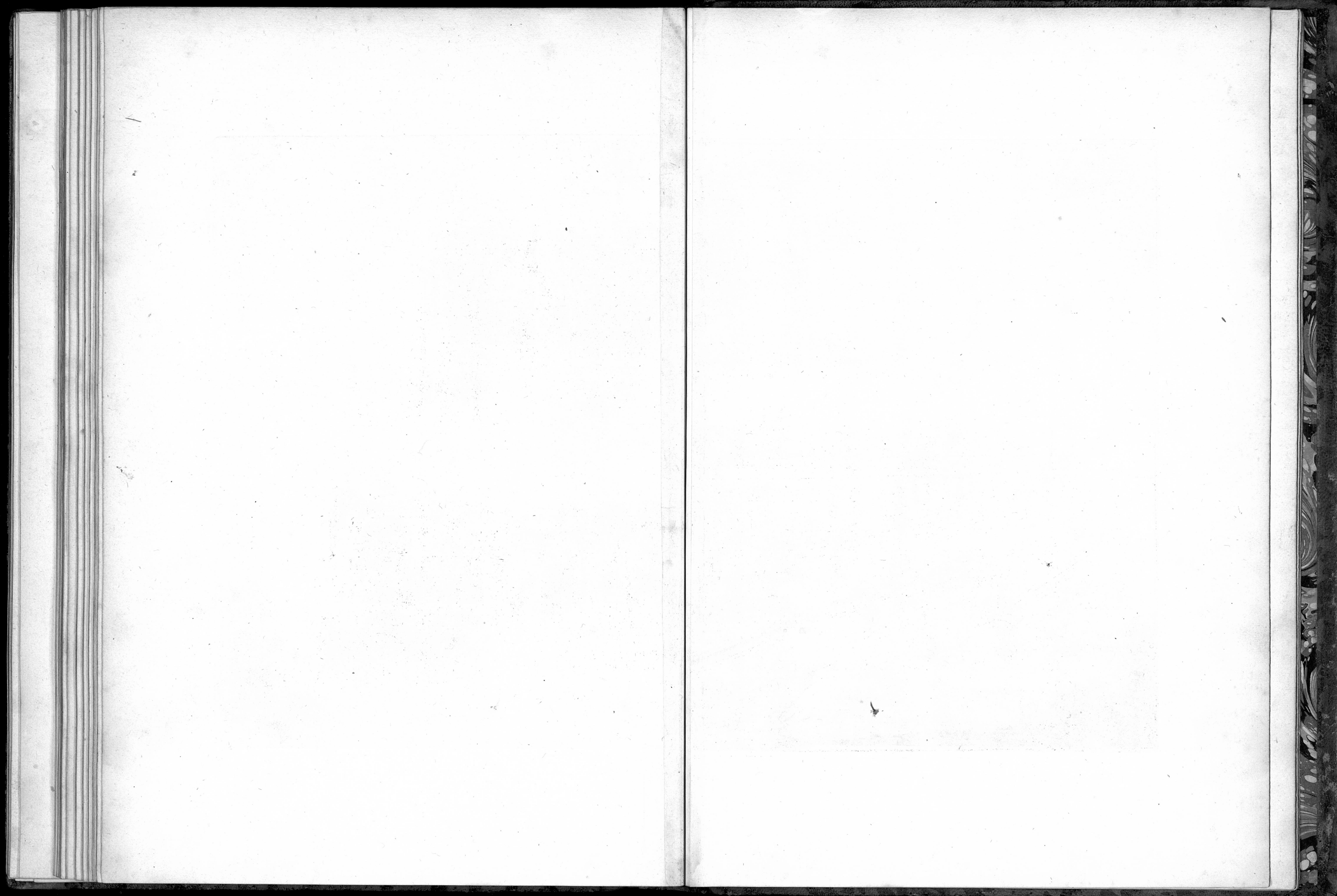


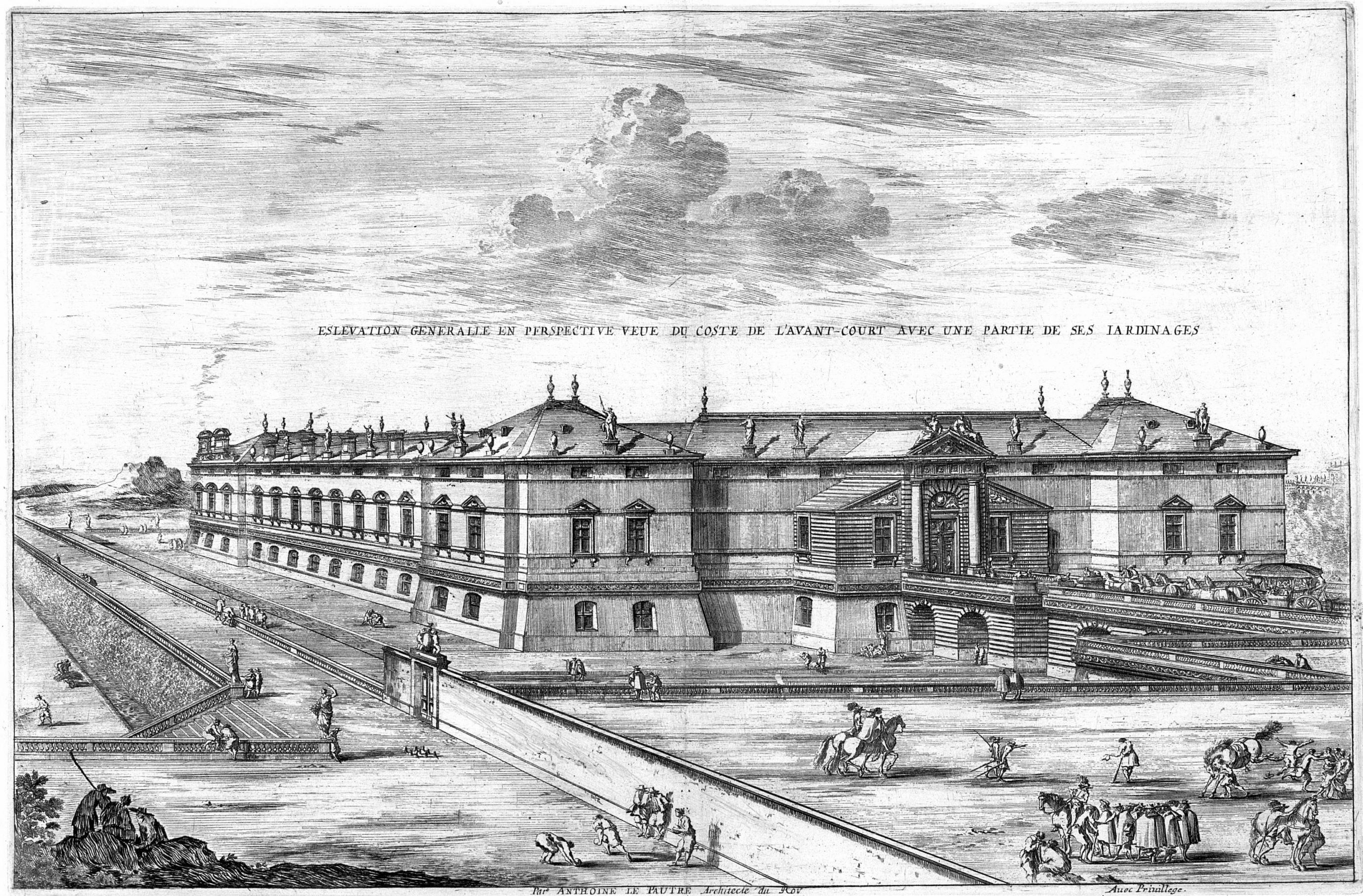
Plan du Rez de Chaussée

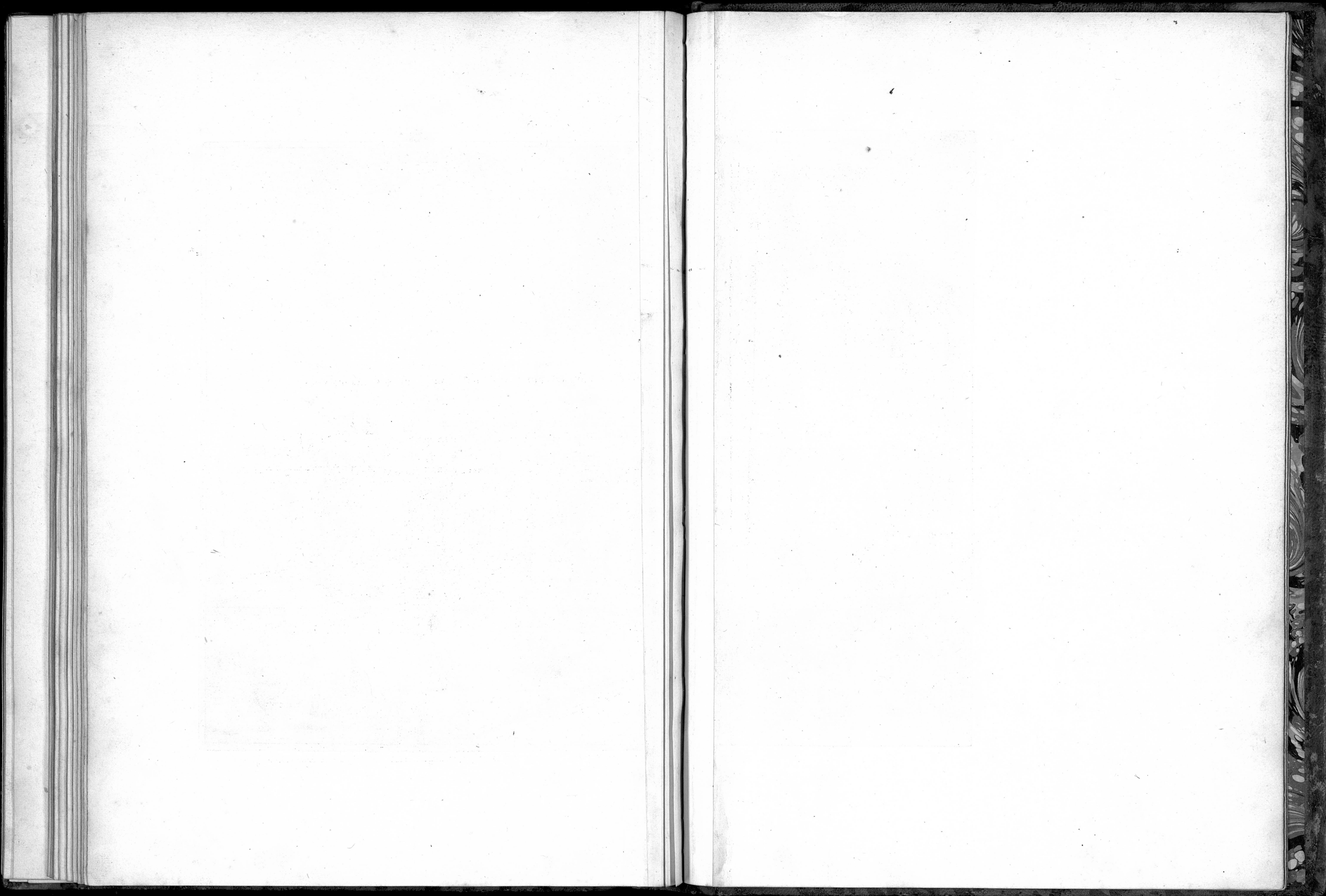
Par ANTHOINE DE PAUTEE Architecte du Roy. Avec Privilege.



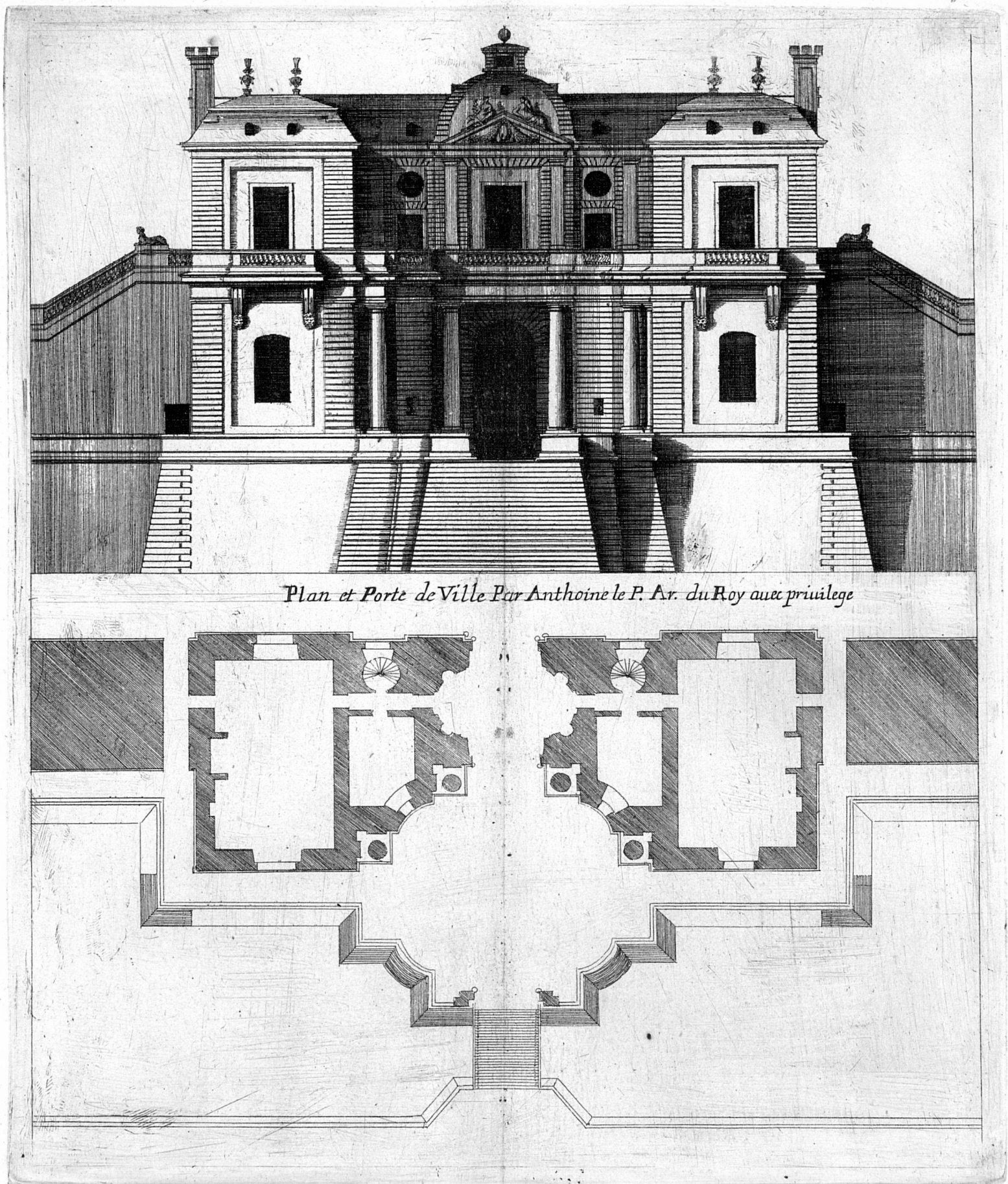






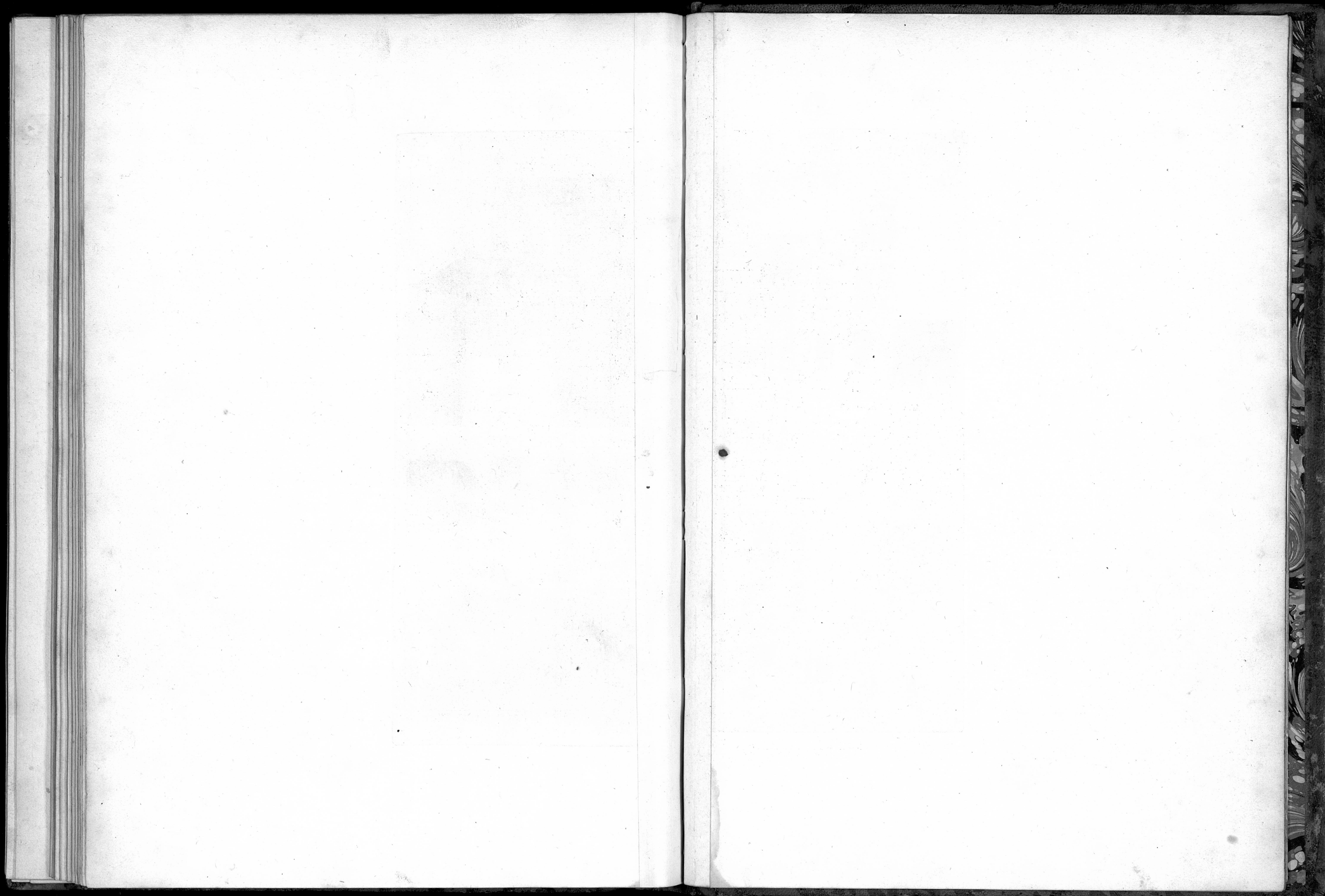


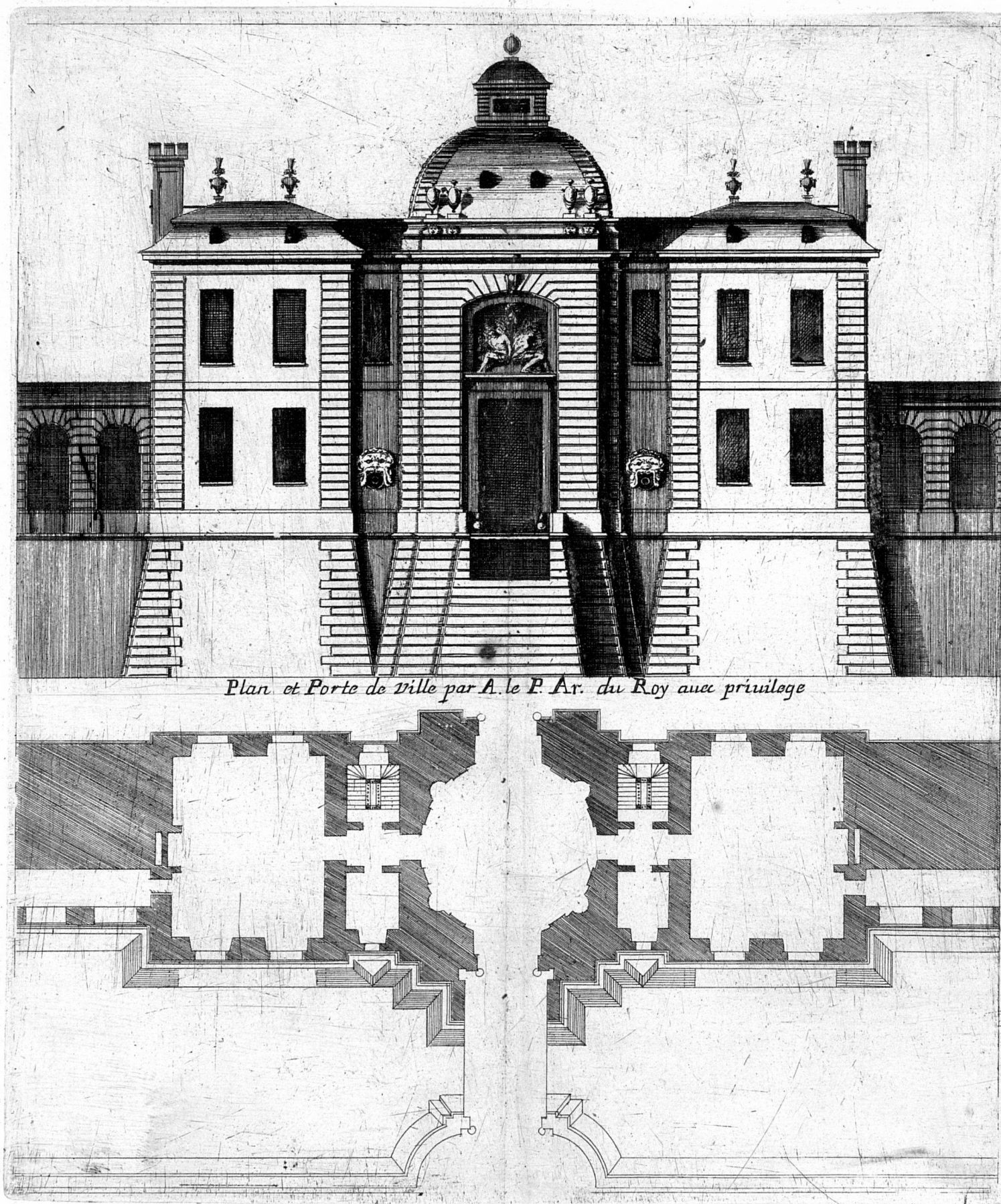
49



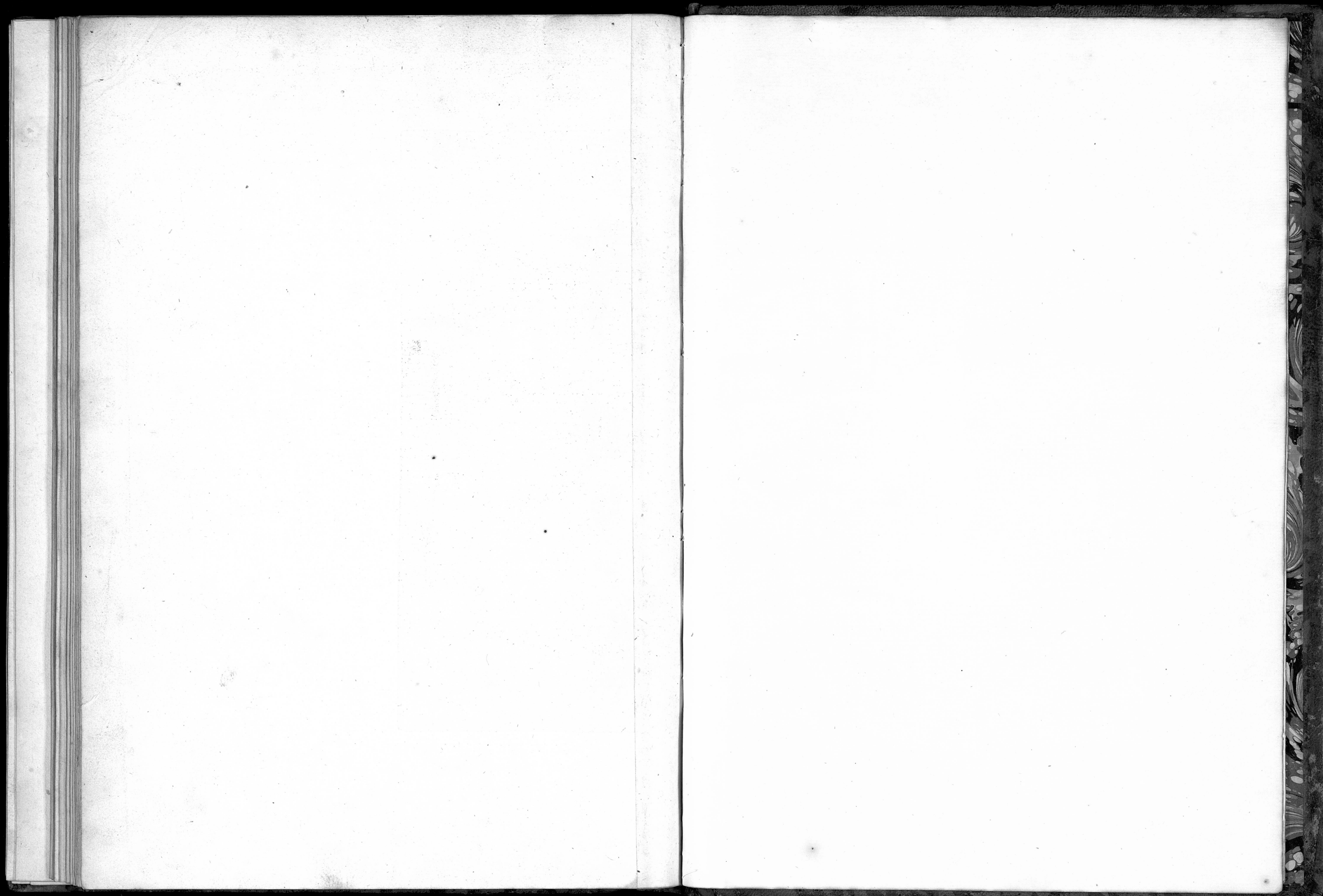
Plan et Porte de Ville Par Anthoine le P. Ar. du Roy avec privilege

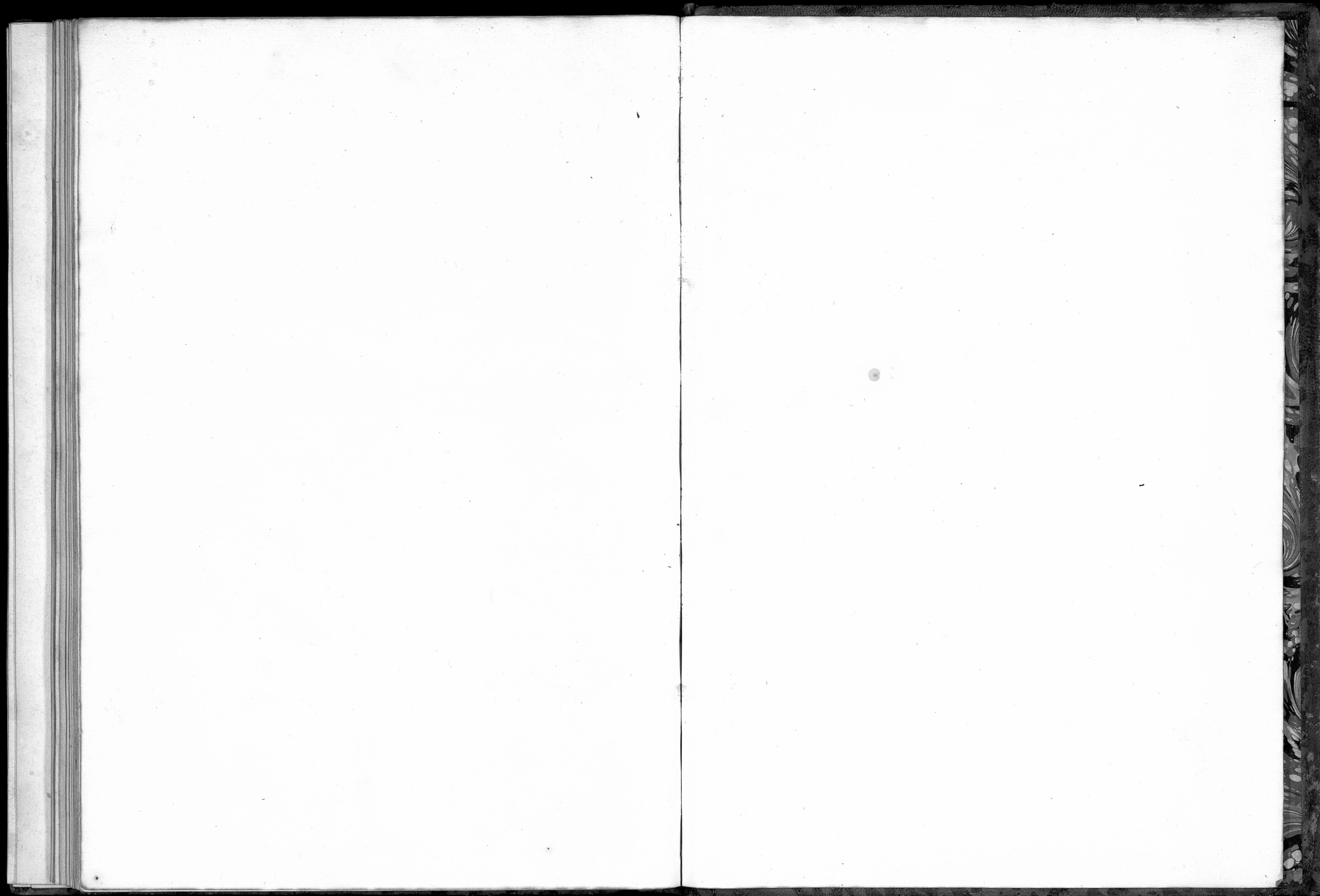
43

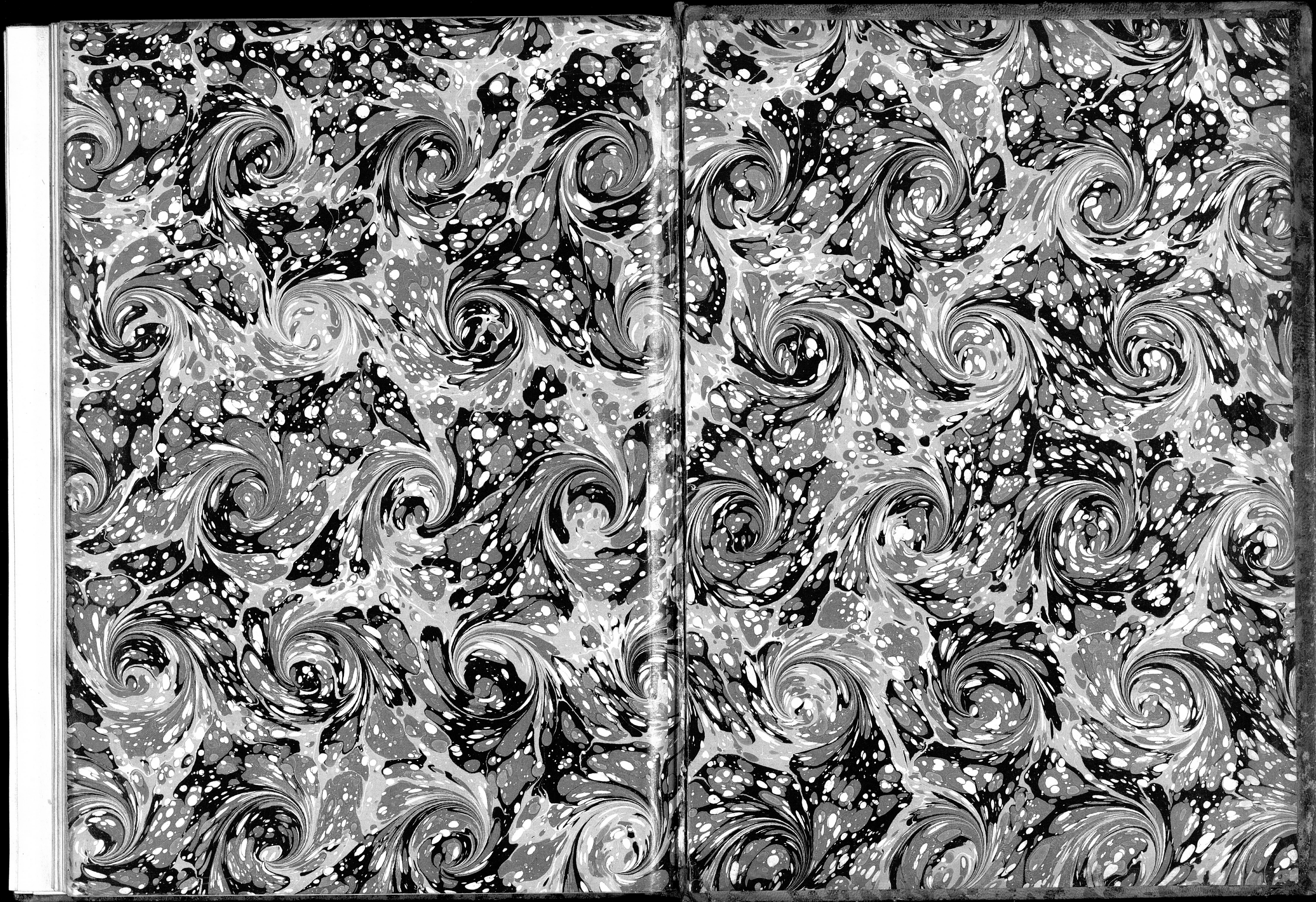


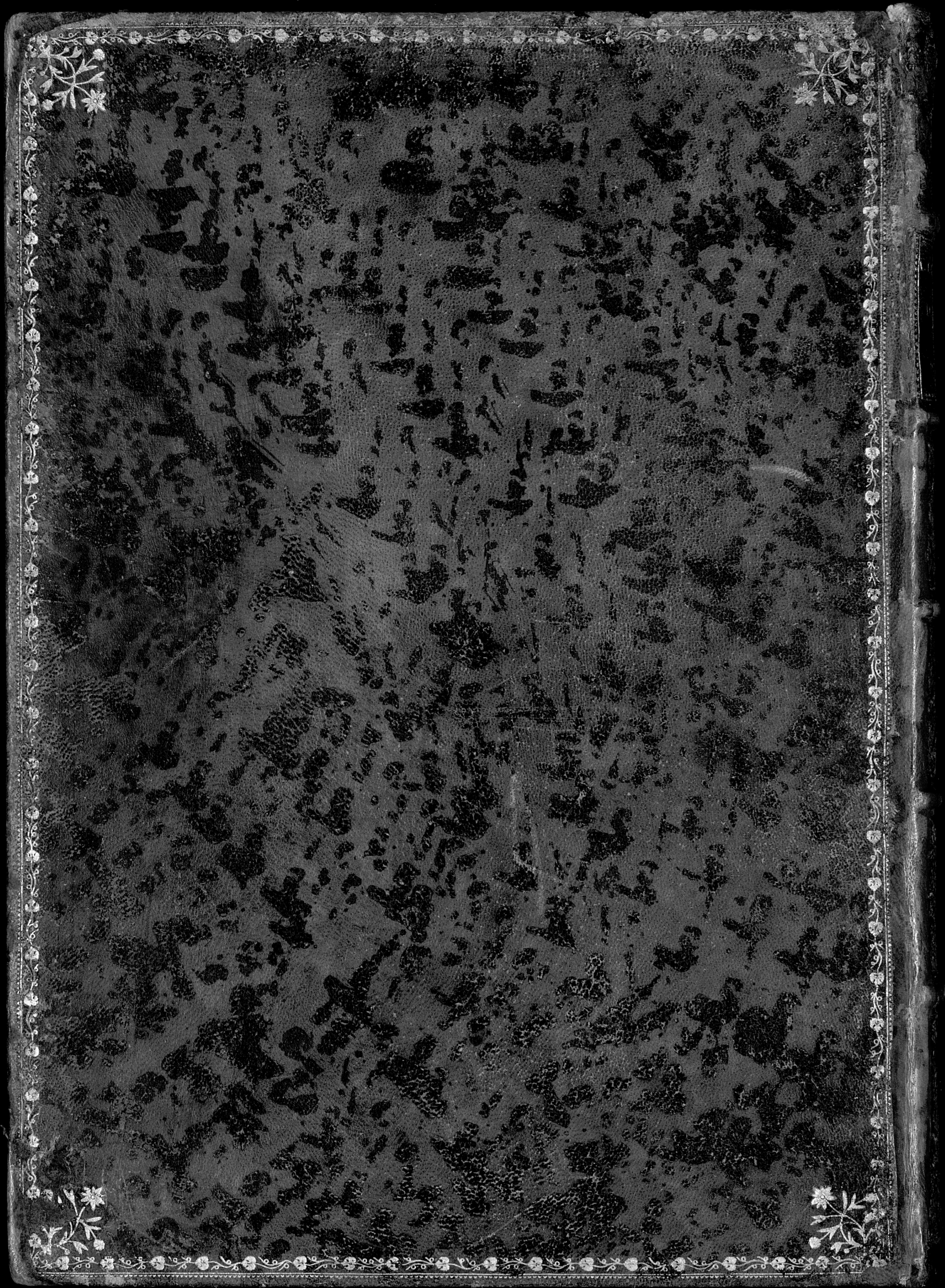


Plan et Porte de Ville par A. le P. Ar. du Roy avec privilege









A. LEPAULTRE

DESSINS

ET

PLANS

